

Patrimoni

Codi: 100032
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2502758 Humanitats	OB	3	2

Professor de contacte

Nom: Daniel Rico Camps
Correu electrònic: Daniel.Rico@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)
Grup íntegre en anglès: No
Grup íntegre en català: No
Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Anna Vie Riba

Prerequisits

Cap

Objectius

Introducció al passat i present del patrimoni cultural amb la finalitat d'entendre d'on venen els museus i el culte modern als monuments històrics i quines són les principals transformacions que s'han produït en aquest sector després de la II Guerra Mundial.

Competències

- Analitzar críticament la cultura de l'actualitat i les circumstàncies històriques en què s'inscriu.
- Dissenyar, produir, difondre i comercialitzar un producte cultural.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els processos històrics en què s'inscriu la cultura contemporània.
- Interpretar la diversitat social i cultural.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar la política cultural d'institucions catalanes i espanyoles.
2. Avaluat críticament experiències, materials i propostes.
3. Avaluat els models de producció cultural dels països de la UE
4. Dissenyar estratègies de gestió cultural de caràcter local
5. Examinar els models de polítiques culturals que s'han produït en la història.
6. Formular iniciatives de producció cultural en l'àmbit editorial, del patrimoni, etc.
7. Programar accions culturals sostenibles.

8. Valorar els avantatges i els inconvenients de la globalització per a la gestió cultural.

Continguts

TEMA 1: CONCEPTES DE PATRIMONI

TEMA 2: ACTUALITAT DEL PATRIMONI

TEMA 3: CONSERVACIÓ, RESTAURACIÓ I MARC LEGAL

TEMA 4: INTERPRETACIÓ DEL PATRIMONI I TURISME CULTURAL

PRESENTACIÓ DE TREBALLS

Metodologia

Lliçons magistrals, discussions a classe, seminaris, tutories, etc.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals, tutories i estudi	100	4	
Tipus: Supervisades			
Seminaris i discussions a classe	30	1,2	
Tipus: Autònomes			
Lectures	20	0,8	

Avaluació

El contingut de les classes és només una base d'adquisició de coneixements. Per superar l'assignatura s'ha d'ampliar el contingut mitjançant lectures (com a mínim les obligatòries), participant a classe de forma activa i en les diverses activitats complementaries que es proposin, ja siguin seminaris, visites a museus o monuments i altres activitats que es puguin organitzar al llarg del semestre i que es considerin obligatòries.

DUES PROVES ESCRITES, una de control del primer tema i les lectures 1-2, i l'altra de la resta de temes i lectures obligatòries a final de curs (les dates es concreteran el primer dia de classe).

Puntuació: 50% (20% el primer i 30% el segon)

TREBALL DE GRUP. Els grups es crearan el primer dia classe i el tema es triarà i consensuarà amb els professors durant les dues primeres setmanes de classe. S'hauran de fer com a mínim dues tutories, una de seguiment del treball escrit i l'altra d'orientació de la presentació pública. Les dates d'entrega es fixaran el primer dia de classe.

Puntuació: 40% (20% el treball escrit i 20% la presentació pública)

ASSISTÈNCIA I PARTICIPACIÓ (a classes, sortides, a l'exposició de treballs dels companys, etc.)

Puntuació: 10%

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació activa en seminaris i discussions a classe	10	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Primera prova escrita	20	0	0	1, 2, 3, 5, 8
Segona prova escrita	30	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Treball de curs (en grup)	40	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Bibliografia

Lectures obligatòries

1. Riegl, A., El culto moderno a los monumentos, Madrid, 1987, pp.23-43 (cap. 1).
2. Gómez Martínez, J., Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos, Gijón, 2006, pp. 11-42 (introd. i caps. 1-2)
3. Hudson, K., "Un museo innecesario", Museum, XLI (1989), p. 114-116
4. Guilbaut, S., "Museïtzació del món o californiació d'Occident?", en Nexus. Revista Semestral de cultura, 35 (2005-2006), p. 112-119
5. Legislació:
 - Ley del patrimonio histórico español, 16/1985
 - Llei de museus, 17/1990
 - Llei del Patrimoni Cultural Català, 9/1993
6. Codi de deontologia de l'ICOM per als museus,
<http://icom.museum/who-we-are/the-vision/code-of-ethics.html>

Bibliografia general

- Ballart, J. i Juan Tresserres, J., Gestión del patrimonio cultural, ed. Trea, Oviedo, 2001.
- Bolaños, M., La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000, Gijón, 2002.
- Choay, F., Alegoría del Patrimonio (1992), Barcelona, 2007.
- Donaire, J. A., Turisme cultural. Entre l'experiència i el ritual, Gerona, 2008.
- Hernandez Hernandez, F., El patrimonio cultural: la memoria recuperada, ed. Trea, Oviedo, 2002.
- Iniesta i González, M., Els gabinets del món. Antropologia, museus i museologia, Lleida, 1994.
- Lord, B. i G., Manual de gestión de museos, ed. Ariel, Barcelona, 1998.
- Padrós Reig, C., Derecho y cultura, Barcelona, 2000.
- Rivière, G.-H., La museología, Madrid, 1993.

Webs :

www.unesco.org

www.icom.museum : http://icom.museum/hist_def_eng.html

<http://www.gencat.cat/temes/cat/cultura.htm>

<http://www.diba.es/web/cultura>

www.museologia.net

www.apme.es

www.aegpc.org