

Història de la Cultura Alemanya

Codi: 100211

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OT	3	0
2500245 Estudis Anglesos	OT	4	0
2501792 Estudis de Català i de Clàssiques	OT	3	0
2501792 Estudis de Català i de Clàssiques	OT	4	0
2501801 Estudis de Català i Espanyol	OT	3	0
2501801 Estudis de Català i Espanyol	OT	4	0
2501802 Estudis d'Espanyol i de Clàssiques	OT	3	0
2501802 Estudis d'Espanyol i de Clàssiques	OT	4	0
2501818 Estudis de Francès i Català	OT	3	0
2501818 Estudis de Francès i Català	OT	4	0
2501856 Estudis de Francès i de Clàssiques	OT	3	0
2501856 Estudis de Francès i de Clàssiques	OT	4	0
2501857 Estudis de Francès i Espanyol	OT	3	0
2501857 Estudis de Francès i Espanyol	OT	4	0
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OT	3	0
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OT	4	0
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	3	0
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	4	0
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OT	3	0
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OT	4	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	3	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Bernd Springer

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Prerequisits

No calen coneixements de la llengua alemanya.

Objectius

- Desenvolupar i aprofundir la comprensió de la cultura alemanya.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat crítica i argumentadora i de relació d'idees.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat de la experiència estètica.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat de la presentació de temes acadèmiques.
- Sensibilització lingüística de l'alumne en la vessant receptiva d'un text de crítica literària, artística i de cinema.
- Donar a conèixer estratègies per als estudis de una filologia estrangera.
- Donar una orientació global la representació literària i cinematogràfica de la història alemanya.

Competències

Estudis Anglesos

- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.

Estudis de Català i de Clàssiques

- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.

Estudis d'Espanyol i de Clàssiques

- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.

Estudis de Francès i Català

- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.

Estudis de Francès i de Clàssiques

- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.

- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.

Estudis de Francès i Espanyol

- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.

Estudis d'Anglès i Català

- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.

Estudis d'Anglès i de Clàssiques

- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.

Estudis d'Anglès i Espanyol

- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.

Estudis d'Anglès i Francès

- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar un text amb diversos aspectes i sintetitzar els resultats de l'anàlisi en una interpretació global.
2. Aplicar diversos mètodes d'anàlisi i interpretació de textos.
3. Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua alemanya.

4. Identificar gèneres literaris i corrents literaris d'una importància exemplar per a la història de la literatura en llengua alemanya.
5. Reconèixer teories d'altres àrees humanes, artístiques i socials i aplicar-les a la literatura i al cinema en llengua alemanya.
6. Utilitzar els recursos expressius propis del gènere assagístic.
7. Valorar, a partir de textos literaris, els diversos contextos culturals des d'una perspectiva crítica.

Continguts

1. Les tribus germàniques en temps de l'Imperi Romà.
2. Els inicis de la llengua alemanya.
3. Des de l' fi de l'Imperi Romà al Sacre Imperi Romanogermànic.
4. Arquitectura i literatura medieval: el romànic, el gòtic, els Nibelungs, Parsifal, Tristany i Isolda.
5. La Lliga Hanseàtica.
6. Martí Luter, la Reforma i la Guerra dels Trenta Anys.
7. Música i literatura del Barroc.
8. Il·lustració, Sturm und Drang, Classicisme de Weimar.
9. El fi del Sacre Imperi Romanogermànic i la època del Romanticisme: Literatura, pintura, música, filosofia.
10. De la revolució de 1848 a la unificació alemanya 1871. Política, cultura i personalitats: Marx, Nietzsche, Wagner.
11. Arquitectura i pintura en temps del II. Imperi Alemany.
12. La 1a Guerra Mundial i la República de Weimar.
13. Literatura, cinema, psicologia, pintura, física i química durant les primeres tres dècades del segle XX.
14. Nacionalsocialisme, II. Guerra Mundial, Holocaust. Artistes i científics a la emigració.
15. La Guerra Freda, la divisió d'Alemanya, la caiguda del Mur de Berlín i la reunificació alemanya: Política, literatura, cinema entre 1945 i 1990.
16. Alemanya i Europa des de la caiguda del Mur de Berlín. Actualitat y perspectives pel futur.
17. Mentalitats a llarg termini: mentalitat nòrdica, protestant, crítica, individualista, romàntica, idealista, verd,
18. Conceptes culturals claus: Bildung, subjectivitat, el subjecte autònom lliure, auto-realització, empatia, tolerància.

Metodologia

- Classes magistrals
- Exposicions orals dels alumnes
- Treballs en grups a classe
- Campus Virtual
- Tutoria
- Lectures a casa

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals i pràctiques (exposicions i debats)	50	2	
Tipus: Supervisades			
redacció de textos, activitats d'avaluació a l'aula	25	1	
Tipus: Autònomes			

Avaluació

La assistència a classe és obligatòria. La absència de més d'un 20% de les classes s'ha de compensar amb un treball extra sobre un tema de la història o la cultura alemanya d'una extensió d'unes 5 pàgines. La absència d'un 35% o més de les classes s'ha de compensar amb un segon treball extra sobre un tema de la història o la cultura alemanya de la mateixa extensió. Amb una absència de més d'un 50% de les classes ja no es donen les condicions per a una avaluació del alumne / de la alumna.

La nota final consta de les següents parts:

- Una redacció de reflexió final sobre la qüestió: "Què he après en aquesta assignatura?" 20%
- Un assaig sobre el llibre de Stefan Zweig: Castellio contra Calvino. 20%
- Un assaig sobre el llibre de Safranski. Romanticismo. 20%
- Un assaig sobre el llibre de Max Frisch: Homo faber, 10%
- Un assaig sobre el llibre de Jurek Becker: Amanda sin corazón. 10%
- Una exposició de 10 minuts sobre temes de la història de la cultura alemanya. 20%

Cadascuna d'aquestes parts s'han de superar amb una nota mínima d'un 5 (sobre 10). Al no aconseguir aquest requeriment mínim la prova s'ha de repetir a les setmanes de reavaluació. Les probes es fan a la data indicada o a les setmanes de reavaluació.

- **MOLT IMPORTANT:** El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat, del qual a més es perd el dret a re-avaluació. Si es repeteix la situació, es suspendrà l'assignatura sencera. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTES D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COMA PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Redacció: "Què he après en aquesta assignatura?"	20%	5	0,2	2, 5, 7
Un assaig sobre el llibre "Amanda sin corazón"	10%	1	0,04	1, 2, 4, 6, 7
Un assaig sobre el llibre de Safranski	20%	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Un assaig sobre el llibre de Stefan Zweig	20%	2	0,08	1, 2, 4, 6, 7
Un assaig sobre el llibre "Homo faber"	10%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 7
Una exposició de 10 minuts sobre temes de la història de la cultura alemanya	20%	4	0,16	1, 2, 3, 4, 5, 7

Bibliografia

Lectures obligatòries:

Stefan Zweig: Castellio contra Calvino.

Jurek Becker: Amanda sin Corazón.

Max Frisch: Homo faber

Safranski: El Romanticismo

Bibliografía Secundària:

ABELLÁN, J. Nación y nacionalismo en Alemania: "la cuestión alemana" (1815-1990); Tecnos, Madrid, 1997.

Allan, Sean (2006) Ostalgie, fantasy and the normalization of east-west relations in post-unification comedy. Dins de: Clarke, David, (ed.) German cinema: since unification. New Germany in context. London; New York, NY: Continuum.

AUGUSTIJN, Cornelis, Erasmo de Rotterdam, editorial Crítica, Barcelona, 1990. ROSSÉS, MONTSERRAT. Nuevo cine alemán. Madrid: Ediciones JC. 181p. ISBN 848574165X 2 PÉREZ ESTREMER, MANUEL. Fleischmann, Kluge, Schlöndorff, Straub ¿Un "nuevo cine alemán"? Barcelona: Tusquets, 1970. 77 p.

BACH, Steven, Leni Riefenstahl, Barcelona, 2008, Ed. Circe.

Bennassar, B. Et al. 1981. Inquisición Española: poder político y control social. Barcelona: Crítica.

Berghahn, Daniela (2006) East German cinema after unification. Dins de: Clarke, David, (ed.) German cinema: since unification. New Germany in context. London; New York, NY: Continuum.

de España, Rafael. El Cine de Goebbels. Barcelona: Ariel Editorial S.A., 2000. 171 pàgines.

de España, Rafael. El Cine Nazi: Temas y Personajes. Història Contemporànea. Núm.: 22, 2001. Pàgs. 151 - 178.

DURAN, Isabel. Guía para comprender la exposición "celebración del arte medio siglo" de la Fundación Juan March. [en línea]Madrid: Fundación Juan March, 2005. <

<http://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/celebracion/guia/guia1.pdf>>

Egido, T. 1991. Las claves de la Reforma y la Contrareforma. Barcelona: Planeta

Egido, T. 1992 . Las Reformas protestantes. Madrid :Síntesis.

Ernst, Max: Mein Vagabundieren - Meine Unruhe. Ein Film von Peter Schamoni. [película] Dir. Peter Schamoni Berlin: Atlas Film, 1991.

Gallego, Ferran: De Múnich a Auschwitz. Una historia del nazismo, 1919-1945., ed. Plaza Janés, Barcelona, 2001.

Garcia Adánez, Isabel (2010) Socialismo y Flower Power: Die Legende von Paul und Paula antes y después de la Reunificación. Dins de: Cáceres Würsig, Ingrid i Ortiz-de-Urbina Sobrino, Paloma, (eds.) La reunificación alemana: cine y cultura. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

Giesen, Rolf. Nazi Propaganda Films: a History and Filmography. University of Michigan: McFarland & Company Incorporated Pub, 2003. 287 pàgines.

GREBING, H. The history of the german labour movement: a survey. Berg, Warwickshire, 1985.

HALKIN, León E. Erasmo entre nosotros, editorial Herder, Barcelona, 1995.

Hernández, M^a Isabel ; Maldonado Alemán, Manuel: Literatura alemana: época y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días, Alianza Editorial, Madrid, 2003.

Janés, Alfonsina: Historia de la Cultura Alemana, BCN 1992.

Maldonado Alemán, Manuel: El expresionismo y las vanguardias en la literatura alemana, ed. Síntesis, Madrid, 2006.

MAYOR FERNÁNDEZ, M^a Teresa, El cine nazi: judíos versus arios, estereotipos y películas, Publicación digital de Historia i Ciencias Sociales.

<http://www.claseshistoria.com/revista/2011/articulos/mayor-cine-nazi.pdf>

RAINER, Wick. La Pedagogía de la Bauhaus. Madrid: Alianza, 2007.

Ramos-Oliveira, Antonio: Historia social y política de Alemania, 2 vol., Fondo de Cultura Económica, México, 1973.

RICHARD, L. Del expresionismo al nazismo: arte y cultura desde Guillermo II hasta la República de Weimar.

RICO; Francisco, El sueño del Humanismo, de Petrarca a Erasmo, Alianza editorial, Madrid, 1997.

RIEFENSTAHL, Leni, Leni Riefenstahl: memorias, Editorial Lumen, 2013.

Rosa Sala Rose: El misterioso caso alemán. Un intento de comprender Alemania a través de sus letras, BCN 2007.

SCHNEEDE, Uwe M. The essential Max Ernst. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1972.

SEDER Elena. El cine de propaganda como fenómeno totalitario. El caso de Leni Riefenstahl. Universitat Jaume I.

<http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi11/24.pdf>

Silberman, Marc (1995) German Cinema, Texts in Context. Detroit, Michigan: Wayne State University Press.

Tegel, Susan. Nazis and the Cinema. University of Michigan: Hambledon Continuum, 2007. 324 pàgines.

Thacker, Toby. Joseph Goebbels. Vida y Muerte. Barcelona: Ariel Editorial S.A., 2010. 512 pàgines.

VALDIVIESO, Mercedes; THÖNER, Wolfgang; WEBER, Klaus. La Bauhaus de festa 1919-1933. Barcelona: Fundació "la Caixa", 2005.

ZWEIG, Stefan, Erasmo de Rotterdam. Triunfo y tragedia de un humanista, Paidós, Barcelona, 2005.