

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



La creació literària a la postmodernitat

103373

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	La creació literària a la postmodernitat
Codi	103373
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs Primer semestre
Horari	Dimarts de 9h30 a 11h i dijous de 10h a 12h
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filologia UB
Llengües	CATALÀ

Professor/a de contacte

Nom professor/a	ARDOLINO, Francesco
Departament	Romàniques
Universitat/Institució	UB
Despatx	Edifici Històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	93 40 356 58
e-mail	ardolino@ub.edu
Horari d'atenció	Contactar Professor



2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories

(Afegeix tants camps com sigui necessari)
() camps optatius*

3.- Prerequisits

No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Referits a coneixements

— Adquirir una visió de conjunt del que han estat les bases del pensament teoricocrític contemporani.

Referits a actituds, valors i normes

— Comprendre les diferents motivacions que hi ha al darrere de les últimes tendències en teoria literària.

— Desenvolupar una actitud ben desperta a l'hora de valorar qualsevol reflexió o comentari que es faci respecte d'una obra literària.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura



Bàsiques i Generals

B02

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

RA103 Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural

B03

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

RA104

Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales

B04 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

RA164 Comunicar de manera clara y en el registro adecuado un trabajo académico.

B05

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

RA090 Organizar con eficacia y rentabilidad la parte autónoma del aprendizaje.

6.- Continguts de l'assignatura

1. Cap a una definició de *postmodernitat*

1.1. Modernitat vs. postmodernitat (la polèmica Lyotard/Habermas)

1.2. Fenomenologies culturals de la postmodernitat (el debat artístic i arquitectònic; cinema i música)

1.3. Final de la postmodernitat

2. Literatura postmoderna (anàlisi de textos literaris representatius)



7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia docent inclou classes teòriques, treball en grup i exercicis pràctics.

8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà '**No avaluable**' quan l'alumne hagi lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i hagi realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.

9- Bibliografia i enllaços web

[Perry Anderson, *Los orígenes de la posmodernidad*, Barcelona, Anagrama, 2000. ⇨](#)

[Kathleen Ashley, Leigh Gilmore, Gerald Peters \(eds.\), *Autobiography and postmodernism*, University of Massachussets Press, 1994. ⇨](#)

[Jean Baudrillard, *Cultura y simulacro*, Barcelona, Kairós, 1992. ⇨](#)

[Jean Baudrillard, *La transparencia del mal*, Barcelona, Anagrama, 2001. ⇨](#)

[Zygmunt Bauman, *La posmodernidad y sus descontentos*, Madrid, Akal, 2001.](#)

— [*Modernidad líquida*, Ciutat de Mèxic, Fondo de Cultura Económica, 2003.](#)



BELL, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1982.

BUTLER, Chistopher, *Postmodernism. A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2002.

DUQUE, Félix, *Terror tras la postmodernidad*, Madrid, Abadacop, 2004.

EAGLETON, Terry, *The Illusions of Postmodernism*. Oxford, Basil Blackwell, 1996.

— *After Theory*, London, Penguin Books, 2004.

[Douwe Wessel Fokkema, *Literary History, Modernism and Postmodernism*, Amsterdam-Philadelphia, Benjamins, 1986. ↗](#)

[Hal Foster \(ed.\), *La Posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 2002. ↗](#)

[Jürgen Habermas, *Assaigs filosòfics*, Barcelona, Eds. 62, 1993. ↗](#)

[Linda Hutcheon, *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*, Londra-New York, Routledge, 1988. ↗](#)

[Fredric Jameson, *Teoría de la posmodernidad*, Madrid, Trotta, 2001.](#)

— [*El Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1991.](#)

[Jean-François LYOTARD, *La condició postmoderna*, Barcelona, Angle, 2004](#)
[↗](#)

[Alberto Ruiz de Samaniego, *La inflexión posmoderna: los márgenes de la modernidad*, Madrid, Akal, 2004. ↗](#)

[Stuart Sim \(ed.\), *The Routledge Companion to Postmodernism*, London & New York, Routledge, 2011³ \[1998\]. ↗](#)

[Mario Vargas Llosa, *La civilización del espectáculo*, Madrid, Alfaguara, 2012. ↗](#)

[Josep Picó \(ed.\), *Modernidad y Postmodernidad*, Madrid, Alianza, 1988. ↗](#)

[Gianni Vattimo, *En torno a la posmodernidad*, Barcelona, Anthropos, 1994.](#)

— [*El fin de la modernidad: nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*, Barcelona, Gedisa, 1995.](#)

[Gianni Vattimo i Pier Aldo Rovatti \(eds.\), *El pensamiento débil*, Madrid, Cátedra, 1995. ↗](#)



--