

Art del segle XIX

Codi: 100551
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'art	OB	2	1

Professor de contacte

Nom: Ricard Bru Turull

Correu electrònic: Ricard.Bru@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

No hi ha prerequisits específics.

Objectius

Dotar l'alumnat d'eines per a analitzar i interpretar l'art del segle XIX. Aquestes eines li seran útils tant per aprofundir en els coneixements de l'art del període estudiat com per a una millor comprensió dels fenòmens artístics del període contemporani.

Competències

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
5. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
6. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
7. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic

8. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores.
9. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
10. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
11. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística
12. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
13. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
14. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.
15. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

Continguts

- 1.- Les transformacions de l'últim terç del segle XVIII. Il·lustració i neoclassicisme
- 2.- Pintura, escultura i arquitectura neoclàssica. David. Canova.
- 3.- Goya, entre dos mons
- 4.- Preromàntics anglesos: Fuseli i Blake.
- 6.- L'època del romanticisme a Alemanya, Anglaterra i França.
- 7.- Pintura francesa: Ingres i Delacroix
- 8.- Realisme. Courbet i l'escola de Barbizon
- 9.- Arquitectura i urbanisme del segle XIX
- 10.- Exposicions Universals i arts industrials
- 11.- Els prerafaelites
- 12.- Manet
- 13.- Japonisme
- 14.- Impressionisme
- 13.- Postimpressionisme
- 14.- Simbolisme i decadentisme
- 15.- L'Art Nouveau

Metodologia

Classes teòriques, anàlisi d'obres d'art i lectura crítica de textos

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	41	1,64	1, 2, 3, 5, 12
Tipus: Supervisades			

Tutories treball de curs	15	0,6	3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14
Tipus: Autònomes			
Elaboració d'un treball, exercicis i recerca bibliogràfica	44	1,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Estudi	44	1,76	1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13

Avaluació

Per tal de poder aplicar els percentatges indicats les proves escrites han de tenir una nota igual o superior a 4.

Es considerarà no presentat l'alumne que no hagi entregat cap de les evidències d'aprenentatge.

En cas d'absència justificada l'alumne s'haurà de posar en contacte amb la professora per determinar la recuperació de les activitats que no hagi realitzat i presentar-se a la reavaluació.

Els alumnes que no hagin superat algun dels exercicis de l'avaluació tenen dret a presentar-se a la reavaluació en la data fixada per la Facultat: Grup 1 26/01/2015 i Grup 2 21/01/2015.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència a classe i participació	10 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Proves escrites i exercicis	60 %	6	0,24	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Treball de curs	30 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Bibliografia

Bibliografia general

Giulio Carlo ARGAN, El arte moderno, Madrid: Akal, 1992 (1970).

Charles BAUDELAIRE, Le peintre de la vie moderne (1863) (Trad.: "El pintor de la vida moderna", a: Salones y otros escritos sobre arte, Madrid: Visor, 1996).

Barry BERGDOLL, European architecture 1750-1890, Oxford University Press, 2000.

Albert BOIME, Historia social del arte moderno, vol. 1, El arte en la época de la revolución, 1750-1800, Alianza Forma, Madrid, 1994 (1987).

Valeriano BOZAL, Historia de las ideas estéticas II, Madrid, Historia 16, 1998.

Eugène DELACROIX, El puente de la visión: antología de los diarios, Madrid: Tecnos, 1998.

Stephen F. EISENMAN et alt., Historia crítica del arte del siglo XIX, Madrid: Akal, 2001 (1994).

Henry-Russell HITCHCOCK, Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid: Cátedra, 1985 (1958).

Hugh HONOUR, Neoclasicismo, Madrid: Xarait, 1982 (1968).

William MORRIS, Arts & Crafts: Arte y artesanía (1881-1893), San Lorenzo del Escorial: Cuadernos de Langre, 2011.

Fritz NOVOTNY, Pintura y escultura en Europa 1780-1888, Madrid: Cátedra, 1978 (1960).

John REWALD, Historia del impresionismo, Barcelona: Seix Barral, 1994 (1972).

John REWALD, El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin, Madrid: Alianza, 1999 (1982).

Robert ROSENBLUM i H.-W. JANSON, Arte del siglo XIX, Madrid: Akal, 1993 (1984).

Johann Joachin WINCKELMANN, Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst (1754) (Trad.: Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura, Mèxic, Fondo de Cultura Económica, 2008)