

**Història del Cinema**

Codi: 100079

Crèdits: 6

Titulació	Típus	Curs	Semestre
2502758 Humanitats	OT	3	0
2502758 Humanitats	OT	4	0

**Professor de contacte**

Nom: Maria Rosa Gutiérrez Herranz

Correu electrònic: MariaRosa.Gutierrez@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

**Prerequisits**

No es necessiten requisits previs

**Objectius**

- Aprendre el vocabulari bàsic del llenguatge cinematogràfic per a la seva aplicació a l'anàlisi del film
- Utilitzar la metodologia d'anàlisi del film pel comentari de pel·lícules
- Conèixer les principals escoles cinematogràfiques i autors de la història del cinema
- Conèixer el context cinematogràfic en el qual es desenvolupen aquets moviments

**Competències**

**Humanitats**

- Analitzar críticament la cultura de l'actualitat i les circumstàncies històriques en què s'inscriu.
- Analitzar les normatives legals sobre patrimoni cultural i natural.
- Dissenyar, produir, difondre i comercialitzar un producte cultural.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Utilitzar adequadament els recursos i les metodologies que s'empren en l'estudi de la cultura contemporània.

**Resultats d'aprenentatge**

1. Analitzar el marc legal dels drets d'autoria en cinematografia.
2. Aplicar els coneixements sobre idees estètiques i teoria de l'art a l'anàlisi de la imatge cinematogràfica.
3. Contrastar els diferents marcs jurídics aplicables al patrimoni artístic.
4. Dissenyar programes museogràfics o de gestió del patrimoni artístic.
5. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració de l'objecte artístic de l'avantguarda i de les últimes tendències artístiques.
6. Identificar les imatges artístiques situant-les en el seu context cultural.
7. Preparar una proposta d'exposició a partir d'un material proporcionat.

8. Reconstruir el panorama artístic del món contemporani.
9. Relacionar les creacions artístiques de diferents èpoques amb altres fenòmens culturals.

## Continguts

### I. Anàlisi del film

1. Descripció, anàlisi i interpretació
2. Anàlisi de la representació: components visuals i sonors. Posta en quadre, posta en escena i posta en sèrie
3. Anàlisi de la narració: diègesis i relat. Espai i temps cinematogràfics. Narrador i punt de vista

### II. La cultura del cinema

1. Orígens del cinema: context històric
2. Dispositius precinematogràfics: invents i imaginari mític
3. Els pioners del cinema: ciència, espectacle i indústria
4. Gèneres cinematogràfics: el cinema entre l'alta cultura i el espectacles populars
5. Cinema primitiu (M.R.P.) vs. cinema clàssic (M.R.I.)

### III. Models cinematogràfics

1. Cinema clàssic americà
  - 1.1. Hollywood: naixement i evolució
  - 1.2. El cinema com indústria: Studio System i Star System
  - 1.3. La gramàtica del cinema clàssic
2. Altres cinematograies
  - 2.1. Realismes europeus
  - 2.2. Nous cinemes europeus i alternatives americanes
  - 2.3. Cinema d'avantguarda i experimental
  - 2.4. Cinematografiess perifèriques
3. Panoràmica del cinema contemporani

## Metodologia

- Classes teòriques y pràctiques dirigides pel professor
- Vissionat de films en classe i a la Filmoteca de Catalunya (Aula de Cinema)
- Estudi personal

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-------	------	--------------------------

<b>Tipus: Dirigides</b>				
CLASSES TEÒRIQUES I PRÀCTIQUES	24	0,96	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	
<b>Tipus: Supervisades</b>				
VISIONAT I COMENTARI DELS FILMS DE CLASSE I D'AULA DE CINEMA	70	2,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	
<b>Tipus: Autònomes</b>				
ESTUDI DELS CONTINGUTS	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	

## Avaluació

- Prova d'anàlisi del film (bloc I del temari) (35%)

- Examen dels continguts teòrics relatius als blocs II i III del temari (35%)

- Vissionat i comentari dels films de classe i de la Filmoteca (30%)

Nota: els alumnes que no es presentin o no aproven la prova d'anàlisi del film o l'examen dels continguts teòrics o cap d'elles, hauràn de recuperar la part que els hi resti a la reavaluació. La reavaluació és exclusivament pels suspesos o no presentats. En cap cas, es podrà plantejar com un mitjà de millorar la qualificació de l'alumne que ja hagués aprovat l'assignatura. Els alumnes suspesos a la reavaluació tindran de nota final un "suspens"; els que no es presentin tindran un "no avaluable"

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
EXAMEN DELS CONTINGUTS TEÒRICS	35%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
PROVA D'ANÀLISI DEL FILM	35%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

## Bibliografia

### Història del cinema

AA.VV., Historia General del Cine (12 vols.), Cátedra, Madrid, 1995-1998

Gubern, R., Historia del cine (2 vols.), Lumen, Barcelona, 1971

Sánchez Vidal, A., Historia del cine, Historia 16, Madrid, 1997

### Anàlisi del film i llenguatge cinematogràfic

Aumont, J.; Marie, M., Análisis del film, Paidós, Barcelona, 1993

Bordwell, D.; Thompson, K., El arte cinematográfico, Paidós, Barcelona, 2002

Magny, J., Vocabularios del cine, Paidós, Barcelona, 2005

### Cultura cinematogràfica i cinema primitiu

Burch, N., El tragaluz del infinito, Cátedra, Madrid, 1995

### **Cinema clàssic americà**

Bordwell, D.; Staiger, J.; Thompson, K., El cine clásico de Hollywood, Paidós, Barcelona, 1997

Gomery, D., Hollywood: el sistema de estudios, Verdoux, Madrid, 1991

### **Realismes europeus**

Quintana, À., Fábulas de lo visible, El Acantilado, Barcelona, 2003

### **Nous cinemes**

Torreiro, C.; Riambau, E.; Monterde, J.E., Los "Nuevos Cines" europeos (1955-1970), Lerna, Barcelona, 1987

### **Avantguarda i cinema experimental**

Sánchez-Biosca, V., Cine y vanguardias artísticas, Paidós, Barcelona, 2004

Tejeda, C., Arte en fotogramas. Cine realizado por artistas, Cátedra, Madrid, 2008

### **Cinematografies perifèriques**

Elena, Alberto, Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India, Paidós, Barcelona, 1999

### **Cine contemporáneo**

Quintana, A., Después del cine. Imagen y realidad en la era digital, El Acantilado, Barcelona, 2011

Rosenbaum, J. (coord.), Mutaciones del cine contemporáneo, Errata Naturae, Madrid, 2010