

Textos del teatre espanyol contemporani

Codi: 100600

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Manuel Aznar Soler

Correu electrònic: Manuel.Aznar@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objectius

La asignatura proporcionarà al estudiant un coneixement bàsic de la escena i la literatura dramàtica espanyola durant els segles XX i XXI a través de la lectura i discussió de algunes de les obres més representatives del període.

Competències

Llengua i Literatura Espanyoles

- Aplicar les tècniques i els mètodes de l'edició anotada de text.
- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament un text dramàtic contemporani i ser capaç de redactar-ne un comentari de text.
2. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
3. Descriure i analitzar críticament l'evolució de les idees literàries aplicades al teatre espanyol contemporani.
4. Editar i anotar textos contemporanis.
5. Establir relacions entre les obres teatrals de la literatura contemporània i el context sociohistòric i estètic en el qual es gesten.
6. Fer presentacions orals utilitzant un vocabulari i un estil acadèmics adequats.
7. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
8. Reconèixer, descriure i analitzar els grans subgèneres del teatre contemporani.
9. Resoldre problemes de manera autònoma.
10. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

Continguts

TEMAS

1.- Escena y literatura dramática españolas (1900-1939). Infraestructura y organización de la representación teatral: carteleras y coliseos, actores y compañías, repertorio y abonos. Géneros y tendencias: comedia burguesa, teatro histórico, teatro de humor (astracán), teatro musical (ópera y zarzuela), teatro poético, teatro político, "teatro por horas" (sainete y géneros populares).

2.- El teatro durante el Modernismo. La obra dramática de Arniches (del sainete a La señorita de Trevélez) y Benavente: Los intereses creados. Valle-Inclán y la ruptura con el realismo y naturalismo: Comedias Bárbaras.

3.- Las vanguardias teatrales de los años veinte y treinta: Luces de bohemia y el esperpento. El hombre deshabitado de Rafael Alberti. Federico García Lorca y su "teatro imposible": Así que pasen cinco años y El público. El teatro español durante la II República y la guerra civil (1936-1939): Alejandro Casona y Miguel Hernández.

4.- Escena y literatura dramática españolas (1939-1975). Géneros y tendencias de la postguerra: "alta comedia", teatro de humor, teatro histórico, teatro musical, teatro poético, teatro político, teatro popular y de consumo.

5.- El teatro del exilio republicano español de 1939. Max Aub y su Teatro Mayor: Morir por cerrar los ojos. La obra dramática de Alberti (El adefesio), Rafael Dieste (Viaje, duelo y perdición), María Teresa León (La libertad en el tejado) y José Ricardo Morales (Españoladas). El segundo exilio: Fernando Arrabal.

6.- Teatro español y dictadura franquista. El teatro de humor: Jardiel Poncela y Mihura. Posibilismo e imposibilismo teatral. La obra dramática de Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre. El realismo social: Carlos Muñiz (El tintero) y Lauro Olmo (La camisa). La crisis del realismo social y la recuperación de la vanguardia: el "teatro furioso" de Francisco Nieva.

7.- Escena y literatura dramática españolas (1975-2014). El teatro durante la transición democrática (1975-1982). Nuevas tendencias desde 1982: políticas teatrales, crisis del teatro independiente y aparición del teatro alternativo. La obra dramática de José Luis Alonso de Santos, Fermín Cabal, Fernando Fernán Gómez y José Sanchis Sinisterra. Algunos autores del siglo XXI: de José Ramón Fernández a Juan Mayorga.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- 1.- Valle-Inclán, Comedias bárbaras (Cara de plata. Águila de blasón. Romance de lobos), edición crítica de Antón Risco. Madrid, Espasa-Calpe, nueva serie de Clásicos Castellanos-21-34-35, 1992-1994-1995, respectivamente [edición de Ricardo Doménech. Madrid, Espasa-Calpe, colección Austral].
- 2.- -----, Farsa y licencia de la reina castiza, en Tablado de marionetas para educación de príncipes, edición crítica de Jorge Urrutia. Madrid, Espasa-Calpe, nueva serie de Clásicos Castellanos-36, 1995 [edición de César Oliva. Madrid, Espasa-Calpe, colección Austral].
- 3.- Federico García Lorca, Así que pasen cinco años, edición de Margarita Ucelay. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-397, 1995.
- 4.- -----, El público. [Comedia sin título], edición de Rafael Martínez Nadal y Marie Laffranque. Barcelona, Seix-Barral, 1978.
- , El público. [El sueño de la vida], edición de Antonio Monegal. Madrid, Alianza Editorial, Biblioteca García Lorca, 2000.
- 5.- Max Aub, San Juan. Tragedia, edición de Manuel Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio, 2006.
- 6.- María Teresa León, La libertad en el tejado. [Sueño y verdad de Francisco de Goya], edición de Manuel Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio-13, 2003.
- 7.- Alfonso Sastre, Escuadra hacia la muerte. [La mordaza], edición de Farris Anderson. Madrid, Castalia, Clásicos Castalia-61, 1975.
- 8- Antonio Buero Vallejo, El concierto de San Ovidio. [El tragaluz], edición de Ricardo Doménech. Madrid, Castalia, Clásicos Castalia-35, 1982.
- 9.- José Sanchis Sinisterra, [Ñaque]. ¡Ay, Carmela!, edición de Manuel Aznar Soler. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-341, 1991.
- 10.- Juan Mayorga, El jardín quemado, introducción de Virtudes Serrano. Murcia, Universidad de Murcia, Antología Teatral Española-40, 2007.

Metodologia

Cada sesión del curso estará dedicada al análisis de una lectura obligatoria. Además de las clases introductorias sobre el tema general que impartirá el profesor, cada alumno estará obligado a preparar la exposición de una de las lecturas obligatorias, experiencia fundamental para su proceso de aprendizaje. Se asegura así el debate y el contraste de opiniones entre, al menos, el profesor, el alumno que expone y los demás estudiantes.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clases magistrales y prácticas	56,5	2,26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Tipus: Supervisades			
Tutorías	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Tipus: Autònomes

Estudio personal y realización de trabajos, comentarios analíticos y presentaciones.	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
--	----	---	-------------------------------

Avaluació

- 1.- Serán obligatorias un máximo de diez lecturas entre las propuestas, que se irán comentando en clase según el orden establecido tras la discusión que se realice el primer día del curso. Estas lecturas obligatorias determinarán los temas fundamentales, que se irán explicando a modo de introducción de las mismas.
- 2.- Todos los alumnos deberán preparar en grupo una intervención oral en clase sobre una de las lecturas obligatorias, cuyo esquema entregarán previa y colectivamente por escrito al profesor.
- 3.- El trabajo monográfico, que será voluntario, deberá realizarse, previo acuerdo con el profesor, sobre algún autor, estreno u obra del teatro español de los siglos XX y XXI en lengua castellana.
- 4.- Todos los alumnos deberán entregar obligatoriamente una reseña crítica de una representación teatral a la que hayan asistido entre febrero y junio del año 2016.
- 5.- Al final del semestre se realizará un único examen escrito de la asignatura.
- 6.- La bibliografía básica de la asignatura (general de autores y específica de obras) se irá proporcionando a lo largo del semestre.

Se considerará "No evaluable" al estudiante que no se haya presentado a alguna de las pruebas.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Presentaciones orales y trabajo de curso	40	0,5	0,02	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Pruebas escritas	60%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Bibliografia

BIBLIOGRAFÍA GENERAL BÁSICA

- 1) AAVV, Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995), edición de M. Aznar Soler. Sant Cugat del Vallès, Associació d'Ídees-CITEC, 1996.
- 2) AAVV, El exilio teatral republicano de 1939, edición de M. Aznar Soler. Sant Cugat del Vallès, Associació d'Ídees-GEXEL, Sinaia-4, 1999.
- 3) Doménech, Ricardo, "Aproximación al teatro del exilio", en AAVV, Cultura y literatura, tomo cuarto de El exilio español de 1939, coordinado por José Luis Abellán. Madrid, Taurus, 1977, pp. 183-246.
- 4) -----, "El teatro desde 1936", en Historia de la literatura española. IV. Siglo XX, coordinada por José María Díez Borque. Madrid, Taurus, 1980, pp. 391-440.
- 5) Dougherty, Dru y Vilches de Frutos, María Francisca, La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación. Madrid, Editorial Fundamentos, 1990.

- 6) -----, La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición. Madrid, Editorial Fundamentos, 1997.
- 7) Oliva, César, El teatro desde 1936. Madrid, Alhambra, 1989.
- 8) -----, Teatro español del siglo XX. Madrid, Editorial Síntesis, 2002.
- 9) Ragué Arias, María José, El teatro de fin de milenio en España (desde 1975 hasta hoy). Barcelona, Ariel, 1996.
- 10) Ruiz Ramón, Francisco, Historia del teatro español. Siglo XX. Madrid, Cátedra, 1980, cuarta edición.