

Textos de la narrativa espanyola contemporània

Codi: 100602

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Fernando Valls Guzmán

Correu electrònic: Fernando.Valls@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. En el caso de expresión escrita, se entiende que el estudiante redacta párrafos con contenido pleno. Se tendrán en cuenta, obviamente, las faltas de ortografía, la puntuación y la estructura del discurso. Las faltas descontará 0,25 puntos cada una.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. El estudiante deberá explicitar convenientemente, según los usos de la documentación bibliográfica, la autoría de todas las citas y el uso de materiales ajenos. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen, acarreará automáticamente la calificación de suspenso (0). Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objectius

"Textos de la narrativa contemporánea" se integra en el conjunto de la materia Literatura española contemporánea y forma parte de los 54 créditos optativos que el estudiante debe cursar en el cuarto curso del Grado de Lengua y Literatura Españolas. Se trata de una de las asignaturas ofrecidas dentro de la mención de Literatura Española, reconocimiento que recibe el alumnado si cursa al menos 30 de los 54 créditos optativos entre las asignaturas asignadas específicamente a dicha mención.

La asignatura se propone ofrecer una visión detallada de la narrativa española, tanto en el interior como en el exilio, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, tomando como eje divisorio la guerra civil de 1936-1939. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de las principales corrientes literarias y estéticas desde la postguerra hasta las postrimerías del siglo (la narrativa en el exilio, el neorrealismo, las corrientes experimentales, la posmodernidad) y su relación con las circunstancias históricas y políticas que vive el país en ese período (Franquismo, Transición, Democracia), así como en la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas tendencias.

El objetivo es proporcionar al estudiante un conocimiento en profundidad del devenir de la narrativa española desde la guerra civil hasta el presente, obtenido tanto de la lectura de algunas de sus obras fundamentales como de la relación de éstas con su momento histórico, así como una serie de herramientas básicas para el estudio y el análisis de los textos de la literatura española contemporánea.

Además, el alumnado deberá estar familiarizado con la bibliografía más importante del periodo, tanto por lo que respecta a las ediciones de los textos como a los estudios. El curso contempla asimismo el uso de los métodos y herramientas de la crítica textual y disciplinas afines, así como requerirá familiaridad en el buen uso de las redes y demás herramientas digitales.

Competències

Llengua i Literatura Espanyoles

- Aplicar les tècniques i els mètodes de l'edició anotada de text.
- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament un text narratiu contemporani i ser capaç de redactar-ne un comentari de text.
2. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
3. Descriure i analitzar críticament l'evolució de les idees literàries aplicades a la narrativa espanyola contemporània.
4. Editar i anotar textos contemporanis.
5. Establir relacions entre les obres narratives de la literatura contemporània i el context sociohistòric i estètic en el qual es gesten.
6. Fer presentacions orals utilitzant un vocabulari i un estil acadèmics adequats.
7. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
8. Reconèixer, descriure i analitzar els grans subgèneres de la prosa contemporània.
9. Resoldre problemes de manera autònoma.
10. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

Continguts

1. Una antología de cuentos de los narradores del exilio republicano español: Manuel Chaves Nogales ("Bigornia"), César M. Arconada ("Noche de Madrid"), Ramón J. Sender ("Xocoyotl o el desierto"), Antonio Ortega ("Chino olvidado"), Francisco Ayala ("The Last Supper"), Rafael Dieste, Max Aub ("El cojo"), Segundo Serrano Poncela, José de la Colina ("La última música del Titanic"), Angelina Muñiz-Huberman ("Soy bruja"). Los daré en fotocopia.

2. Ana María Matute, *Primera memoria*, Destino (Clásicos contemporáneos comentados), Barcelona, 1996. Ed. de Germán Gullón [1960]. Premio Nadal.
3. Carmen Martín Gaite, *El cuarto de atrás*, Destino (Clásicos Contemporáneos Comentados), Barcelona, 1994. Ed. de Lluís Izquierdo; Siruela, Madrid, 2009. Prólogo de Gustavo Martín Garzo [1978]. Premio Nacional de Narrativa.
4. Javier Marías. *Tu rostro mañana. 1. Fiebre y lanza*, Alfaguara, Madrid, 2002.
5. Gemma Pellicer y Fernando Valls, eds., *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
6. Fernando Valls, ed., *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, Menoscuarto, Palencia, 2012.

Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en seminarios y prácticas dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de los textos.
- Actividades supervisadas. Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante pruebas escritas.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals i sessions de seminaris i pràctiques dirigides pel professor	55	2,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Tutorías	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Tipus: Supervisades			
Avaluació	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Tipus: Autònomes			
Preparación, estudio	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Avaluació

- 1.- Serán obligatorias las 6 lecturas propuestas, que se irán comentando en clase según el orden establecido, o el que decida el profesor. Estas lecturas obligatorias determinarán los temas fundamentales, que se irán explicando como introducción a las mismas.

2.- El trabajo monográfico, que será voluntario, deberá realizarse, previo acuerdo con el profesor, sobre alguna obra u obras o tema relevante de la materia impartida en el curso.

3.- Todos los alumnos deberán entregar obligatoriamente una reseña crítica de un cuento o microrrelato, elegidos de acuerdo con el profesor.

4.- Durante el semestre se realizarán dos exámenes escritos. Para poder acudir a la reevaluación, no podrán tener en ninguno de los dos una nota inferior a 4.

5.- La bibliografía básica de la asignatura (general de autores y específica de obras) se irá proporcionando a lo largo del semestre.

6. La elaboración de una actividad supone la voluntad del estudiante de ser evaluado de la asignatura.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen 1	33%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Examen 2	33%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Exposición Oral	14 %	0	0	2, 4, 5, 6, 7, 10
Trabajo escrito	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Bibliografia

BIBLIOGRAFÍA GENERAL BÁSICA

Andres-Suárez, Irene, *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*, Menoscuarto, Palencia, 2010.

Bonet, Laureano, *El jardín quebrado. La Escuela de Barcelona y la cultura del medio siglo*, Península, Barcelona, 1994.

Bravo, María Eugenia, *Faulkner en España*, Península, Barcelona, 1985.

Caballé, Anna, *Narcisos de tinta. Ensayo sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (1939-1975)*, Megazul, Málaga, 1995.

Calvo Carilla, José Luis, e Isabel Carabantes, eds., *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*, Institución 'Fernando El Católico', Zaragoza, 2011.

Castellet, José María, *Notas sobre literatura española contemporánea*, Ediciones Laye, Barcelona, 1955.

_____, *La hora del lector*, Seix Barral, Barcelona, 1957. Vid. ahora la reedición definitiva al cuidado de Laureano Bonet, Península, Barcelona, 2001.

Champeau, Geneviève, *Les enjeux du réalisme Dans le roman sous le franquisme*, Casa de Velázquez, Madrid, 1993.

_____, eds., *Nuevos derroteros de la narrativa española actual*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2011.

Díaz, Epicteto, y José Ramón González, *El cuento español en el siglo XX*, Alianza, Madrid, 2002.

Fernández Fernández, Luis Miguel, *El neorrealismo en la narración española de los años cincuenta*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago, 1992.

- Goytisolo, Juan, *Problemas de la novela*, Seix Barral, Barcelona, 1959.
- _____, *El furgón de cola*, Seix Barral, Barcelona, 1976.
- Gracia, Jordi, ed., *Historia y crítica de la literatura. 9/1. Los nuevos nombres: 1975-2000*, Crítica, Barcelona, 2000.
- Mainer, José-Carlos, "El siglo XX", en VV.AA., *Breve historia de la literatura española*, Círculo de Lectores, Barcelona, 2000, pp. 434-535 [1^a. ed., Alianza, Madrid, 1997].
- Mangini, Shirley, *Rojos y rebeldes. La cultura de la disidencia durante el franquismo*, Anthropos, Barcelona, 1987.
- Marco, Joaquín, y Jordi Gracia, eds., *La llegada los bárbaros. La recepción de la narrativa hispanoamericana en España 1960-1981*, Edhsa, Barcelona, 2004.
- Marfany, Joan-Lluís, "Notes sobre la novel.la española de postguerra", *Els Marges*, núms. 6, 11 y 12, febrero del 2007, septiembre de 1977 y enero de 1978, respectivamente.
- Martínez Cachero, José María, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Castalia, Madrid, 1997.
- Masoliver Ródenas, Juan Antonio, *Voces contemporáneas*, El Acantilado, Barcelona, 2004.
- Neuman, Andrés, ed., *Pequeñas resistencias 5. Antología del nuevo cuento español (2001-2010)*, Páginas de Espuma, Madrid, 2010. Prólogo de Eloy Tizón.
- Nora, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea. III (1939-1967)*, Gredos, Madrid, 1971².
- Pozuelo Yvancos, José María, *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Península, Barcelona, 2004.
- _____, *100 narradores españoles de hoy*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
- Romera Castillo, José, y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds., *El cuento en la España de los noventa*, Visor, Madrid, 2001.
- Sastre, Alfonso, *Anatomía del realismo*, Seix Barral, Barcelona, 1965.
- _____, *La revolución y la crítica de la cultura*, Grijalbo, Barcelona, 1970.
- Sanz Villanueva, Santos, *Tendencias de la novela española actual (1950-1970)*, Edicusa, Madrid, 1972.
- _____, *Historia de la novela social española (1945-1975)*, Alhambra, Madrid, 1980, 2 vols.
- _____, *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*, Ariel, Barcelona, 1984.
- Sobejano, Gonzalo, *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)*, Marenstrum, Madrid, 2005 [1975].
- _____, *Lección de novelas (España entre 1940 y ayer)*, Marenstrum, Madrid, 2007.
- Soldevila Durante, Ignacio, *Historia de la novela española (1936-2000)*, Cátedra, Madrid, 2001, vol. I.
- Valls, Fernando, ed., *Son cuentos. Antología del relato breve español. 1975-1993*, Espasa Calpe (Austral), Madrid, 1993.
- _____, y Juan Antonio Masoliver Ródenas, eds., *Los cuentos que cuentan*, Anagrama, Barcelona, 1993.
- _____, y Neus Rotger, eds., *Ciempies. Los microrrelatos de 'Quimera'*, Montesinos, Barcelona, 2005.
- _____, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Crítica, Barcelona, 2003.

_____, Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español, Páginas de Espuma, Madrid, 2008.

_____, Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015), Iberoamericana/Vervuert, Madrid, 2016.

Vilanova, Antonio, Novela y sociedad en la España de posguerra, Lumen, Barcelona, 1995.

VV.AA., Narrativa española (1950-1975). Del realismo a la renovación, Fundación Caballero Bonald, Jerez, s.f. ¿2001?. Ed. de Josefa Parra.

_____, Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Málaga, 2005. Ed. de Salvador Montesa.