

## Historia de la antropología

Código: 101276

Créditos ECTS: 12

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500256 Antropología Social y Cultural	OB	2	A

### Contacto

Nombre: Maria Montserrat Clua Fainé

Correo electrónico: Montserrat.Clua@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

### Equipo docente

Jose Sanchez Garcia

### Prerequisitos

Esta asignatura no tiene requisitos.

### Objetivos y contextualización

Es una asignatura anual de segundo del grado y traza el desarrollo histórico de la antropología desde su consolidación como disciplina académica en la segunda mitad del siglo XIX hasta los principales desarrollos teóricos posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Su objetivo formativo primordial es dar coherencia histórica a las lecturas que se hacen de forma dispersa y que son sistematizadas de maneras muy diferentes al resto de las asignaturas del grado. Al finalizar el curso el alumnado debería ser capaz de:

- Las características generales, teóricas y metodológicas de las diferentes escuelas o corrientes que se han sucedido en la historia de la antropología;
- Las tesis y desarrollos principales de cada uno de los / las autores / as considerados / as.

### Competencias

- Aprehender la diversidad cultural a través de la etnografía y evaluar críticamente los materiales etnográficos como conocimiento de contextos locales y como propuesta de modelos teóricos.
- Demostrar que conoce y comprende la historia de la teoría antropológica y la génesis de sus conceptos básicos.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Utilizar el corpus etnográfico y teórico de la disciplina con capacidad de análisis crítico y de síntesis.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Establecer la conexión histórica entre el conocimiento etnográfico y el desarrollo teórico.
2. Evaluar críticamente los materiales etnográficos como propuesta de modelos teóricos.
3. Explicar aspectos de historia de la ciencia usando la terminología propia de la disciplina.
4. Exponer los conceptos propios de la historia de la ciencia.
5. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
6. Identificar las teorías sobre la especie humana en su relación con la producción de la sociedad y la cultura.
7. Identificar los desarrollos disciplinarios recientes y la vinculación de la teoría antropológica con las disciplinas sociales afines en su desarrollo histórico y en las tendencias interdisciplinarias actuales.
8. Identificar los elementos clave de la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.
9. Integrar de forma holista los desarrollos de los campos clásicos de la Antropología.
10. Reconocer e interpretar las principales orientaciones teóricas a lo largo de la historia de la disciplina desde el siglo XIX hasta la actualidad.
11. Utilizar los conceptos básicos de la teoría antropológica.

## **Contenido**

### **BLOQUE TEMÁTICO I. LOS ANTECEDENTES DE LA ANTROPOLOGÍA**

La reflexión sobre la alteridad en la Antigüedad y la Edad Media.

El descubrimiento del "otro" en el Renacimiento y el silencio barroco.

Los antecedentes inmediatos de los trabajos antropológicos del Ilustración.

### **BLOQUE TEMÁTICO II. EL EVOLUCIONISMO VICTORIANO**

La emergencia de la antropología académica.

Aspectos de teoría y método de la orientación evolucionista.

L. H. Morgan, paradigma de autor evolucionista (1818-1881).

### **BLOQUE TEMÁTICO III. EL DIFUSIONISMO. EL PENSAMIENTO HISTÓRICO EN ANTROPOLOGÍA**

Aspectos de teoría y método de la orientación difusiónista.

Las variantes nacionales del difusiónismo.

La aportación de Franz Boas (1858-1942).

### **BLOQUE TEMÁTICO IV. LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL AMERICANA Y LA ESCUELA DE CULTURA Y PERSONALIDAD**

El desarrollo histórico de la antropología cultural en Estados Unidos.

La escuela de Cultura y personalidad. Influencias y fases.

La aportación de R. F. Benedict (1887-1948).

### **BLOQUE TEMÁTICO V. EL FUNCIONALISMO BRITÁNICO**

El desarrollo general de la antropología social en Gran Bretaña.

Funcionalismo y funcionalismos: discrepancias en el seno de la escuela funcionalista.

Aspectos de teoría y método de la orientación funcionalista.

La aportación de B. Malinowski (1.902-1.942).

## **BLOQUE TEMÁTICO VI. EL ESTRUCTURALISMO DE LÉVI-STRAUSS**

El desarrollo general del Ethnologie en Francia

El estructuralismo, ¿una escuela, un método, una actividad?

Claude Lévi-Strauss (I): cómo se llega a serestructuralista.

Claude Lévi-Strauss (II), el estructuralismo ingenuo (1942-1952): la aplicación del método estructural al estudio del parentesco.

Claude Lévi-Strauss (III), el estructuralismo generalizado (1964-1973): el estudio sistemático del mito.

## **BLOQUE TEMÁTICO VII. LAS ANTROPOLOGÍAS NACIONALES TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

Francia después de Lévi-Strauss: otros estructuralismos (L. Dumont, P. Clastres) y el estructuralismo marxista.

Los herederos del funcionalismo británico: E.E. Evans-Pritchard (1902-1973) y las nuevas líneas funcionalistas (M. Gluckman, E. Leach) y simbolistas (V. Turner, M. Douglas).

La antropología americana durante y después de la II<sup>a</sup> Guerra Mundial: materialistas versus simbolistas (Marvin Harris y Marshall Sahlins)

## **Metodología**

**Clases teóricas y prácticas dirigidas por el profesorado:** Clases magistrales con apoyo de TIC y seminarios de debate en gran grupo y discussió de textos.

**Búsqueda de documentación, lectura de textos, redacción de trabajos:** Definición de palabras clave y estrategias de búsqueda y bases de datos bibliográficas; lectura comprensiva de textos, recensiones y ensayos bibliográficos en grupo y a partir de una guia para su realización.

**Estudio:** Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes.

**Tutorías:** Atención personalizada al estudiante al despacho o en el aula.

---

## **Actividades**

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Clases magistrales	88	3,52	1, 3, 4, 7, 8, 5, 6, 9, 10, 11
Seminarios	12	0,48	1, 3, 4, 7, 8, 5, 6, 9, 10, 11
<b>Tipo: Supervisadas</b>			

Tutorías individuales y en grupo	5	0,2	1, 3, 4, 7, 8, 5, 6, 9, 10, 11
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Elaboración de trabajos	60	2,4	1, 3, 4, 7, 8, 5, 6, 9, 10, 11
Estudio y trabajo personal	90	3,6	1, 3, 4, 7, 8, 5, 6, 9, 10, 11
Lecturas obligatorias	25	1	1, 3, 4, 7, 8, 5, 6, 9, 10, 11

## Evaluación

### MATERIAL DOCENTE

Para poder seguir el ritmo docente del curso, es necesario que los alumnos realicen las lecturas obligatorias que se indicaran al iniciar el curso. No obstante, durante el transcurso de las sesiones presenciales se recomendará literatura considerada recomendables y complementarias que serán anunciadas oportunamente.

### DINÁMICA DE TRABAJO

El curso se compone de 7 bloques temáticos. Cada bloque temático irá acompañado de una lectura obligatoria (capítulo de libro o artículo) que será la base para la discusión en clase al final de cada bloque temático. Las lecturas obligatorias complementan los apuntes y también será material a tener en cuenta para los trabajos de evaluación. Dada la periodicidad del curso, esta asignatura exige un seguimiento regular. Se recomienda leer las lecturas durante el curso, a medida que se dan los temas y no dejarlas para el final. Es conveniente trabajar bien las lecturas (subrayar, hacer esquemas y resúmenes) para complementar los apuntes.

### EVALUACIÓN

#### 1. Módulo de trabajos (35% de la nota final)

- Trabajo en grupo de cuatro personas para la elaboración de un trabajo escrito y una presentación en público. Este trabajo contará con tres entregas parciales antes de la entrega definitiva que serán orientadas por el profesor

#### 2. Entrega de comentarios y discusión de los textos de lectura obligatoria (15% de la nota).

- Se harán 8 lecturas obligatorias de textos a lo largo del año que serán evaluados a través de un ejercicio individual para cada texto y su discusión en clase.

#### 3. Módulo de pruebas escritas (50 % de la nota final):

- Se harán tres exámenes parciales sobre el temario trabajado en clase. Para hacer la media con el resto de notas del curso, es necesario sacar un 4.5 como calificación mínima en cada uno de los exámenes parciales.

#### 4. Definición de "No Evaluable"

- Se considerará que un/a alumno/a no es Evaluable si no ha realizado como mínimo las siguientes actividades: entrega de 1 de las 3 entregas parciales del trabajo en grupo, de la actividad de aula de 4 de las 8 lecturas obligatorias y 2 de los 3 exámenes (independientemente de que los haya aprobado o no).

### NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

- El trabajo en grupo deberá tener una extensión de entre 8000-140000 palabras, con letra Times New Roman 12 y en un espacio y medio. Es importante limitarse a la extensión solicitada.

- Hay que entregar el trabajo en grupo en la fecha solicitada. Las entregas parciales serán debidamente informadas a los alumnos en las tutorías que se realicen. Impreso y en manos del profesor en hora de clase, salvo que por causas diversas se acuerde otra cosa. En todos los casos, los plazos estarán especificados en

el Campus Virtual de la asignatura. Hay que consultar esta página regularmente. No se aceptarán los enviados por correo electrónico ni dejados en el buzón o despacho del profesor. Estos trabajos constarán como no presentados.

- En la primera página figurará los nombres de los miembros del grupo, los NIU's, correos electrónicos, el nombre de la asignatura, el grupo y la fecha.
- No se puede utilizar tinta de colores, plásticos ni encuadrados no reciclables (basta con una grapa).
- No se aceptarán trabajos que no hagan un análisis crítico, que no tengan un título, un índice (si es suficientemente largo), que no se estructuren en párrafos o no tengan una introducción y unas conclusiones. Tampoco se aceptarán trabajos con faltas de ortografía.
- No se acepta el plagio !! Si se utiliza bibliografía externa, habrá que tomar mucha precaución en las citas de las ideas de otros autores, que deberán presentarse explícitamente como tales. Si la cita es literal se pondrá entre comillas. En todo caso, se hará una referencia a continuación de la citación, dentro del texto y entre paréntesis (CognomAutor, Año: Pàginas), o bien una nota a pie de página. Al final del trabajo, hay que poner la bibliografía citada, completa y exacta. En caso contrario se considerará plagio y el trabajo se evaluará con la puntuación 0 (cero).

Para más información sobre la evitación del plagio:

[http://wuster.uab.es/web\\_argumenta\\_obert/unit\\_20/tot\\_t20.html](http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/tot_t20.html).

Y en cuanto a la manera de referenciar correctamente la bibliografía:

[http://www.uoc.edu/serveilinguistic/criteris/convencions/referencies\\_bib.html](http://www.uoc.edu/serveilinguistic/criteris/convencions/referencies_bib.html)

- No se valorará en absoluto la información obtenida de los documentos y de las páginas web que no consten de una autoría personal o institucional, reconocida académicamente.
- La copia (la reproducción total o parcial del trabajo de otra persona) o la realización de cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 (cero), con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación la calificación final de esta asignatura será 0.

## **SOBRE EL CURSO Y LAS TUTORÍAS**

- Es responsabilidad de cada estudiante enterarse por su cuenta de lo hecho en clase en caso de ausencia.
- El Campus Virtual será la vía de comunicación del profesor con el alumnado, además de las clases. Será necesario que el estudiante esté atento a esta herramienta virtual en la que podrá encontrar noticias de última hora o pautas para el estudio de los temas y la realización del trabajo.
- Para cualquier cosa relacionada con el curso se puede concertar, de palabra o mediante la Mensajería del Campus Virtual, una visita al despacho del profesor. En general, la tutoría se realizará dentro del plazo de una semana. También se pueden preguntar dudas muy concretas directamente por la Mensajería del Campus Virtual, pero por esta vía el profesor no repetirá nada que ya esté explicado claramente en este documento o en el mismo Campus Virtual o haya sido dicho en clase.

## **Actividades de evaluación**

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Entrega de comentarios y discusión de textos	10%-20%	14	0,56	2, 1, 3, 4, 7, 8, 5, 6, 9, 10, 11
Entrega de trabajos en grupo	30%-50%	1	0,04	1, 3, 4, 7, 8, 5, 6, 9, 10, 11
Pruebas escritas	40%-60%	5	0,2	1, 3, 4, 7, 8, 5, 6, 9, 10, 11

## Bibliografía

AZCONA, Jesús, **Para comprender la antropología**, Estella, Verbo Divino, 1987 (vol. 1, "La historia"; vol. 2, "La cultura")

BARNARD, Alan & SPENCER, Jonathan: **Encyclopedia of social and Cultural Anthropology**, London: Routledge, 1996 (2002).

BONTE, Pierre & IZARD, Michael: **Diccionario de Etnología y Antropología**, Madrid: Akal, 1996.

BOHANNAN, Paul y GLAZER, Mark, **Antropología. Lecturas**, Barce-lona, McGraw Hill Interameri-cana, 1992

CARO BAROJA, Julio, **Los fundamentos del pensamiento antropológico moderno**, Madrid, CSIC, 1991

DARNELL, Regna (comp.), **Rea-dings in the History of Anthropology**, New York, Harper & Row Publishers, 1974

DESCOLA, Ph. et alt., **Les idées de l'anthropologie**, París, A. Colin, 1988

ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES, dirigida por David L. Sills [Ed. Española, director Vicente Cervera Tomás], Madrid: Aguilar, 1974-1977.

EVANS-PRITCHARD, E.E., **Historia del pensamiento antropológico**, Madrid, Cátedra, 1987

HARRIS, Marvin, **El desarrollo de la teoría antropológica**, Ma-drid, Siglo XXI, 1983

KAHN, J.S. (ed.), **El concepto de cultura: textos fundamentales**, B-a-r-c-e-l-o-na, A-n-a-g-r-a-ma, 1975

KAPLAN, D. y MANNERS, R.A., **Introducción crítica a la antropología cultural**, México, Nueva Imagen, 1979

KILANI, Mondher, **Introduction à l'anthropologie**, Paris, Editions Payot, 1996

KUPER, Adam, **The Invention of Primitive Society. Transformations of an Illusion**, New York, Routledge, 1988

KUPER, Adam: **Cultura. La versión de los antropólogos**, Barcelona: Paidós, 2001.

LLOBERA, J.R., **La antropología como ciencia**, Barcelona, Ana-grama, 1975 (especialmente, Llobera, J.R.: "Postscriptum: algunas tesis provisionales sobre la naturaleza de la antropología", pág. 373-287)

LOMBARD, J., **L'anthropologie britannique contemporaine**, París, P.U.F., 1972

LOMBARD, J., **Introducción a la etnología**, Madrid, Alianza editorial, 1997

LOWIE, R.H., **Historia de la etnología**, México, F.C.E., 1946

MERCIER, P., **Historia de la antropología**, Madrid, Península, 1995

PALERMO, A., **Historia de la etnología: los precursores**, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1974

PALERMO, A., **Historia de la etnología: los evolucionistas**, M-é-xi-co, I-n-s-t-i-t-uto Nacional de Antropología e Historia, 1976

PALERMO, A., **Historia de la etnología: los profesionales británicos**, M-éxi-co, I-n-s-t-i-t-uto Nacional de Antropología e His-toria, 1977

REYNOSO, C., **Corrientes en antropología contemporánea**, Buenos Aires, Biblos, 1998

ROSSI, I. y O'HIGGINS, E., **Teorías de la cultura y métodos antropológicos**, Barcelona, Anagrama, 1981

SPERBER, D., **El simbolismo en general**, Barcelona: Anthropos, 1988.

STOCKING, G. W., Introduction to **A Franz Boas Reader. The Shaping of American Anthropology, 1883-1911**, Chicago, University of Chicago Press, 1982

STOCKING, G. W. (ed.), **Observers observed. Essays on Ethnographic Fieldwork [History of Anthropology (I)]**, Madison, University of Wisconsin Press, 1985

STOCKING, G. W. (ed.), **Functionalism Historicized. Essays on British Social Anthropology [History of Anthropology (II)]**, Madison, University of Wisconsin Press, 1984

STOCKING, G. W. (ed.), **Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture [History of Anthropology (III)]**, Madison, University of Wisconsin Press, 1985

STOCKING, G. W. (ed.), **Malinowski, Rivers, Benedict and Others. Essays on Culture and Personality [History of Anthropology (IV)]**, Madison, University of Wisconsin Press, 1986

STOCKING, G. W. (ed.), **Bones, bodies and behavior. Essays in Biological Anthropology [History of Anthropology (V)]**, Madison, University of Wisconsin Press, 1988

STOCKING, G. W., **Race, Culture and Evolution. Essays in the History of Anthropology**, Chicago, University of Chicago Press, 1982

STOCKING, G. W., **Victorian Anthropology**, New York, The Free Press, 1987

STOCKING, G. W., **After Tylor. British Social Anthropology, 1888-1951**, London, The Athlone Press, 1999

SAHLINS, Marshall: **Cultura y razón práctica. Contra el utilitarismo en la teoría antropológica**, Barcelona: Gedisa, 1988.

WAAL, Annemarie de, **Imágenes del hombre. Historia del pensamiento antropológico**, Buenos Aires, Amorrortu, 1983