

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



Mètodes de la teoria literària contemporània 103315

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Mètodes de la teoria literària contemporània
Codi	103315
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs Primer semestre
Horari	Dimarts de 8h a 9h30 Dijous de 8h a 10h
Lloc on s'imparteix	<i>Facultat de Filologia UB</i>
Llengües	Francès
Professor/a de contacte	
Nom professor/a	PENDENT
Departament	Filologia Romànica
Universitat/Institució	UB
Despatx	
Telèfon (*)	PENDENT
e-mail	PENDENT
Horari d'atenció	Contactar professor



2. Equip docent

Nom professor/a	PENDENT
Departament	Filologia Romànica
Universitat/Institució	UB
Despatx	
Telèfon (*)	93 40 35 652
e-mail	PENDENT
Horari de tutories	Contactar professora

(Afegeix tants camps com sigui necessari)
(* camps optatius)

3.- Prerequisits

No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Referits a coneixements

— Adquirir una visió de conjunt del que han estat les bases del pensament teoricocrític contemporani.

Referits a actituds, valors i normes

— Comprendre les diferents motivacions que hi ha al darrere de les últimes tendències en teoria literària.

— Desenvolupar una actitud ben desperta a l'hora de valorar qualsevol reflexió o comentari que es faci respecte d'una obra literària.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Básicas y Generales

B01

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se



apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

RA245

Exponer los conceptos propios de la lengua, la lingüística y la literatura francesas.

B04

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

RA008

Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.

B05

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

RA034 Resolver problemas de manera autónoma.

RA057 Realizar un trabajo individual en el que se explicita el plan de trabajo y la temporalización de las actividades.

G01

Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.

RA311

Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.

Específicas

EFR02

Demostrar que conoce y es capaz de aplicar las técnicas de expresión oral y escrita en lengua francesa.

EFR02.02 Interpretar el contenido de discursos orales en lengua francesa de distinta índole (Nivel B2).

EFR02.03 Analizar y utilizar las técnicas de expresión oral en lengua francesa (Nivel B2). EFR02.04

Pronunciar correctamente en lengua francesa (Nivel B2).

EFR02.06 Interpretar el contenido de textos escritos en lengua francesa de distinta índole (Nivel B2).

EFR02.07 Analizar y utilizar las técnicas de expresión escrita en lengua francesa (Nivel B2).

EFR08 Demostrar el conocimiento de la literatura en lengua francesa desde sus orígenes hasta el s. XX.

EFR08.02 Redactar una síntesis y realizar un comentario de texto en lengua francesa.

EFR08.03 Conocer los distintos enfoques de la crítica literaria y valorar a partir de textos literarios en lengua francesa los diversos contextos culturales desde una perspectiva crítica. EFR08.04 Utilizar los recursos expresivos propios del género ensayístico y las técnicas y métodos de la crítica textual.

EFR08.06 Usar de manera adecuada la terminología propia y específica de los estudios literarios.



6.- Continguts de l'assignatura

1. **Eines per a l'anàlisi literaria:** Estilística i teoria lingüísticopoètica de Roman Jakobson
2. **La subjectivitat en el llenguatge: espai i temps.**
3. **La veu narrativa: Gerard Genette**
4. **La intertextualitat.** Teoria lingüísticopoètica de Roman Jakobson
5. **El jo en l'escriptura: de l'autobiografia a l'autoficció:**
El subjecte de la lingüística i el subjecte de la psicoanàlisi

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia es basa fonamentalment en la combinació de classes teòriques, comentaris crítics de textos i debats.

8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà **'No evaluable'** quan l'alumne hagi lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i hagi realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.



9- Bibliografia i enllaços web

[Asensi, M. \(1998/2003\): Historia de la teoría de la literatura, 2 vols., Valencia, Tirant lo Blanch.](#)

–

[Eagleton, T. \(1993\): Una introducción a la teoría literaria, México, FCE, 1983.](#)

–

[Fokkema D.W. y Ibsch, E. \(1981\): Teorías de la literatura del siglo XX, Madrid, Cátedra.](#)

–

[Gómez Redondo, F. \(1996\): La crítica literaria del siglo XX, Madrid, Edaf.](#)

–

[Llovet, J. \(ed.\) \(1996a\): Teoría de la literatura, Barcelona, Columna.](#)

–

[Pozuelo Yvancos, J Mª \(1988\): Del formalismo a la neorretórica, Madrid, Taurus.](#)

–

[Pozuelo Yvancos, J Mª \(1992\): Teoría del lenguaje literario, Madrid, Cátedra, 1988.](#)

[Reyes, G. \(ed.\) \(1989\): Teorías literarias en la actualidad, Madrid, El arquero.](#)

–

[Selden, R. et al. \(2001\): La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel.](#)

–

[Viñas, D. \(2002\): Historia de la crítica literaria, Barcelona, Ariel \(2ª ed. 2007\).](#)

–

[Wahnón Bensusan, S. \(1991\): Introducción a la historia de las teorías literarias, Granada, Universidad de Granada.](#)

–

[Villanueva, D. \(comp.\) \(1994\): Avances en teoría de la literatura, Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.](#)

–