

**La història de l'art: objecte i fonaments**

Codi: 100540

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'art	FB	2	2

### Professor de contacte

Nom: Nuria Llorens Moreno

Correu electrònic: Nuria.Llorens@uab.cat

### Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

### Prerequisits

Interès per comprendre les estratègies d'estudi de la història de l'art, és a dir, els aspectes metodològics i historiogràfics de la disciplina.

### Objectius

L'objectiu de l'assignatura consisteix d'una banda, a dotar-vos d'uns coneixements bàsics sobre la "ciència i/o l'art" de la història de l'art -el vocabulari, evolució, àmbits d'estudi, mètodes i narratives de la disciplina- acostant-vos al món dels historiadors de l'art i als vessants múltiples de la seva pràctica professional. I de l'altra, a dotar-vos d'un aparell conceptual fonamental per a l'estudi de les arts que vosaltres anireu enriquint i ampliant al llarg de la carrera.

### Competències

- Aplicar el domini de l'instrumental crític i metodològic fonamental per comprendre i narrar la història de l'art i per reflexionar sobre la professió de l'historiador de l'art.
- Aplicar metodologies científiques pròpies de la disciplina de la història de l'art
- Demostrar que es coneix la història de les idees artístiques i els principals corrents teòrics que han impulsat la reflexió sobre l'art, el cinema, els seus creadors i el seu públic al llarg de la història.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Expressar coneixements específics sobre l'origen, l'evolució i els diversos camps d'estudi de la història de l'art, així com sobre els temes, el vocabulari i els debats clàssics i actuals de la disciplina.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer la problemàtica, el vocabulari i els conceptes fonamentals de la teoria de l'art i del cinema.

### Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament conceptes bàsics de teoria artística i cinematogràfica i la seva evolució al llarg de la història.
2. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar els debats clàssics i actuals de la disciplina.
4. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
5. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic, els seus creadors i els seus receptors en un context cultural determinat.
6. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
7. Aplicar els coneixements sobre idees estètiques i teoria de l'art en l'anàlisi de la imatge artística
8. Demostrar el coneixement de metodologies científiques, fonts i teoria de l'art en la lectura, la crítica i la interpretació formal, iconogràfica i simbòlica de qualsevol imatge artística o cinematogràfica
9. Diferenciar les teories artístiques sobre un fenomen artístic, els seus creadors i els seus receptors en un context cultural determinat.
10. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística
11. Interpretar conceptes fonamentals de teoria artística amb esperit crític.
12. Interpretar i comunicar els continguts d'un text de teoria artística i cinematogràfica.
13. Reconèixer els coneixements metodològics, iconogràfics i de teoria de l'art per fer la lectura d'una imatge artística.
14. Sintetitzar els coneixements sobre l'origen i les transformacions experimentades per la teoria general de l'art i pels diversos camps d'estudi de la disciplina.
15. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.
16. Utilitzar els coneixements de teoria general de l'art en la crítica de la imatge artística.

## Continguts

### A. Què és la Història de l'art? Què fan els historiadors?

1. L'objecte d'estudi: obres, imatges i textos. La comprensió i l'estudi de l'obra d'art en el seu context. Disciplines afins, sabers comuns: la teoria i la crítica de l'art, l'estètica, la història i l'arqueologia, la literatura, l'antropologia, la història de la ciència, etc.
2. L'ofici, el vocabulari, els mitjans i els àmbits d'actuació dels historiadors.

### B. Històries de l'art: els mètodes, el llenguatge i les narratives dels historiadors

1. Els primers relats: Giorgio Vasari i la seva herència.
2. La cultura il·lustrada i la fundació de la moderna història de l'art.
3. Els corrents historiogràfics de l'època de les revolucions. L'escola de Viena i la seva herència.
4. La història de l'art com a història de la cultura: la pervivència del projecte de Warburg. La història social de l'art. L'obertura a nous horitzons: l'art de les cultures no europees.
5. L'estil i altres conceptes fonamentals de la història de l'art moderna: una aproximació crítica. Wölfflin i el formalisme; Panofsky i la pregunta pel significat; Gombrich i l'anàlisi de la representació de la natura; Schapiro i la reflexió sobre l'estil.

### C. Les històries de l'art actuals

1. Els historiadors crítics dels nostres dies: propostes i enfocaments.
2. De la història de l'Art a les històries de les arts i les imatges artístiques.
3. Nous horitzons i reptes de la història de l'art en l'actualitat.

## Metodologia

Classes expositives.

Comentari dels textos seleccionats per la professora.

Preparació en equip d'una exposició oral a classe.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Classes expositives	45	1,8	3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Comentari dels textos seleccionats per la professora	45	1,8	1, 2, 4, 6, 10, 11, 12, 16
Preparació d'una exposició oral a classe	30	1,2	12, 15
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Preparació en equip de la presentació a classe	30	1,2	12, 15

## Avaluació

L'avaluació consistirà en la realització de dos exercicis escrits; el comentari de les lectures seleccionades per la professora i l'elaboració i presentació en equip d'una exposició oral.

Es realitzarà la reavaluació dels dos exercicis escrits en la data indicada per Gestió Acadèmica. El comentari de les lectures i l'exposició oral no tenen reavaluació. Per presentar-se la reavaluació és necessari haver realitzat totes les proves.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Comentari de les lectures seleccionades per la professora	10	0	0	1, 2, 3, 4, 6, 11, 12, 13
Exercici escrit 1	40	0	0	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16
Exercici escrit 2	40	0	0	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16
Presentació en equip de treball relacionat amb el tema C.1	10	0	0	15

## Bibliografia

ARNOLD, D. (2004). Art history: A very short introduction. New York: Oxford University Press

BARNET, S. (1993). A short guide to writing about art (4th ed.). New York: Harper Collins College.

BAUER, H.,(1980). Historiografía del arte: Introducción crítica al estudio de la historia del arte. Madrid: Taurus.

BAZIN, G. (1986). Histoire de l'histoire de l'art: De Vasari à nos jours. Paris: Albin Michel.

CHEETHAM, M. A., HOLLY, M. A., & MOXEY, K. (1998). The subjects of art history: Historical objects in contemporary perspectives. Cambridge: Cambridge University Press.

D'ALLEVA, A. (2006), How to write Art History. London: Laurence King.

- EDWARDS, S. (1999), *Art and its histories: a reader*. New Haven : Yale University Press.
- FERNIE, E. (1995; 1993). *Art history and its methods: A critical anthology*. Londres: Phaidon.
- FURIÓ, V. (2000). *Sociología del arte*, Madrid: Cátedra
- GOMBRICH E. H. (1999). *Ideales e ídolos: Ensayos sobre los valores en la historia y el arte*. Madrid: Debate.
- HARRIS, J. (2006). *Art history: The key concepts*. London: Routledge.
- KULTERMAN, U. (1996), *Historia de la historia del arte, El camino de una ciencia*. Madrid: Akal
- MARÍAS, F. (1996). *Teoría del arte II*, Madrid: Historia 16.
- MOXEY, K. (2004). *Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre historia del arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- NELSON, R. S., & SHIFF, R. (2003). *Critical terms for art history (2nd ed.)*. Chicago: University of Chicago.
- OCAMPO, E. i PERÁN, M. (1991). *Teorías del arte*. Barcelona: Icaria.
- PÄCHT, O. (1986). *Historia del arte y metodología*. Madrid: Alianza.
- PODRO, M. (2001). *Los historiadores del arte críticos*. Madrid: A. Machado Libros.
- POMMIER, E. (1995). *Histoire de l'histoire de l'art, Cycles de conférences organisés au Musée du Louvre*, París: Klincksieck.
- POOTKE, G & NEWALL, D. (2010) *Art History, the basics*, London: Routledge.
- PREZIOSI, D. (1998). *The art of art history: A critical anthology*. Oxford etc.: Oxford University Press.
- RAMÍREZ, J. A. (1999). *Cómo escribir sobre arte y arquitectura: Libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte (2ª ed.)*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- RECHT, R., & BARBILLON, C. (2007). *À Quoi sert L'histoire de L'art*. Paris: