

Prosa en anglès

Codi: 100267
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OT	3	0
2500245 Estudis Anglesos	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Felicity Hand Cranham

Correu electrònic: Felicity.Hand@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Grup íntegre en anglès: Sí

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Prerequisits

CAL MOLT INTERÉS en llegir literatura de crims i textos sobre temes mediambientals

És aconsellable que l'estudiant hagi aprovat totes les assignatures de 1er i 2on del grau d'Estudis Anglesos abans de matricular-se d'aquesta assignatura.

Cal un nivell del C1+/C2 'Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment,' segons el qual l'usuari pot comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit. Pot expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions. Pot utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals. Pot produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.

L'estudiant haurà de comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

Objectius

Objectius

En l'edició 2017-8, 'Prosa en anglès' es centrarà en l'estudi de un gènere concret: la literatura de crims. Aquests crims es divideixen en dos: crims contra un individu i crims contra un poble. En completar l'assignatura l'estudiant podrà, tal com correspon a les assignatures de la Matèria 'Gèneres de la Literatura Anglesa':

- Reconèixer les característiques distintives que determinen el concepte de gènere literari, en aquest cas dins la prosa en anglès.
- Demostrar el seu coneixement de l'evolució històrica del concepte de gènere i de les diferències entre els diversos sub-gèneres de la prosa anglesa.

- Fer aportacions crítiques bàsiques amb coneixement de la Teoria Literària, des d'una perspectiva informada.
- Demostrar el seu coneixament de la interacció entre els discursos crítics i la literatura, mostrant especialment la interconnexió entre tots dos.

Competències

Estudis Anglesos

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Treballar de manera autònoma i responsable en un entorn professional o investigador en llengua anglesa i en altres llengües, per aconseguir els objectius planificats prèviament.
- Treballar individualment i/o en equip de manera efectiva en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès i en altres llengües, aplicant valors propis d'una cultura de pau i valors democràtics propis d'un grau en llengua estrangera que forma l'estudiant per a la comunicació intercultural.
- Utilitzar les noves tecnologies per captar i organitzar informació en anglès i en altres llengües, i aplicar-la a la formació pròpia continuada i a la resolució de problemes en l'activitat professional i/o investigadora.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar a la feina en un entorn en llengua anglesa les metodologies de planificació del treball adquirides.
2. Aplicar a la recerca en llengua anglesa les metodologies científiques i de planificació del treball adquirides.
3. Aplicar al treball en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès els coneixements adquirits sobre comunicació intercultural.
4. Aplicar, als comentaris de text i als assaigs argumentatius, fonts secundàries acadèmiques apropiades per al tema escollit en relació amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
5. Aplicar els coneixements adquirits a la generació de recerca innovadora i competitiva de nivell bàsic.
6. Aplicar els coneixements i les competències adquirits en les activitats professionals i acadèmiques relacionades amb la literatura, la història i la cultura.
7. Aplicar la informació en llengua anglesa localitzada a Internet, en bases de dades, etc., als entorns de treball i/o recerca.
8. Argumentar idees i opinions amb precisió en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
9. Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.

10. Demostrar un coneixement sòlid dels temes avançats relacionats amb l'estudi de la literatura i la cultura.
11. Demostrar un domini dels coneixements avançats i de les metodologies científiques relacionats amb la lingüística, la literatura, la història i la cultura que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
12. Demostrar un domini dels mètodes propis del treball acadèmic individual que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
13. Desenvolupar vincles laborals i investigadors en entorns multiculturals i interdisciplinaris en anglès que contribueixin a la col·laboració internacional.
14. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels continguts en els texts primaris i secundaris sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
15. Dur a terme presentacions orals, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb els gèneres de la literatura anglesa i la seva crítica acadèmica.
16. Explicar, en el nivell avançat, la naturalesa i els trets principals dels gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
17. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
18. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
19. Generar noves iniciatives professionals.
20. Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
21. Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.
22. Redactar assaigs acadèmics d'extensió mitjana, utilitzant fonts secundàries acadèmiques, en relació amb els gèneres de la literatura anglesa i la seva crítica acadèmica.
23. Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.

Continguts

Continguts

1. Introducció a la literatura de crims. Evolució del gènere.
2. Visió general de les característiques de la literatura de crims. Comentari de diversos exemples
3. Lectura i anàlisi de dues novel·les del gènere de crims
4. Introducció de l'ecocrítica i els diversos enfocos.
5. Comentari de diversos exemples
6. Lectura i anàlisi de dues novel·les amb temàtica mediambiental

Metodologia

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr), 50 hores
- Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr), 20 hores
- Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr), 75 hores
- Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr), 5 hores

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	25	1	9
Lectura i debat dels textos a l'aula	20	0,8	1, 7, 8, 21
Tipus: Supervisades			
Estudi en preparació d'exàmen	15	0,6	1, 2, 5, 9, 21
Tipus: Autònomes			
Lectura de textos individual	65	2,6	1, 3, 7, 9, 13, 19, 21

Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

- Exàmens (2) = 25% cadascú sobre les novel·les estudiades a classe = 50%
- Assaig fet a casa sobre un dels textos breus al dossier = 25%
- Participació = 25% que inclou la presentació d'un text crític a l'aula (15%) i la participació al fòrum virtual (10%)

ATENCIÓ:

Per seguir adequadament l'assignatura cal que els estudiants llegeixin els llibres, els relats i articles, triant passatges i idees rellevants per cada tema. Si l'estudiant demostra per acció o omissió no haver fet les lectures obligatòries, es suspèn l'assignatura.

L'avaluació serà continuada.

- Tots els exercicis són OBLIGATORIS. Un NP a un exercici resultarà en un no avaluable com a nota final per l'assignatura.
- La nota mínima per aprovar l'assignatura és 5.
- El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final.
- Re-avaluació: La re-avaluació consistirà en un exàmen de síntesi de l'assignatura de 2 hores. NO es re-avaluen exercicis individuals. NO es re-avaluen les activitats de participació a l'aula. La nota màxima de la reavaluació és 5

Procediments de revisió: L'estudiant té el dret a revisió en tutoria personal al despatx de la docent, dins els terminis anunciats.

MOLT IMPORTANT: El plagiat total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'assignatura. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS DE FRASES I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assaig	25%	10	0,4	1, 2, 3, 4, 6, 8, 11, 14, 17, 18, 21, 22, 23
Exàmens	50%	5	0,2	8, 9, 10, 12, 13, 16, 23

Fòrum virtual	10%	8	0,32	5, 7, 8, 16, 17, 18, 19, 21
Presentació a classe	15%	2	0,08	8, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Bibliografia

LECTURES OBLIGATÒRIES

2 Dossiers (un per gènere, disponibles a principi del semestre)

Novel·les

1. Sophie Hannah, *Closed Casket*, London: HarperCollins, 2017.
2. Val McDermid, *Out of Bounds*, London: Little, Brown, 2016.
3. Indra Sinha, *Animal's People*, London & New York: Simon & Schuster, 2007.
4. Zakes Mda, *The Heart of Redness*, New York: Picador, 2000.

Bibliografia secundària

Crim

Franks, Rachel. "A Taste for Murder: The Curious Case of Crime Fiction". *M/C Journal. A Journal of Media and Culture*, Vol 17, N° 1. 2014 <http://journal.media-culture.org.au/index.php/mcjournal/article/view/770>

Klein, Kathleen Gregory. *The Woman Detective: Gender and Genre*. Urbana: University of Illinois Press. 1988.

Harrington, Ellen. "Nation, Identity and the Fascination with Forensic Science in Sherlock Holmes and CSI." *International Journal of Cultural Studies* Vol 10, N° 3, pp 365-382. 2007.

Marcus, Laura. "Detection and Literary Fiction." In *The Cambridge Companion to Crime Fiction*, ed. Martin Priestman. Cambridge: Cambridge University Press. 2003.

Munt, Sally. *Murder by the Book? Feminism and the Crime Novel*. London: Routledge. 1994.

Plain, Gill. *Twentieth-Century CrimeFiction. Gender, Sexuality and the Body*. Edinburgh: Edinburgh UP. 2001.

Sargent Neil C. "Mys-Reading the Past in Detective Fiction and Law" *Law & Literature*, Vol 22, N° 2, pp 288-306. 2010.

Scaggs, John. *Crime Fiction*, London: Routledge. 2005.

Symons, Julian. *Bloody Murder: from the Detective Story to the Crime Novel*. London: Viking. 1985.

Wilson, Edmund. 1988. "Who Cares Who Killed Roger Ackroyd?" In *Detective Fiction: A Collection of Critical Essays*, ed. Robin Winks. Woodstock, VT: Foul Play Press. 1988.

Worthington, Heather. *Key Concepts in Crime Fiction*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. 2011.

Ecocrítica

Buell, Lawrence. *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*. Oxford: Blackwell. 2005.

Carson, Rachel. *Silent Spring*. Boston: Houghton, 1992 [1962].

DeLoughrey, Elizabeth and George B. Handley. *Postcolonial Ecologies. Literatures*

of the Environment. Oxford: Oxford UP. 2011.

Glotfelty, Cheryll. "Introduction: Literary Studies in an Age of Environmental Crisis." In *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*, eds. Cheryll Glotfelty and Harold Fromm, pp xv-xxxvii. Athens, Ga.: University of Georgia Press. 1996.

Guha, Ramachandra and Juan Martinez-Alier. *Varieties of Environmentalism*. London: Earthscan. 1997.

Heise, Ursula K. *Sense of Place and Sense of Planet: The Environmental Imagination of the Global*. New York: Oxford University Press. 2008.

Huggan, Graham, and Helen Tiffin. *Postcolonial Ecocriticism: Literature, Animals, Environment*. London: Routledge. 2009.

Nixon, Rob. "Neoliberalism, Slow Violence, and the Environmental Picaresque." *MFS Modern Fiction Studies*, Volume 55, Number 3, Fall, pp. 443-467. 2009.

Ramsey-Kurz, Helga and Geetha Ganapathy-Doré, (eds). *Projections of Paradise. Ideal Elsewheres in Postcolonial Migrant Literature*. Amsterdam and New York: Rodopi. 2011.