

Textos de la poesía i el teatre espanyols moderns

Codi: 100611

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Montserrat Amores García

Correu electrònic: Montserrat.Amores@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito.

En el caso de la expresión escrita, se entiende que el estudiante redacta párrafos con contenido pleno. Se tendrán en cuenta, obviamente, las faltas de ortografía, la puntuación y la estructura del discurso. Las faltas descontarán 0,25 puntos cada una. Quedará directamente suspendida una prueba con más de 10 faltas.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

El estudiante debe haber superado la asignatura obligatoria "Literatura española de la Ilustración y del Romanticismo" para poder cursar "Textos de la poesía y el teatro modernos".

Objectius

"Textos de la poesía y el teatro españoles modernos" se integra en el conjunto de la materia Literatura española moderna y forma parte de los 54 créditos optativos que el estudiante debe cursar en el cuarto curso del Grado de Lengua y Literatura españolas. Se trata de una de las asignaturas ofrecidas dentro de la mención de Lengua española, reconocimiento que recibe el estudiante si cursa al menos 30 de los 54 créditos optativos entre las asignaturas asignadas específicamente a dicha mención.

La asignatura ofrece el estudio histórico y filológico de la evolución y desarrollo de la poesía y del teatro durante la Ilustración, el romanticismo y el realismo español, atendiendo específicamente a algunos subgéneros y autores seleccionados.

Competències

Llengua i Literatura Espanyoles

- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament un text poètic o teatral modern i ser capaç de redactar-ne un comentari de text.
2. Descriure i analitzar críticament l'evolució de les idees literàries aplicades a la poesia i el teatre espanyols moderns.
3. Establir relacions entre les obres poètiques i dramàtiques de la literatura moderna i el context sociohistòric i estètic en el qual es gesten.
4. Reconèixer, descriure i analitzar els grans subgèneres de la poesia i el teatre moderns.
5. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

Continguts

1. La poesía dieciochesca.

Poesía culta y pliegos de cordel

Jovellanos y Meléndez Valdés

2. El teatro del siglo XVIII

La comedia sentimental y el sainete

Gaspar Melchor de Jovellanos y El delincuente honrado

Ramón de la Cruz, Sainetes: Manolo, Las escofieteras, Las castañeras picadas

3. La poesía. Renovación temática y formal.

Poesía narrativa: romances históricos, leyendas.

El poema romántico: El diablo mundo de José de Espronceda

4. El teatro del siglo XIX.

El drama romántico de Juan Eugenio de Hartzenbusch

Lecturas obligatorias

1. Meléndez Valdés, Juan, Poesías, ed. de César Real Ramos, Espasa Calpe, Madrid.
2. Jovellanos, Melchor Gaspar de, El delincuente honrado, en Poesía. Teatro. Prosa literaria, ed. de J.H.R. Polt, Taurus, Madrid, pp. 223-288.
3. Cruz, Ramón de la, Sainetes, ed. de J.M. Sala Valldaura, Crítica, Barcelona; ed. de Francisco Lafarga, Madrid, Cátedra.
4. Espronceda, José de, El diablo mundo, en El estudiante de Salamanca. El diablo mundo, ed. de Robert Marrast, Castalia, Madrid.

5. Hartzenbusch, Juan Eugenio, Los amantes de Teruel, ed. de Salvador García Castañeda, Castalia (Clásicos Castalia, 37), Madrid.

Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis lingüístico.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante comentarios de textos y pruebas escritas.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clases magistrales y prácticas	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5
Tipus: Supervisades			
Tutorías programadas	12	0,48	1, 2, 3
Tipus: Autònomes			
Estudio personal y realización de trabajos y comentarios analíticos de textos	75	3	1, 2, 3, 4, 5

Avaluació

Para ser evaluado es condición indispensable la asistencia mínima a un 80% de las clases

La evaluación de la asignatura se realizará sobre las siguientes actividades:

- Un trabajo, previamente acordado con el profesor, sobre alguno de los temas relacionados con el temario (40 %).
- Dos pruebas escritas sobre la materia impartida durante el curso (30% + 30%). La primera tendrá lugar a mitad del semestre y abarcará los temas relativos a la poesía moderna; la segunda, al finalizar el semestre, y evaluará el resto del programa.

Deben tenerse en cuenta, además, las siguientes consideraciones:

- El estudiante debe obtener una nota final igual o superior a 5, teniendo en cuenta los porcentajes indicados. Para poder aplicar estos porcentajes, es imprescindible que la nota del trabajo y de las pruebas sean 4 o superior a 4.

- El estudiante obtendrá la calificación de **No evaluable** cuando no realice ninguna de las actividades o pruebas. La elaboración de una actividad supone la voluntad del estudiante de ser evaluado de la asignatura.
- Las lecturas del curso son **obligatorias**. Es requisito indispensable para presentarse a los exámenes. Por ello se suspenderá la asignatura si no se ha leído una de las lecturas obligatorias del curso.
- Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. El profesor solamente requiere que el alumno siga un solo modelo de documentación (preferentemente Harvard).
- La **revisión de las pruebas** se realizar en entrevista previamente convenida con el profesor.
- Para ser reevaluado es obligatorio presentarse a las todas las pruebas evaluables del curso.
- El estudiante podrá hacer la **reevaluación del curso** en el caso de suspender una sola de las dos actividades de evaluación indicadas (el trabajo o las pruebas escritas).
- El resultado de la prueba de reevaluación sustituirá la nota de la prueba suspendida para calcular la nota final de la asignatura.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Entrega de trabajos	40%	0	0	1, 2, 3, 4
Pruebas escritas	60%	3	0,12	2, 3, 4, 5

Bibliografia

SIGLO XVIII

Abellán, José Luis (1981), Historia crítica del pensamiento español, III: Del Barroco a la Ilustración, Espasa Calpe, Madrid.

Aguilar Piñal, F. (1976), Bibliografía fundamental de la literatura española. Siglo XVIII, Sociedad General Española de Librería, Madrid.

--- (1981), Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII, CSIC, Madrid.

--- (1991), Introducción al siglo XVIII, tomo 25 de Ricardo de la Fuente, ed., Historia de la literatura española, Júcar, Madrid.

---, ed. (1996), Historia literaria de España en el siglo XVIII, Ediciones Trotta-CSIC, Madrid.

Alborg, Juan Luis (1972), Historia de la literatura española III. Siglo XVIII, Gredos, Madrid.

Alonso, Cecilio (2010), Historia de la literatura española. 5: Hacia una literatura nacional. 1800-1900, Crítica, Barcelona.

Álvarez Barrientos, Joaquín y Antonio Cea Gutiérrez (1987), Actas de las Jornadas sobre teatro popular en España, CSIC, Madrid.

_____ (2005), Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas, Editorial Síntesis, Madrid.

_____ (2006), Los hombres de letras en la España del siglo XVIII. Apóstoles y arribistas, Editorial Castalia, Madrid.

- Andioc, René (1976), Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII, Castalia-Fundación Juan March, Madrid.
- Cabezas, Juan Antonio (1985), Jovellanos. El fracaso de la Ilustración, Silez, Madrid.
- Caldera, Ermanno (1977), "Il metateatro di Ramón de la Cruz", *Linguistice e Letteratura*, 2, pp. 81-113.
- _____ (1978), "Il riformismo illuminato nei sainetes di Ramón de la Cruz", *Letterature* 1, pp. 31-50.
- Carnero, Guillermo (1983), La cara oculta del Siglo de las Luces, Fundación Juan March-Cátedra, Madrid.
- , coord. (1995), Historia de la literatura español. Siglo XVIII (I) y (II), tomos 6 y 7 de Víctor García de la Concha, ed., Historia de la literatura española, Espasa Calpe, Madrid.
- (1997), Estudios sobre teatro español del siglo XVIII, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza.
- Caso González, José Miguel (1972), "El delincuente honrado, drama sentimental", en La poética de Jovellanos , Prensa Española, Madrid, pp. 193-234.
- (1970), Rococó, Prerromanticismo y Neoclasicismo en el teatro español del siglo XVIII, Universidad de Oviedo (Cuadernos de la Cátedra Feijoo, 22) Oviedo.
- (1992), Vida y obra de Jovellanos, Caja de Asturias-El Comercio, Gijón, 2 vols.
- (1998), Jovellanos, Ariel, Madrid.
- Clément, Jean-Pierre (1980), Las lecturas de Jovellanos, IDEA, Oviedo.
- Colford, William E., Juan Meléndez Valdés. A Study in the Transition from Neoclassicism to Romanticism in Spanish Poetry, Hispanic Institute in the United States, Nueva York, 1942.
- Cook, J.A. (1959), Neo-classic Drama in Spain Theory and Practice, Sothern Methodist University Press, Dallas.
- Cotarelo y Mori, Emilio (1899), Ramón de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico, José Perales y Martínez, Madrid.
- Coulon, Mireille (1982), "L'image du public dans les sainetes de l'épocque de Ramón de la Cruz", Cahiers de l'Université de Pau, 2, pp. 1-14.
- _____ (1988), "De l'intermède de figures au sainete de costumbres teatrales", Cahiers de l'Université de Pau, 20 (1988), pp. 133-144.
- Demerson, Georges (1967), Juan Meléndez Valdés y su tiempo, 2 vols., Instituto Editoriale Cisalpino, Milán.
- Dobrian, Walter A., ed. (1988), Poesía española. Neoclasicismo y Romanticismo, Gredos, Madrid.
- Fernández Álvarez, Manuel (1988), Jovellanos. Un hombre de nuestro tiempo, Espasa Calpe, Madrid.
- Gies, David T. y Russell P. Sebold (1992), Ilustración y Neoclasicismo. Primer suplemento, volumen 4/1 de Francisco Rico, dr., Historia y crítica de la literatura española, Crítica, Barcelona.
- Lafarga, Francisco, ed. (1977), El teatro europeo en la España del siglo XVIII, Universitat de Lleida, Lleida.
- Martín Gaite, Carmen (1987), Usos amorosos del XVIII en España, Lumen, Barcelona.
- Palacios Fernández, Emilio (1998), El teatro popular español del siglo XVIII, Editorial Milenio, Lleida.
- (2002), La mujer y las letras en la España del siglo XVIII, Arcadia de las Letras, Madrid.
- Pataky-Kosove, Joan L. (1977), The Comedia Lacrimosa and Spanish Romantic Drama (1773-1865), Tamesis, Londres.

Pérez Magallón, Jesús (2001), *El teatro neoclásico*, Ediciones del Laberinto (Arcadia de las Letras, 11), Madrid.

Polt, John H.R. (1971), *Gaspar Melchor de Jovellanos*, Twayne, Nueva York.

--- (1983), ed., *Poesía del siglo XVIII*, Castalia, Madrid.

--- (1987), Batiilo. *Estudios sobre la evolución estilística de Meléndez Valdés*, California University Press-Universidad de Oviedo, Berkeley-Oviedo.

Reyes, Rogelio, ed. (1988), *Poesía española del siglo XVIII*, Cátedra, Madrid.

Rick, Lilian (1977), *Bibliografía crítica de Jovellanos*, Universidad de Oviedo, Oviedo.

Sala Valldaura, Josep Maria (1994), *El sainete en la segunda mitad del siglo XVIII. La mueca de Talía*, Universitat de Lleida, Lleida, 1994.

Sánchez Blanco, Francisco (1999), *La mentalidad ilustrada*, Taurus, Madrid.

Torrecilla, J. (2004), *España exótica. La formación de la imagen española moderna*, Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder.

Varela, Javier (1988), *Jovellanos*, Alianza, Madrid.

Vilches de Frutos, Francisca (1984), "Los sainetes de Ramón de la Cruz en la tradición literaria. Sus relaciones con la Ilustración", *Segismundo*, 39-40, pp. 173-192.

ROMANTICISMO

Abrams. (1977), *El espejo y la lámpara* (1953), Barcelona, Barral.

_____ (1992), *El Romanticismo: tradición y revolución* (1971), Madrid, Visor.

Benichou, Paul (1981), *La coronación del escritor, 1750-1830. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna* (1973), México, Fondo de Cultura Económica.

_____ (1984), *El tiempo de los profetas. Doctrinas de la época romántica* (1977), México, Fondo de Cultura Económica.

Alborg, J.L. (1980), *Historia de la Literatura española. Vol. IV: El Romanticismo*, Madrid, Gredos.

Amores, Montserrat, ed. (2008), *Juan Eugenio Hartzenbusch (1806-2006)*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-CECE, Madrid.

Caldera, Ermanno (2001), *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia.

Carnero, Guillermo, coord. (1996), *Historia de la Literatura Española. Vol. 8: Siglo XIX*, I., Madrid, Espasa Calpe.

_____ (1974), *Espronceda*, Madrid, Júcar.

Casalduero, Joaquín (1975), *Sombra y visión de «El Diablo Mundo» de Espronceda*, Madrid, Porrúa Turanzas.

Flitter, Derek (1995), *Teoría y crítica del Romanticismo español*, Cambridge University Press.

_____ (2006), *Spanish romanticism and the uses of history, ideology and the historical imagination*, Oxford, Legenda.

García Castañeda, Salvador (1971), *Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850*, Berkeley, University of California.

- Gies, David T., ed. (1979), *El Romanticismo*, Madrid, Taurus.
- _____ (1996), *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press.
- Iranzo, Carmen (1979), *Juan Eugenio Hartzenbusch*, Twayne, Boston.
- Llorens, Vicente (1980), *El Romanticismo español*, Madrid, Castalia.
- _____ (1968), *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1923-1934)*, Madrid, Castalia.
- Marrast, Robert (1989), *José de Espronceda y su tiempo. Literatura, sociedad y política en tiempos del Romanticismo*, Barcelona, Barcelona.
- Martinengo, Alessandro (1962), *Polimorfismo nel «Diablo mundo» d'Espronceda*, Turín, Bottega d'Erasmo.
- Navas Ruiz, Ricardo (1990), *El romanticismo español*, Cátedra, Madrid, 4^a ed. renovada.
- Navas Ruiz, ed. (2000), *de Poesía española. El siglo XIX*, Barcelona, Crítica (Páginas de Biblioteca Clásica, 6).
- Peers, E., Allison (1954), *Historia del movimiento romántico español (1952)*, Madrid, Gredos, 2 vols.
- Praz, Mario (1999), *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica (1930)*, Madrid, Acantilado.
- Romero Tobar, Leonardo (1994), *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia.
- _____, coord. (1998), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, Espasa, Madrid, 1998.
- _____ (2010), *La Lira de Ébano. Escritos sobre el romanticismo español*, Universidad de Málaga.
- Ruiz Ramón, Francisco (1992), *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra.
- Sala Valldaura, Josep M. (2000), *El teatro en Barcelona, entre la Ilustración y el Romanticismo*, Milenio, Lleida.
- Sotoca, José Luis (2005), *Los Amantes de Teruel. La tradición y la Historia*, Editorial Delsan-Historia.
- Zavala, Iris M., ed. (1982), *Romanticismo y realismo, tomo 5 de Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica.
- ____ (1994), *Romanticismo y realismo. Primer suplemento, tomo 5/1 de Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica.