

Antropología de los sistemas de sexo/género

Código: 101252
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500256 Antropología Social y Cultural	OB	3	1

Contacto

Nombre: Diana Marre

Correo electrónico: Diana.Marre@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: Sí

Equipo docente

Paula Escribano Castaño

Chandra Kala Clemente Martínez

Prerequisitos

No tiene prerequisites

Objetivos y contextualización

Asignatura de tercer año del Grado en Antropología Social y Cultural, se imparte durante el primer semestre y forma parte de la materia "Ámbitos temáticos generales de la Antropología."

Esta asignatura:

- Desarrolla la teoría antropológica y el análisis de la diversidad cultural en los sistemas de sexo / género.
- Hace una crítica al androcentrismo científico y revisa supuestos, conceptos y teorías, incorporando la perspectiva de género y la investigación feminista en las ciencias sociales.
- Aplica el conocimiento disciplinario a la identificación y el estudio de la realidad socio-cultural vinculada a los debates actuales sobre género.

Esto se hace mediante la aproximación a:

- La crítica feminista y la antropología: presentación de las revisiones empíricas, innovaciones teóricas y metodológicas que los estudios de género han aportado a la Antropología Social y Cultural clásica: etno-androcentrismo, sexismos y / o machismos.
- Los cambios de perspectiva y los conceptos fundamentales vinculados: los estudios sobre la mujer universal a las relaciones de género culturalmente diversas.
- Los debates sobre género y status. El conocimiento y análisis de las dicotomías naturaleza / cultura, público / privado y producción / reproducción, y su relación con las diferencias y desigualdades.
- La relación y el análisis de las categorías de género, clase, "raza" y etnicidad.

OBJETIVOS:

Al finalizar la asignatura el estudiante será capaz de:

- Identificar variabilidad transcultural de los sistemas de sexo / género y de conocer la teoría antropológica vinculada a esta cuestión.
- Comprender las construcciones socioculturales vinculadas al sexo, género e identidad sexual.

Aplicar el conocimiento antropológico a problemas socio-culturales actuales.

Competencias

- Aprender la diversidad cultural a través de la etnografía y evaluar críticamente los materiales etnográficos como conocimiento de contextos locales y como propuesta de modelos teóricos.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su ámbito de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica e ética.
- Utilizar el corpus etnográfico y teórico de la disciplina con capacidad de análisis crítico y de síntesis.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar teóricamente ejemplos etnográficos de diversidad cultural en los ámbitos de la educación, el género y los sistemas de inclusión-exclusión.
2. Analizar un hecho de actualidad desde la perspectiva antropológica.
3. Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas.
4. Aplicar los conceptos básicos de la Antropología Social y Cultural a la comprensión de las relaciones entre distintas sociedades y culturas.
5. Identificar la variabilidad sociocultural a través de textos etnográficos y fuentes audiovisuales.
6. Identificar la variabilidad transcultural de los sistemas económicos, de parentesco, políticos, simbólicos y cognitivos, educativos y de género y la teoría antropológica al respecto.
7. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
8. Interpretar la diversidad cultural a través de la etnografía.
9. Interpretar los acontecimientos del mundo actual a partir de la diversidad física, económica, social y cultural.
10. Resumir las características de un texto escrito en función de sus propósitos comunicativos.
11. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la antropología.

Contenido

Bloque I :

1. Las mujeres y los hombres. Palabras, discursos y construcciones hegemónicas.
2. Conceptos fundamentales: sexo y género, género y sexualidad, sexo y sexualidad.
3. La construcción social de la alteridad femenina. Antropólogas pioneras feministas.

4. Antropología de la mujer, antropología del género, antropología de los sistemas sexo / género, antropología de

Bloque II :

1. Género y corrientes clásicas de la antropología: evolucionismo y funcionalismo. Las oposiciones binarias de la

2. Género y materialismo. Familia y sociedad. Las oposiciones binarias de la dominación: público / privado.

3. Género y trabajo. Producción / Reproducción. Desigualdad, poder y reconocimiento en el trabajo productivo y

4. Sexo, género, espacios y rituales.

Bloque III :

1. Sexo/género, raza/etnicidad, edad, discapacidad. Interseccionalidad

2. Sexo, género y violencias

3. Sexo, género y cuerpo

Metodología

El/la protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje es el/la estudiante y bajo esta premisa se ha planificado una metodología implicada, mediante el trabajo continuo.

Sobre las sesiones:

La asignatura se desarrollará a través de sesiones presenciales dirigidas, sesiones supervisadas y sesiones de trabajo autónomo.

Las sesiones presenciales serán de dos tipos, se realizarán con todo el grupo clase y permitirán la exposición de los principales contenidos a través de la participación activa del alumnado en el análisis y discusión de textos, así como el visionado, análisis y discusión de documentos visuales y audiovisuales. Las clases presenciales en gran grupo podrán implicar un trabajo autónomo previo o posterior.

(1) trabajo en grupos reducidos y debate en el gran grupo, y

(2) exposiciones por parte del profesorado y expertos invitados.

El trabajo autónomo implicará actividades como la lectura comprensiva y analítica de textos, el visionado comprensivo y analítico de materiales audiovisuales, la búsqueda de referencias bibliográficas, la recensión de información, el desarrollo de reflexiones críticas, la observación, el estudio, entre otras.

Las sesiones supervisadas serán tanto presenciales (con cita previa) como virtuales, especialmente orientadas a lograr los objetivos de las actividades de evaluación.

Sobre la comunicación:

- La comunicación se realizará a través de Moodle

Sobre las tutorías:

- Las tutorías se realizarán en

Grup 1

Lugar: **Despacho B9-217** (Edificio B, 2º piso, Departamento de Antropología)

Día y hora: **martes de 13:00-15:00 concertadas, jueves de 13:00-15:00**

Grup 2

Lugar: **Despacho B9-233** (Edificio B, 2º piso, Departamento de Antropología)

Día y hora: **martes de 12-14:30 concertades, jueves 12:00-13:30**

- **Se sugiere realizar al menos una tutoría individual durante el primer mes de la asignatura**

Sobre la constitución de los grupos

- La constitución de los grupos de trabajo será de exclusiva decisión de los participantes
- Los grupos tendrán un máximo de **tres personas**
- La constitución de los grupos debe comunicarse a través de Moodle

Sobre la presentación oral grupal

Las presentaciones orales son una excelente forma de diseminar resultados de investigación y/o el análisis de bibliografía aunque, en general, conviene pensar sus contenidos como si fueran la presentación de una comunicación o de un artículo.

Aspectos formales i formato

- MÀximo 10mins

Contenidos

Toda presentación debe contener las mismas secciones que una comunicación o un artículo, es decir:

- Introducción
- Antecedentes/ Objetivo
- Preguntas
- Descubrimientos/Argumentos/Fundamentació/Discusión
- Conclusiones
- Referencias

Estas secciones y títulos son flexibles de manera que se puede optar por escoger otros que se adecuen mejor al objetivo de proporcionar un mejor sentido lógico a la presentación.

Una vez que se tiene el índice, se han de decidir los elementos visuales a incluir como, aunque no es imprescindible:

- Fotografías

- Mapas
- Gráficos
- Tablas

Como hacerlo:

Hallarán ejemplos en:

<https://www.ted.com/talks?language=es>

Sobre los trabajos escritos

Aspectos formales y formato:

- Todos los trabajos escritos deben entregarse
 - A través de Moodle
 - Identificados con NIU
 - En formato Word
 - Paginados
 - Indicando el número total de palabras
 - En catalán, castellano o inglés
 - Sin errores ortográficos y/o gramaticales
 - Con citas, notas, referencias y bibliografía en formato APA

Contenidos:

toda presentación escrita / oral debe contener:

- Introducción
- Antecedentes
- Preguntas
- Hallazgos / Argumentos /Fundamentación / Discusión: aquí deberían presentarse y discutirse los principales puntos de las obras bibliográficas utilizadas en relación con la pregunta/s. Este apartado puede ser organizado en una única sección o en dos o tres
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas en formato APA

Estas secciones y títulos son flexibles por lo que se puede optar por escoger otros que se adecuen mejor al objetivo de proporcionar el mejor sentido lógico y presentación al trabajo.

Cómo hacerlo:

Cualquiera de las lecturas obligatorias, generales o recomendadas así como cualquier texto académico puede servir de ejemplo para la realización del trabajo escrito

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Preparación en el aula de actividades de evaluación	2	0,08	
Sesiones teóricas y prácticas en grupo grande	16	0,64	

Visionados y conferencias en grupo grande	12	0,48
Tipo: Supervisadas		
Actividad presencial de evaluación	1,5	0,06
Tutorías individuales y/o grupales (presenciales y/o virtuales)	2	0,08
Tipo: Autónomas		
Lecturas, análisis, preparación y redacción de trabajos individuales y grupales y estudio	45	1,8
Observaciones, en grupo e individuales	10	0,4

Evaluación

Este apartado de la **Guía Docente contiene toda la información relacionada con el proceso de evaluación** de la asignatura, nada de lo cual **podrá modificarse durante el curso**. Esta Guía es, por tanto, el documento a consultar ante cualquier duda en relación con la asignatura.

-La **evaluación** de la asignatura se entiende como un **proceso continuo** que se extiende durante el período lectivo y se desarrolla a través de **4 (cuatro)** actividades.

-"Las **calificaciones** empleadas serán en la escala **0-10 con un único decimal**".

-"Para considerar **superada la asignatura** se necesitará obtener **una nota mínima de 5,0**" como nota promedio resultante de las notas obtenidas en cada una de las actividades, considerando el porcentaje de cada una de ellas en la nota final".

-Para superar la asignatura se deben entregar todas las actividades de evaluación programadas. Se considerará **No evaluable**, es decir, con pérdida de la regularidad en la asignatura y necesidad de nueva matriculación si no se entregan todas las actividades de evaluación.

-"Una vez **superada la asignatura**, esta **no podrá ser objeto de una nueva evaluación**".

-La **programación** de las actividades de evaluación **no se podrá modificar** a menos que haya un motivo excepcional y debidamente justificado en cuyo caso se propondrá una nueva programación dentro del período lectivo correspondiente.

-Quienes, por "asistencia a reuniones de los órganos colegiados de representación universitaria u otros motivos previstos en sus respectivas normativas" [...] "no pudieran concurrir a alguna de las actividades de evaluación programadas, tienen derecho a que se les fije un día y hora diferentes para su realización".

-Quienes participen en las diferentes actividades de evaluación, recibirán una justificación documental de dicha participación si la solicitan

-Quienes "realicen cualquier **irregularidad** que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de una actividad de evaluación, esta **se calificará con 0**, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En el caso de que se produzcan diversas irregularidades en las actividades de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de la misma será de 0".

-"La **calificación de "No evaluable"** en el acta final de evaluación **implica el agotamiento de los derechos inherentes a la matrícula** de la asignatura" aunque el "No evaluable" no contará en el expediente académico.

-La **copia o plagio** de material, tanto en el caso de trabajos como en el caso de exámenes, constituye un **delito** que será sancionado con cero a la actividad, **pérdida del derecho a reevaluación** y se **suspenderá toda la asignatura**. Recordar que se considera "**copia**" un trabajo que reproduce todo o en parte el trabajo de otro-a compañero-a. "**Plagio**" es presentar todo o parte de un texto de un autor como propio, sin citar las

fuentes, sea en papel o en formato digital. Ver documentación de laUAB sobre "plagio" en: http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/sot_2_01.html.

Proceso y actividades de evaluación programadas con indicación del peso asignado a cada actividad, los criterios de corrección y el calendario.

Actividad 1:

-Seguimiento y participación en las actividades programadas en la asignatura sobre las 7 lecturas obligatorias y los visionados propuestos

-Valor asignado a la actividad: 15% de la nota final de la asignatura

Actividad 2

-Realización y presentación **oral** de un máximo de 10 minutos en **grupos** de tres personas de un trabajo de análisis de un mínimo de 10 horas de material audiovisual escogido de la lista propuesta en esta Guía Docente y bibliografía -mínimo de *dos lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente-.

-Valor asignado a la actividad: **25%** de la nota final de la asignatura

Criterios de corrección:

-Calidad de la presentación formal, formato, organización

-Capacidad de lectura, visionado y análisis vinculando conceptos trabajados en la asignatura

-Capacidad para realizar una presentación oral académica organizada, coherente y articulada

-Demostración de la amplitud y profundidad de los materiales audiovisuales y bibliográficos analizados

- **Cada grupo evaluará, de acuerdo a los criterios y la escala de corrección proporcionada, las presentaciones de otros cuatro grupos**

Escala de evaluación:

Hasta que punto se han alcanzado los criterios de calificación?

-Deninguna manera (0): Ausente o entrega del trabajo fuera de término o fuera de Moodle sin justificación debidamente acreditada

-Inadecuadamente (1-4,9): dificultad para presentar un guion escrito y una presentación oral acorde con el calendario previsto.

-Suficientemente (5-6,9): entrega de un guion escrito y una presentación oral que **solamente describa / resuma** el material audiovisual escogido y un mínimo de dos lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente.

-Sustancialmente (7-8,9): entrega de un guion escrito y una presentación oral que articule el material audiovisual escogido y un mínimo de dos lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente **con** ejemplos -etnográficos, de la propia experiencia, audiovisuales- **u** otros artículos científicos.

-Completamente (9-10): entrega de un guion escrito y una presentación oral que articule el material audiovisual escogido y un mínimo de dos lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente **con** ejemplos -etnográficos, de la propia experiencia, audiovisuales- **y** otros artículos científicos.

Composición de la nota final de la actividad:

-Guion, propuesta y fundamentación de la presentación a realizar: 20% de la nota final de esta actividad

-Presentación oral: 60% de la nota final de esta actividad

-Evaluación de la presentación realizada por los cuatro grupos asignados: 20% de la nota final de esta actividad

-La nota final de esta actividad será la misma para todos los miembros del grupo

Calendario de la actividad

-Comunicación de la constitución de los grupos de **tres** personas: hasta el **30 de septiembre** a las 23:55 por Moodle

-Presentación del guion y fundamentación: hasta el **23 de octubre** a las 23:55 por Moodle

-Realización de las presentaciones orales en grupo:

Grup 1: 31 de octubre y 2 de noviembre

Grup 2: 14 y 16 de noviembre

- Lugar de presentación: aula a determinar para reunir los dos grupos

Actividad 3

Texto escrito **individual** en formato académico de un máximo de **1500** palabras basado en **tres artículos**, ***uno de ellos de las lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente y dos** de una lista propuesta al inicio del curso.

-Valor assignat a l'activitat: **30%** de la nota final de l'assignatura

Criterios de corrección:

-Calidad de la presentación, formato correcto y referencias bibliográficas APA

-Comprensión y conocimientos de los conceptos relevantes de la asignatura desarrollada hasta el momento

-Capacidad de lectura y análisis de los textos en relación con conceptos trabajados en clase

-Capacidad para realizar un texto articulado a través de una argumentación coherente académicamente

-Demostración de la amplitud y profundidad de los materiales trabajados

-Habilidad para trabajar y relacionar los textos obligatorios con ejemplos -notas de prensa, la propia experiencia, etnográficos- y otros textos bibliográficos

Escala de calificación:

Hasta que punto se han alcanzado los criterios de calificación?

-De ninguna manera (0): Ausenteo entrega del trabajo fuera de término o fuera de Moodle sin justificación debidamente acreditada:

-Inadecuadamente (1-4,9): imposibilidad de presentar un texto académico basado en los tres artículos, uno de las lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente y dos de una lista propuesta al inicio del curso

-Suficientemente: (5-6,9): organización y composición articulada de un texto académico **solo** basado en un **resumen** de los tres artículos, uno de las lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente y dos de una lista propuesta al inicio del curso

-Substancialmente: (7-8,9): organización y composición articulada de un texto académico **incorporando** bibliografía adicional o ejemplos -propia experiencia, prensa, datos etnográficos- a los tres artículos, uno de las lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente y dos de una lista propuesta al inicio del curso

-Completamente: (9-10): Organización y composición articulada de un texto académico **incorporando** bibliografía adicional y ejemplos -propia experiencia, prensa, datos etnográficos- a los tres artículos, uno de las lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente y dos de una lista propuesta al inicio del curso

Calendario de la actividad

-Día de entrega: hasta el **12 de diciembre** a las 23:55

-Lugar de entrega: Moodle

-Lugar de devolución de la corrección: Moodle

*** Las lecturas obligatorias utilizadas para las actividades 2 y 3 han de ser diferentes**

Actividad 4

-Test escrito **individual** de preguntas breves sobre las **siete lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente y lo desarrollado en clases**

-Valor asignado a la actividad: **30%** de la nota final de la asignatura

Criterios de corrección:

-autocorrección a través de una graella de respuestas correctas proporcionada

-día de entrega de la autocorrección: hasta **el 10 de enero** a las 23:55

-lugar de entrega de la autocorrección: Moodle

Escala de calificación:

- 0 a 10

- 0,4 puntos por pregunta correcta
- descuento de 0,25 puntos por respuesta incorrecta

Calendario de la actividad

-Día de realización: **9 de enero**

-Lugar de realización: aula de la asignatura

Sobre la nota final de la asignatura

** Quien habiendo aprobado la asignatura deseen mejorar hasta a **0,5 puntos** su nota, lo podrán hacer a través de:

- La realización del **80%** de las consultas realizadas al final de cada uno de los temas y de la asignatura

Calendario de comunicación

-La nota final de la asignatura se comunicará por Moodle y por Acta el **12 de enero**.

-Se podrán realizar consultas sobre la nota hasta el **16 de enero** en horario de clase de la asignatura.

-Las notas finales de la asignatura previa a la revaluación se cerrarán el **16 de enero** a las 15:00

Sobre la revaluación

-Podrán **reevaluar** quienes hayan realizado y entregado dentro del tiempo y lugar indicado las **4 (cuatro)** actividades de evaluación.

-La ausencia o entrega fuera de tiempo o lugar indicado sin justificación debidamente acreditada de **dos** de las cuatro evaluaciones obtendrá una calificación de **No evaluable (art. 116.8 de la Normativa Acadèmica de la UAB 2015) que equivale a perder la asignatura y a matricularse nuevamente.**

-La reevaluación constará de una única prueba y se realizará entre el **22 de enero y el 2 de febrero en día, hora y lugar establecido por la Facultad.**

-La **nota** obtenida en la **reevaluación** constituirá la **nota final** de la asignatura.

Ante cualquier duda o requerimiento específico, prevalecerá lo establecido en esta Guía Docente, hecha de acuerdo con la Normativa Acadèmica de la UAB 2015:

https://www.uab.cat/doc/TR_Normativa_Academica_Plans_Nous Títol IV: Avaluació pp.110 -130.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Participación en las actividades desarrolladas en clase en relación con las lecturas obligatorias y los visionados	15%	15	0,6	2, 4, 5, 6, 7, 8, 10
Presentación de un máximo de 10 minutos en grupos de tres personas basada en una lectura obligatoria y un material audiovisual escogido de la lista proporcionada en esta Guía Docente	25%	17	0,68	2, 3, 5, 6, 9
Test escrito individual basado en las 7 (siete) lecturas obligatorias y el temario desarrollado en todas las clases	30%	6,5	0,26	1, 5, 6, 7, 8
Texto escrito individual en formato académico de un máximo de 1500 palabras basado en una lectura obligatoria y dos artículos escogidos de una lista proporcionada al inicio de la asignatura	30%	23	0,92	1, 4, 7, 10, 11

Bibliografía

Bibliografía general

Aixelà Cabré, Y. (2005). Género y antropología social. Sevilla: Editorial Doble J.

Essed. Ph., Goldberg, T. & Kobayashi, A. (2009). A companion to Gender Studies. Oxford: Wiley-Blackwell.

Fausto-Sterling, A. [2000] (2006). Cuerpos sexuados. La política de género y la construcción de la sexualidad. Barcelona: Editorial Melusina.

Héritier, F., (1996). Masculino/Femenino. El pensamiento de la diferencia. Barcelona: Ariel.

Lewin, E. (2006). Feminist Anthropology. A Reader. Oxford: Blackwell.

Lancaster, R. and Micaela di Leonardo (eds.) (1997). The Gender/Sexuality Reader: Culture, History, Political Economy. London: Routledge.

Laqueur, T. (1994). La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud. Madrid: Cátedra/Universidad de Valencia (Serie Feminismos).

Martín Casares, Aurelia. (2006). Antropología del Género. Culturas, mitos y estereotipos sexuales. Madrid: Cátedra.

Moncó, Beatriz. (2011). Antropología del género. Madrid: Síntesis.

Moore, H. [1988] (1991). Antropología y feminismo. Madrid: Cátedra.

Bibliografía Obligatoria por Bloques

Bloque I

Stets, J. E. and Burke, P. J. (2000). Femeninity/Masculinity. In Borgatta, E. F. and Montgomery, R. J. V. (Eds.), Encyclopedia of Sociology, Revised Edition. New York: Macmillan, pp. 997-1005.

Rubin, G. (1989). Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. In Vance, C. S. (Comp.), Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina. Madrid, Revolución, pp. 113-190.

Connel, R. W. [1995] 1997. La organización social de la masculinidad. In Valdés, T. y Olavarría, J. (Eds.), Masculinidades. Poder y crisis. Santiago de Chile: Isis Internacional / FLACSO Chile, pp. 31-49.

Bloque II

Segato, R. L. (2003). El género en la antropología y más allá de ella. In Segato, R. L. Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes / Prometeo 3010, pp. 55-85.

Marre, D., San Román, B, Guerra, D. (2017 en prensa). On reproductive work in Spain: transnational adoption, egg donation, surrogacy, Medical Anthropology. Cross-Cultural Studies in Health and Illness.

Bloque III

Expósito Molina, C. (2012). ¿Qué es eso de la interseccionalidad? Aproximación al tratamiento de la diversidad desde la perspectiva de género en España. Investigaciones Feministas 3:203-222.
http://dx.doi.org/10.5209/rev_INFE.2012.v3.41146

García Mingo, Elisa (2015). Cuando los cuerpos hablan. La corporalidad en las narraciones sobre la violencia sexual en las guerras de la República Democrática del Congo. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares LXX(1): 161-186.

Filmografía para escoger para la Actividad 2

Ashford, M. (2013-2016). Masters of Sex. USA: Round Two Productions, Sony Pictures Television, Timberman-Beverly Productions, 4 temporadas, 46 episodios de 54 min.

Barris, K. (2014-...). Black-ish. USA: ABC Studios / Cinema Gypsy Productions / Principato-Young Entertainment, 4 temporadas, 96 episodios de 20 min.

Bauer, J., Gradus, R., Jones, R., et al. (2017). Hot Girls Wanted: Turned On. USA: Netflix, 1 temporada, 6 episodios de 46 min.

Campos, R. (2017-...). Las chicas del cable. España: Bambú Producciones / Netflix, 1 temporada, 8 episodios de 50 minutos.

Chase, D. (1999-2007). The Sopranos. USA: HBO, 6 temporadas, 86 episodios de 50 min.

Cherry, M. (2004-2012). Mujeres desesperadas. USA: ABC, Cherry Productions, 8 temporadas, 180 episodios de 40 min.

Fogelman, D. (2016-...). This is Us. USA: Rhode Island Ave. Productions, Zaftig Films, 20th Century Fox Television, 2 temporadas, 36 episodios de 60 min.

Ganatra, N., Bangs, L, Adlon, P. et al (2016-...). Better things. USA: 3 Arts Entertainment / Pig Newton, 1 temporada, 20 episodios de 30 min.

Kelley, D. (2017). Big Little Lies. USA: HBO, 1 temporada, 7 episodios de 60 min.

King, M. (2017). The good fight. USA: CBS Network, 1 temporada, 10 episodios de 60 min.

Kohan, J. (2013-...). Orange is the new black. USA: Netflix / Lionsgate Television, 6 temporadas, 78 episodios de 60 min.

Lehman, Z. (2015-...). Casual. USA: Casual Production. 3 temporadas, 30 episodios de 25 min.

Morano, R., Barker, M., Dennis, K., Sigismondi, F. Skogland, K. (2017-...). El cuento de la criada. USA: Hulu / MGM, 1 temporada: 10 episodios de 60 min.

Olsen, M. (2006-2011). Big Love. USA: HBO / Anima Sola Productions / Playtone Productions, 5 temporadas, 53 episodios de 60 min.

Price, A. (2010-2013). Borgen. Dinamarca: DK Fiktion, 3 temporadas, 30 episodios de 58 min.

Soloway, J. (2014-2017). Transparent. USA: Amazon Studios, 4 temporadas, 40 episodios de 29 minutos.

Swanberg, J. (2016). Easy. USA: Netflix, 8 episodios de 30 min.

Willimon, B. (2013-...). House of Cards. USA: Netflix, 5 temporadas, de 65 episodios de 50 min.

Willimon, B. King. M. (2009-2016). The Good Wife. USA: CBS, 7 temporadas, 156 episodios de 45 min.

Yorkey, B. (2017). Por trece razones. USA: Netflix, 1 temporada, 13 episodios de 60 min.

Weiner, M (2007-2015). Mad Men. USA: AMC, 7 temporadas, 91 episodios de 45 min.

White, R. (2017). The keepers. USA: Film 45 / Tripod Media. Distribuida por Netflix, 1 temporada, 7 episodios de 60 min.

Bibliografía recomendada

Bennett, L. R. & Davies, S. G. (eds.) (2015). Sex and sexualities in contemporary Indonesia. Sexual Politics, Health, Diversity and Representations. New York: Routledge.

Bernstein, E. & Jajobsen J. R. (2012/2013). Introduction. The Scholar and Feminist Online 11.1-11.2: Gender, Justice, and Neoliberal Transformations.

Bourdieu, Pierre. (2008). [La dominación masculina](#). Madrid: Anagrama

Brodkin, K. (2006). Toward a Unified Theory of Class, Race, and Gender. In Lewin E. (2006). Feminist Anthropology. A Reader. Oxford: Blackwell, pp. 129-146.

Butler, J. [2004] (s/f). El parentesco es de antemano heterosexual? Debate Feminista 3-35.

Cadoret, A. (2009). Parentesco y figuras maternas. El recurso a una gestante subrogada por una pareja gay, Revista de Antropología Social 18: 67-82.

Castells, M. y M. Subirats. (2008). Mujeres y hombres. ¿Un amor imposible? Madrid: Alianza.

Coll-Planas, G. et al. (2008). Cuestiones sin resolver en la Ley integral de medidas contra la violencia de género: las distinciones entre sexo y género, y entre violencia y agresión, Papers 87: 187-204.

- Constable, Nicole. (2009). The Commodification of Intimacy: Marriage, Sex, and Reproductive Labor, *Annual Review of Anthropology* 38: 49-64.
- Cruz, C. [2006] (2010). Financiación para el desarrollo, género y derechos de las mujeres, En Maquieira, V. ed. [2006] 2010. *Mujeres, globalización y derechos humanos*. Madrid: Cátedra, pp. 425-476.
- Faur, E. (2005). Masculinidades y familias. En Di Marco, G. coord. (2005). *Democratización de las familias*. Buenos Aires: UNICEF, pp. 91-110.
- Fitó, Carme (2010), *Identidad, cuerpo y parentesco. Etnografía sobre la experiencia de la in-fertilidad y la reproducción asistida en Cataluña*. Barcelona: Bellaterra.
- Foucault, M. [1976] (1991). *The History of Sexuality I. La voluntad de saber*. México: Siglo XXI.
- Ginsburg, F. (2006). Procreation Stories: Reproduction, Nurturance, and Procreation in Life Narratives of Abortion Activists. En Lewin E. *Feminist Anthropology. A Reader*. Oxford: Blackwell, pp. 235-249.
- Ginsburg, F. & Rapp, R. (1991). The politics of reproduction, *Annual Review of Anthropology* 20: 311-343.
- Ginsburg, F. & Rapp, (1995). Introduction. *Conceiving the New World Order*. En Ginsberg, F. & Rapp, eds. (1995). *Conceiving the New World Order: The Global Politics of Reproduction*. Berkeley: University of California Press, pp. 1-13.
- Héritier, F. (1996). *Masculino/Femenino. El pensamiento de la diferencia*. Barcelona: Ariel.
- Inhorn, M. C. & D. Birenbaum-Carmelli. (2008). Assisted Reproductive Technologies and Cultural Change, *Annual Review Anthropology* 37:177-196.
- King, Diane E. & Stone, Linda (2010). Lineal masculinity: Gendered memory within patriliney, *American Ethnologist* 37(2):323-336.
- Krause, E. L. (2012). "They Just Happened". The curious case of the Unplanned Baby, Italian low fertility, and the "end" of rationality. *Medical Anthropology Quarterly* 26(3):361-382.
- Krause E. & De Zordo, S. (2012). Introduction. *Ethnography and biopolitics: tracing 'rationalities' of reproduction across the north-south divide*. *Anthropology & Medicine* 19(2):137-151.
- Lamas, M. (2004). *Violencia simbólica, mujeres y prostitución*, En Marquina Espinosa, A. (comp.). (2004). *El ayer y el hoy: Lecturas de Antropología Política. Volumen II. El futuro*. Madrid: UNED ediciones, pp. 453-466.
- Lewellen, T. (2006). *Género y poder, Introducción a la Antropología Política*. Barcelona: Bellaterra.
- Lombardo. E. & Bustelo, M. [2007] (2009). Los 'marcos interpretativos' de las políticas de igualdad en España y Europa: conclusiones, En Bustelo, M. & Lombardo. E. eds. [2007] 2009. *Políticas de igualdad en España y en Europa*. Madrid: Cátedra, p. 161-196.
- Mahmood, S. [2008] (2011). *Teoría feminista y el agente social dócil: algunas reflexiones sobre el renacimiento islámico en Egipto*, En Suárez Navas L. & Hernández, R. A. [2008] (2011). *Descolonizando el feminismo. Teorías y prácticas desde los márgenes*. Madrid: Cátedra, pp. 165-222.
- Maquieira, V. [2006] (2010). *Mujeres, globalización y derechos humanos*, En Maquieira, V. ed. [2006] (2010). *Mujeres, globalización y derechos humanos*. Madrid: Cátedra, pp. 41-96.
- Marchesi, M. (2012). *Reproducing Italians: contested biopolitics in the age of 'replacement anxiety'*. *Anthropology & Medicine* 19(2):171-188.
- Markens, S. (2007). *Surrogate Motherhood and the Politics of Reproduction*. Berkeley: University of California Press.
- Markens, S. (2010/2011). *Interrogating Narratives about the Global Surrogacy Market. The Scholar and Feminist Online*, 9.1-9.2: *Critical Conceptions: Technology, Justice, and the Global Reproduction Market*.

Marre, D. (2009). Los silencios de la adopción en España. *Revista de Antropología Social* 19: 97-126.

Mohanty, Ch. T. [2008] (2011). Bajo los ojos de Occidente: academia feminista y discursos coloniales, En Suárez Navas L. & Hernández, R. A. [2008] (2011). *Descolonizando el feminismo. Teorías y prácticas desde los márgenes*. Madrid: Cátedra, pp. 117-164.

Mishtal, J. (2014). Reproductive Governance in the New Europe. Competing Visions of Morality, Sovereignty and Supranational Policy. *Anthropological Journal of European Culture* 23(1):59-76.

Mishtal, J. (2012). Irrational non-reproduction? The 'dying nation' and the postsocialist logics of declining motherhood in Poland. *Anthropology & Medicine* 19(2):153-169.

Moore, H. [1988] (1991). *Antropología y feminismo*. Madrid: Cátedra.

Moore, Lisa J. (2002). Extracting Men from Semen. Masculinity in Scientific Representations of Sperm, *Social Text* 73(20): 4, 91-119.

Morgan. L. & Roberts, E. (2012). Reproductive governance in Latin America. *Anthropology & Medicine* 19(2):241-254.

Morris, R. (1995). All Made Up: Performance Theory and the New Anthropology of Sex and Gender. *Annual Review of Anthropology* 24:567-592.

Narotzky S. (2004). Reproducción social, Narotzky. S. (2004). *Antropología Económica. Nuevas Tendencias*. Barcelona: Melusina, pp. 223-265.

Peterson E. [2007] (2009). El género en los marcos interpretativos sobre la 'conciliación de la vida familiar y laboral, En Bustelo, M. & Lombardo. E. eds. [2007] (2009). *Políticas de igualdad en España y en Europa*. Madrid: Cátedra, p. 37-66.

Rorty, R. [1990] (1993). Feminismo y pragmatismo. Presentado en el Ciclo de Conferencias Tanner sobre Valores Humanos en la Universidad de Michigan (7 de diciembre de 1990). Versión castellana de Martha Hernández. Revisada por María Pía Lara. *RIFP / 2*: 37-62.

Rosaldo, M. (1974). [Mujer, cultura y sociedad: Una visión teórica](#), En Harris, Olivia y Kate Young, comp., (1974). *Antropología y feminismo*. Barcelona: Anagrama, pp. 153-181.

Scott, J. [1986] (1990). [El género, una categoría útil para el análisis histórico](#), En Lamas, Marta Compiladora. [1986] (1990). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG, pp. 265-302.

Stolcke, V. (1996). [Antropología del género. El cómo y el por qué de las mujeres](#), En Prat, J. & A. Martínez (eds), (1996). *Ensayos de Antropología Cultural. Homenaje a Claudio Esteva-Fabregat*. Barcelona: Editorial Ariel, pp. 335-344.

Touraine, Alain. (2007). *El mundo de las mujeres*. Barcelona: Paidós.

Wacquant, LJD. (1995). The Pugilistic Point of View: How Boxers Think and Feel about Their Trade. *Theory and Society* 24(4):489-535.

Walley Ch. J. (2006). Searching for "Voices": Feminism, Anthropology, and the Global Debates over Female Genital Operations, Lewin E. (2006). *Feminist Anthropology. A Reader*. Oxford: Blackwell, pp. 333-357.

Yanagisako, Silvia J. y Collier, Jane F. (1987), Toward an Unified Analysis of Gender and Kinship, En Collier, Jane F. y Yanagisako, Silvia J. (eds.), (1987), *Gender and Kinship. Essays toward a Unified Analysis*. Standford: Standford University Press, pp. 14-50.

Zaretsky, Eli (2001). [Bisexualidad, capitalismo y el ambivalente legado del psicoanálisis](#). *New Left Review* 8: pp. 92 - 117.

Visionados recomendados

Armengou, Montse i Ricard Belis (2002). Els nens perduts del franquisme, [Parte 1](#), [Parte 2](#), TV3, programa 30 minuts (20 y 27 de enero de 2002).

Armengou, Montse i Ricard Belis (2012). [Torneu-me el fill!](#). TV3.

Armengou, Montse i Ricard Belis (2015). [Els internats de la por](#). TV3.

Baird, J. and Lahl, J. (2013). Eggsploitation. Pleasant Hill, CA: The Center for Bioethics and Culture.

Becerra, C. (2015). Mujeres invisibles. La Plata: CUR.

<https://www.youtube.com/watch?v=FuzqINaCAT4&feature=youtu.be>

Bourdieu, Pierra. La dominación masculina, [Parte 1](#), [Parte 2](#)

Cohen, B. and Shenk, J. (2016). Audrie & Daisy. Estados Unidos: Netflix, 95 min.

Dominici, M. (2003). Le clitoris, ce cher inconnu. Francia-Reino Unido; Cats, Dogs Films / Sylicone / ARTE France, 60 min. (Documentary).

Fabiánová, D. (2009). [La luna en tí](#). ARTE G.E.I.E. - STV - Ubak Producciones / Avenue B Productions

Fernández Martorell, M. (2010). Por nada.

Fontaine, A. (2016). Las inocentes [Les innocents]. Francia-Polonia, 100 min.

Gungor, Mark (2009). Historia de dos cerebros, [Parte 1](#), [Parte 2](#), [Parte 3](#), [Parte 4](#)

Kiarostami, A. (2002). Ten. Irán-USA-Francia: Abbas Kiarostami Productions / Key Lime Productions / MK2 Productions / Zeitgeist Films, 91 min.

Lahl, J. and Eppinette, M. (2014). Criadoras: ¿Una clase inferior de mujeres? [Breeders: A Subclass of Women?]. Pleasant Hill, CA: The Center for Bioethics and Culture.

Lamas, Marta. (2011). Claves para el análisis de género, [Parte 1](#), [Parte 2](#), [Parte 3](#)

Lamas, Marta. (2011). [Los retos del feminismo](#).

Linhart, Virginie (2007). No se nace mujer, [Parte 1 de 5](#), [Parte 2 de 5](#), [Parte 3 de 5](#), [Parte 4 de 5](#), [Parte 5 de 5](#)

Loach, K. (1994). Ladybird. Ladybird. Gran Bretaña

Malépart-Traversy, L. (2016). Le clitoris. Montreal: Mel Hoppenheim School of Cinema, 3,17 min. (Animated Documentary)

Manchevski, Milcho (1994). Before the Rain. Gran Bretaña-Francia-Macedonia.

Marre, D. (2011). La encrucijada en los acogimientos y adopciones en España ¿una nueva etapa? [Parte 1](#), [Parte 2](#)

[Mujeres en el Franquismo](#)

Nahman, M. [Atomised Mothers](#). A short film about isolation, 'austerity', and the politics of parenthood. Bristol: University of the West of England (UWE), Bristol SPUR grant.

Olivier, J. (2016). L'eau sacrée. Belgium, 56 min. (Documentary).

Perdomo, A. (2016). Cada 30 horas. Buenos Aires: INCAA, 73 min.

Perdomo, A. (2013). Nacidos vivos. Buenos Aires: Grupo de Boedo Films / INCAA, 78 min.

Reyes, F. (2010). [En mis tacones](#). Honduras

RTVE. (2011). [Madres de alquiler](#). Para todos La 2

RTVE. (2012). [Todo por un hijo](#). Comando actualidad

Sadowska, M. (2017). The Art of Loving: The Story of Michalina Wislocka [El arte de amar]. Polonia: Watchout Productions / TVN / Orange / Agora, 117 min

Stefaniak, J. & O'Loughlin S. [This is my body](#) [Este es mi cuerpo].

Valcárcel, Amelia. [La agenda pendiente](#)

Zbanic, Jasmila (2005). Grbavica. El secreto de Esmá. Alemania-Austria-Bosnia Herzegovina-Croacia.