

**Textos de la narrativa española contemporánea**

Código: 100602  
Créditos ECTS: 6

| Titulación                            | Tipo | Curso | Semestre |
|---------------------------------------|------|-------|----------|
| 2500248 Lengua y Literatura Españolas | OT   | 3     | 0        |
| 2500248 Lengua y Literatura Españolas | OT   | 4     | 0        |

### Contacto

Nombre: Fernando Valls Guzmán  
Correo electrónico: Fernando.Valls@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: No  
Algún grupo íntegramente en español: Sí

### Prerequisitos

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias fundamentales, deberá ser capaz de expresarse con corrección tanto oralmente como por escrito. Por esta razón, los errores ortográficos y de expresión que cometar supondrán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Los trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá la copia total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico, cómo se cita un libro o un artículo. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### Objetivos y contextualización

"Textos de narrativa española contemporánea" se integra en la materia Literatura española contemporánea y forma parte de los 54 créditos optativos que cursa el estudiante en el cuarto curso del Grado de Lengua y Literatura españolas. Se trata de una de las asignaturas ofrecidas dentro de la mención de Literatura española e hispanoamericana, reconocimiento que recibe el estudiante si cursa al menos 30 de los 54 créditos optativos entre las asignaturas asignadas específicamente a dicha mención.

Entre los objetivos específicos básicos de esta asignatura se pretende que el estudiante conozca los diferentes géneros de la narrativa española contemporánea, así como sus principales corrientes y obras, y que sea capaz de comentar apropiadamente cualquier texto narrativo del periodo. El curso contempla asimismo el uso de los métodos y herramientas de la crítica textual y disciplinas afines, así como de la edición anotada de textos e instrumentos auxiliares.

### Competencias

#### Lengua y Literatura Españolas

- Aplicar las técnicas y métodos de la edición anotada de texto.

- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente un texto narrativo contemporáneo y ser capaz de redactar un comentario de texto.
2. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
3. Describir y analizar críticamente la evolución de las ideas literarias aplicadas a la narrativa española contemporánea.
4. Editar y anotar textos contemporáneos.
5. Establecer relaciones entre las obras narrativas de la literatura contemporánea y el contexto sociohistórico y estético en el que se gestan.
6. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
7. Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados.
8. Reconocer, describir y analizar los grandes subgéneros de la prosa contemporánea.
9. Resolver problemas de manera autónoma.
10. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

## Contenido

### TEMARIO

1. Los narradores de la primera postguerra. Camilo José Cela (*La familia de Pascual Duarte*, 1942; y *La colmena*, 1951), Carmen Laforet (*Nada*, 1945), Gonzalo Torrente Ballester (*La saga/fuga de J.B.*, 1972) y Miguel Delibes (*Cinco horas con Mario*, 1966; *Los santos inocentes*, 1981; *Madera de héroe*, 1987; *El hereje*, 1998).
2. La narrativa del exilio republicano. Ramón J. Sender (*El rey y la reina*, 1947), Max Aub (*El laberinto mágico*, 1943; *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco*, 1961), Francisco Ayala, Rosa Chacel, Paulino Masip, Álvaro Fernández Suárez, Segundo Serrano Poncela y Arturo Barea.
3. La novela y el cuento en la generación del mediosiglo. Rafael Sánchez Ferlosio (*Industrias y andanzas de Alfanhuí*, 1951; y *El Jarama*, 1956), Ignacio Aldecoa (*Parte de una historia*, 1967), Jesús Fernández Santos, Luis Martín-Santos (*Tiempo de silencio*, 1962), Ana María Matute (*La torre vigía*, 1971; *Olvidado rey Gudú*, 1996), Juan Goytisolo (*Señas de identidad*, 1966; y *Makbara*, 1980), Juan Benet (*Volverás a Región*, 1967; y *Herrumbrosas lanzas*, 1983-1986), José Manuel Caballero Bonald (*Ágata ojo de gato*, 1974; y *Campo de Agramante*, 1992), Carmen Martín Gaité (*El cuento de nunca acabar*, 1983), Daniel Sueiro (*Los conspiradores*, 1964), Luis Goytisolo (*Las afueras*, 1958; y *Recuento*, 1973-1981) y Juan Marsé (*Últimas tardes con Teresa*, 1966; *Si te dicen que caí*, 1973).

4. Juan Eduardo Zúñiga (Largo noviembre de Madrid, 1980), Miguel Espinosa (Escuela de mandarines, 1974), Francisco Umbral (Mortal y rosa, 1975), Ángel Vázquez (La vida perra de Juanita Narboni, 1976), Ramiro Pinilla, José Jiménez Lozano, Manuel Vázquez Montalbán (Los mares del sur, 1979; El pianista, 1985; y Galíndez, 1990), Manuel Vicent, Gonzalo Suárez y Luciano G. Egido (El corazón inmóvil, 1995).

5. Los narradores de la Transición. Eduardo Mendoza (La verdad sobre el caso Savolta, 1975; y La ciudad de los prodigios, 1986), Luis Mateo Díez (La fuente de la edad, 1986; La ruina del cielo, 1999), Álvaro Pombo (Donde las mujeres, 1996), Javier Tomeo (Amado monstruo, 1985), José María Merino (La orilla oscura, 1985; Cuentos del Barrio del Refugio, 1994), Esther Tusquets (Para no volver, 1985), Julián Ríos (Larva, 1983), Javier Marías (Corazón tan blanco, 1992; y Tu rostro mañana, 2002-2007), Enrique Vila-Matas (Historia abreviada de la literatura portátil, 1985; Hijos sin hijos, 1993; Bartleby y compañía, 2000), Cristina Fernández Cubas (Todos los cuentos, 2008), Rafael Chirbes (Crematorio, 2007; y En la orilla, 2013), Juan José Millás (Visión del ahogado, 1977), Manuel Longares (Romanticismo, 2001), Paloma Díaz-Más (La tierra fértil, 1999), Luis Landero (Juegos de la edad tardía, 1989), Rosa Montero, Antonio Muñoz Molina (El jinete polaco, 1991), Julio Llamazares (La lluvia amarilla, 1988), Gustavo Martín Garzo, Almudena Grandes (Malena es un nombre de tango, 1994) y Arturo Pérez Reverte (El club Dumas, 1993).

6. El microrrelato. Javier Tomeo (Historias mínimas, 1988), José Jiménez Lozano, Rafael Pérez Estrada (La sombra del obelisco, 1993), Luis Mateo Díez (Los males menores, 1993), José María Merino, Juan José Millás (Articuentos, 2001), Julia Otxoa, Ángel Olgoso, Manuel Moyano, Rubén Abella y Andrés Neuman.

7. Los nuevos nombres. Antonio Soler (Las bailarinas muertas, 1996), Luis Magrinyà, Eloy Tizón (Velocidad de los jardines, 1992), Ángel Zapata (La vida ausente, 2006), Fernando Aramburu (Los peces de la amargura, 2007), Belén Gopegui (La conquista del aire, 1998), Eduardo Lago (Llámame Brooklyn, 2006), Isaac Rosa (El vano ayer, 2004), Ricardo Menéndez Salmón (La ofensa, 2007), Andrés Ibáñez (Brilla, mar del Edén, 2014), Andrés Neuman (El viajero del siglo, 2010), Ignacio Ferrando (La piel de los extraños, 2012), Elvira Navarro (La ciudad en invierno, 2007; La trabajadora, 2014) y Lara Moreno (Por si se va la luz, 2013).

### **Lecturas obligatorias:**

---

The Last Supper"), Rafael Dieste, Max Aub ("El cojo"), Segundo Serrano Poncela, José de la Colina ("La última música del Titanic"), Angelina Muñoz-Huberman ("Soy bruja"). Los daré en fotocopia.

2. Ana María Matute, Primera memoria, Destino (Clásicos contemporáneos comentados), Barcelona, 1996. Ed. de Germán Gullón [1960]. Premio Nadal.

3. Carmen Martín Gaité, El cuarto de atrás, Destino (Clásicos Contemporáneos Comentados), Barcelona, 1994. Ed. de Lluís Izquierdo; Siruela, Madrid, 2009. Prólogo de Gustavo Martín Garzo [1978]. Premio Nacional de Narrativa.

4. Javier Marías. Tu rostro mañana. 1. Fiebre y lanza, Alfaguara, Madrid, 2002.

5. Gemma Pellicer y Fernando Valls, eds., Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual, Menoscuarto, Palencia, 2010.

6. Fernando Valls, ed., Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español, Menoscuarto, Palencia, 2012.

---

### **Metodología**

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en seminarios y prácticas dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de los textos.
- Actividades supervisadas. Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante pruebas escritas.

## Actividades

| Título  | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje     |
|---|-------|------|-------------------------------|
| <b>Tipo: Dirigidas</b>  |       |      |                               |
| Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor | 55    | 2,2  | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10 |
| Tutorías programadas  | 15    | 0,6  | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10 |
| <b>Tipo: Supervisadas</b>   |       |      |                               |
| Evaluación  | 5     | 0,2  | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10 |
| <b>Tipo: Autónomas</b>  |       |      |                               |
| Preparación de clases y trabajos, estudio   | 75    | 3    | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10 |

## Evaluación

- 1.- Serán obligatorias las 6 lecturas propuestas, que se irán comentando en clase según el orden establecido, o el que decida el profesor. Estas lecturas obligatorias determinarán los temas fundamentales, que se irán explicando como introducción a las mismas.
- 2.- El trabajo monográfico, que será voluntario, deberá realizarse, previo acuerdo con el profesor, sobre alguna obra u obras o tema relevante de la materia impartida en el curso.
- 3.- Todos los alumnos deberán entregar obligatoriamente una reseña crítica de un cuento o microrrelato, elegidos de acuerdo con el profesor.
- 4.- Durante el semestre se realizarán dos exámenes escritos. Para poder acudir a la reevaluación, no podrán tener en ninguno de los dos una nota inferior a 4.
- 5.- La bibliografía básica de la asignatura (general de autores y específica de obras) se irá proporcionando a lo largo del semestre.
6. La elaboración de una actividad supone la voluntad del estudiante de ser evaluado de la asignatura.

## Actividades de evaluación

| Título | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--------|------|-------|------|---------------------------|
|--------|------|-------|------|---------------------------|

|                 |      |   |   |                               |
|-----------------|------|---|---|-------------------------------|
| Examen 1        | 33%  | 0 | 0 | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10 |
| Examen 2        | 33%  | 0 | 0 | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10 |
| Exposición Oral | 14 % | 0 | 0 | 2, 4, 5, 7, 6, 10             |
| Trabajo escrito | 20%  | 0 | 0 | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10 |

## Bibliografía

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL BÁSICA

Andres-Suárez, Irene, *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*, Menoscuarto, Palencia, 2010.

Bonet, Laureano, *El jardín quebrado. La Escuela de Barcelona y la cultura del medio siglo*, Península, Barcelona, 1994.

Bravo, María Eugenia, *Faulkner en España*, Península, Barcelona, 1985.

Caballé, Anna, *Narcisos de tinta. Ensayo sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (1939-1975)*, Megazul, Málaga, 1995.

Calvo Carilla, José Luis, e Isabel Carabantes, eds., *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*, Institución `Fernando El Católico`, Zaragoza, 2011.

Castellet, José María, *Notas sobre literatura española contemporánea*, Ediciones Laye, Barcelona, 1955.

\_\_\_\_\_, *La hora del lector*, Seix Barral, Barcelona, 1957. Vid. ahora la reedición definitiva al cuidado de Laureano Bonet, Península, Barcelona, 2001.

Champeau, Geneviève, *Les enjeux du réalisme Dans le roman sous le franquisme*, Casa de Velázquez, Madrid, 1993.

\_\_\_\_ y otros, eds., *Nuevos derroteros de la narrativa española actual*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2011.

Díaz, Epicteto, y José Ramón González, *El cuento español en el siglo XX*, Alianza, Madrid, 2002.

Fernández Fernández, Luis Miguel, *El neorrealismo en la narración española de los años cincuenta*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago, 1992.

Goytisolo, Juan, *Problemas de la novela*, Seix Barral, Barcelona, 1959.

\_\_\_\_\_, *El furgón de cola*, Seix Barral, Barcelona, 1976.

Gracia, Jordi, ed., *Historia y crítica de la literatura. 9/1. Los nuevos nombres: 1975-2000*, Crítica, Barcelona, 2000.

Mainer, José-Carlos, "El siglo XX", en VV.AA., *Breve historia de la literatura española*, Círculo de Lectores, Barcelona, 2000, pp. 434-535 [1ª. ed., Alianza, Madrid, 1997].

Mangini, Shirley, *Rojos y rebeldes. La cultura de la disidencia durante el franquismo*, Anthropos, Barcelona, 1987.

Marco, Joaquín, y Jordi Gracia, eds., *La llegada los bárbaros. La recepción de la narrativa hispanoamericana en España, 1960-1981*, Edhasa, Barcelona, 2004.

Marfany, Joan-Lluís, "Notes sobre la novel.la espanyola de postguerra", *Els Marges*, núms. 6, 11 y 12, febrero del 2007, septiembre de 1977 y enero de 1978, respectivamente.

Martínez Cachero, José María, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Castalia, Madrid, 1997.

Masoliver Ródenas, Juan Antonio, *Voces contemporáneas, El Acantilado*, Barcelona, 2004.

Neuman, Andrés, ed., *Pequeñas resistencias 5. Antología del nuevo cuento español (2001-2010)*, Páginas de Espuma, Madrid, 2010. Prólogo de Eloy Tizón.

Nora, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea. III (1939-1967)*, Gredos, Madrid, 1971<sup>2</sup>.

Pozuelo Yvancos, José María, *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Península, Barcelona, 2004.

\_\_\_\_\_, *100 narradores españoles de hoy*, Menoscuarto, Palencia, 2010.

Romera Castillo, José, y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds., *El cuento en la España de los noventa*, Visor, Madrid, 2001.

Sastre, Alfonso, *Anatomía del realismo*, Seix Barral, Barcelona, 1965.

\_\_\_\_\_, *La revolución y la crítica de la cultura*, Grijalbo, Barcelona, 1970.

Sanz Villanueva, Santos, *Tendencias de la novela española actual (1950-1970)*, Edicusa, Madrid, 1972,

\_\_\_\_\_, *Historia de la novela social española (1945-1975)*, Alhambra, Madrid, 1980, 2 vols.

\_\_\_\_\_, *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*, Ariel, Barcelona, 1984.

Sobejano, Gonzalo, *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)*, Marenostrom, Madrid, 2005 [1975].

\_\_\_\_\_, *Lección de novelas (España entre 1940 y ayer)*, Marenostrom, Madrid, 2007.

Soldevila Durante, Ignacio, *Historia de la novela española (1936-2000)*, Cátedra, Madrid, 2001, vol. I.

Valls, Fernando, ed., *Son cuentos. Antología del relato breve español. 1975-1993*, Espasa Calpe (Austral), Madrid, 1993.

\_\_\_\_\_, y Juan Antonio Masoliver Ródenas, eds., *Los cuentos que cuentan*, Anagrama, Barcelona, 1993.

\_\_\_\_\_, y Neus Rotger, eds., *Ciempíes. Los microrrelatos de 'Quimera'*, Montesinos, Barcelona, 2005.

\_\_\_\_\_, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Crítica, Barcelona, 2003.

\_\_\_\_\_, *Soplado vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, Páginas de Espuma, Madrid, 2008.

\_\_\_\_\_, *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid, 2016.

Vilanova, Antonio, *Novela y sociedad en la España de posguerra*, Lumen, Barcelona, 1995.

VV.AA., *Narrativa española (1950-1975). Del realismo a la renovación*, Fundación Caballero Bonald, Jerez, s.f. ¿2001?. Ed. de Josefa Parra.

\_\_\_\_\_, *Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores*, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Málaga, 2005. Ed. de Salvador Montesa.