

**Conceptos básicos. Perspectivas antropológicas  
sobre diferencia y desigualdad**

Código: 101278  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500256 Antropología Social y Cultural	FB	1	1

### Contacto

Nombre: Diana Marre

Correo electrónico: Diana.Marre@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: Sí

### Equipo docente

Diana Marre

Sílvia Gómez Mestres

Chandra Kala Clemente Martínez

### Prerequisitos

Esta asignatura no tiene prerequisites pero se recomienda a los-as estudiantes que utilicen los manuales de Introducción a la Antropología citados entre las recomendaciones bibliográficas del Grupo 1 y el Grupo 2.

### Objetivos y contextualización

El objetivo general de la asignatura es ofrecer una primera aproximación a los conceptos básicos de la disciplina y de la perspectiva de análisis antropológico, basado en la afirmación de la existencia de una humanidad compartida y a la vez culturalmente diversa, proporcionando una panorámica general de los principales conceptos de la antropología social y cultural, poniendo el acento sobre los mecanismos de construcción de las diferencias y desigualdades sociales.

El curso ofrecerá una panorámica general de la antropología como disciplina y de la manera como desde esta se ha planteado el análisis de las diferencias socioculturales, haciendo referencia a los principales conceptos y metodologías utilizados, así como los autores y textos fundamentales. Se trata de ilustrar teórica y etnográficamente la diversidad cultural humana, y de dar a conocer las formas como socialmente y desde la disciplina antropológica se han construido conceptos y discursos para explicarla. Asimismo se explicarán los mecanismos sociales de construcción de desigualdades a partir de las diferencias y se contrastarán con los discursos y prácticas de exclusión social que se han elaborado a lo largo de la historia y que todavía están presentes en la actualidad.

Se pretende aproximarse a una forma de mirar y analizar el mundo sin caer en planteamientos simplistas y en posturas excluyentes o reduccionistas, dando las bases de un conocimiento informado que permita desarrollar un espíritu crítico para poder reflexionar sobre la realidad social actual y proponer alternativas para construir una convivencia igualitaria entre las diferentes sociedades y las culturas humanas.

## Competencias

- Aprender la diversidad cultural a través de la etnografía y evaluar críticamente los materiales etnográficos como conocimiento de contextos locales y como propuesta de modelos teóricos.
- Demostrar que conoce y comprende la historia de la teoría antropológica y la génesis de sus conceptos básicos.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su ámbito de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica e ética.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar un hecho de actualidad desde la perspectiva antropológica.
2. Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas.
3. Conocer y comprender las teorías relativas a las acepciones del concepto de cultura.
4. Conocer y comprender los procesos diversos de relación intercultural.
5. Identificar las teorías relativas a las acepciones del concepto de cultura.
6. Interpretar la diversidad cultural a través de la etnografía.
7. Participar en debates sobre hechos históricos y actuales respetando las opiniones de otros participantes.
8. Utilizar los conceptos básicos de la Antropología Social y Cultural para la comprensión de las relaciones entre distintas sociedades y culturas.
9. Utilizar los conceptos básicos de la teoría antropológica.

## Contenido

### TEMA 1. Introducción

La realidad social y su interpretación. Perspectivas adoptadas en los orígenes de las ciencias sociales: Marx, Durkheim.

La diversidad humana y su interpretación. Paradigmas sobre la diversidad humana: el debate entre naturaleza y cultura.

### TEMA 2. Aproximación histórica a la Antropología

Antecedentes: el concepto de alteridad en la historia occidental. El surgimiento de la antropología académica. La etnografía y el trabajo de campo. Perspectivas emic y etic.

La etnografía y el trabajo de campo. Perspectivas emic y etic.

### TEMA 3. La diversidad cultural

Cultura y otros conceptos relacionados: enculturación , etnocentrismo, relativismo , aculturación , asimilación, int

### TEMA 4. Diferencia y desigualdad

Paradigmas para explicar las diferencias: paradigma naturalista vs. paradigma culturalista. Raza y etnia. Sexo y

e intergrupales (interétnicas )Construcción social y simbólica de las desigualdades. Discursos de inclusión / excl

## **Metodología**

### **Grup 1: Profs. Diana Marre y Chandra Clemente**

### **Grup 2: Prof. Silvia Gómez Mestre**

El/la protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje es el/la estudiante y bajo esta premisa se ha planificado una metodología implicada, mediante el trabajo continuo.

#### **Sobre las sesiones:**

La asignatura se desarrollará a través de sesiones presenciales dirigidas, sesiones supervisadas y sesiones de trabajo autónomo.

Las sesiones presenciales serán de dos tipos, se realizarán con todo el grupo clase y permitirán la exposición de los principales contenidos a través de la participación activa del alumnado en el análisis y discusión de textos, así como el visionado, análisis y discusión de documentos visuales y audiovisuales. Las clases presenciales en gran grupo podrán implicar un trabajo autónomo previo o posterior.

(1) trabajo en grupos reducidos y debate en el gran grupo, y

(2) exposiciones por parte del profesorado y expertos invitados.

El trabajo autónomo implicará actividades como la lectura comprensiva y analítica de textos, el visionado comprensivo y analítico de materiales audiovisuales, la búsqueda de referencias bibliográficas, la recensión de información, el desarrollo de reflexiones críticas, la observación, el estudio, entre otras.

Las sesiones supervisadas serán tanto presenciales (con cita previa) como virtuales, especialmente orientadas a lograr los objetivos de las actividades de evaluación.

#### **Sobre la comunicación:**

- La comunicación se realizará a través de Moodle

#### **Sobre las tutorías:**

- Las tutorías se realizarán en

- Lugar

**Grupo 1: Despacho B9-217** (Edificio B, 2º piso, Departamento de Antropología)

**Grupo 2: Despacho B9-237** (Edificio B, 2º piso, Departamento de Antropología)

- Día y hora

**Grupo 1: martes de 13:00-15:00 concertadas y jueves de 13:00-15:00**

**Grupo 2: martes de 10:00-11:00 y jueves de 10:00-1:00 concertadas**

**Se sugiere realizar al menos una tutoría individual durante el primer mes de desarrollo de la asignatura**

Sobre la constitución de los grupos

- La constitución de los grupos de trabajo será de exclusiva decisión de los participantes
- Los grupos tendrán un máximo de **tres personas**
- La constitución de los grupos debe comunicarse a través de Moodle

Sobre la presentación oral grupal

Las presentaciones orales son una excelente forma de diseminar resultados de investigación y/o el análisis de bibliografía aunque, en general, conviene pensar sus contenidos como si fueran la presentación de una comunicación o de un artículo.

Aspectos formales i formato

- Máximo 10 mins

Contenidos

Toda presentaci3n debe contener las mismas secciones que una comunicaci3n o un artículo, es decir:

- Introducci3n
- Antecedentes/ Objetivo
- Preguntas
- Descubrimientos/Argumentos/Fundamentaci3n/Discusi3n
- Conclusiones
- Referencias

Estas secciones y títulos son flexibles de manera que se puede optar por escoger otros que se adecuen mejor al objetivo de proporcionar un mejor sentido l3gico a la presentaci3n.

Una vez que se tiene el índice, se han de decidir los elementos visuales a incluir como, aunque no es imprescindible:

- Fotografías
- Mapas
- Gráficos
- Tablas

C3mo hacerlas: encontrarás ideas en: <https://www.ted.com/talks?language=es>

Sobre los trabajos escritos

Aspectos formales y formato:

- Todos los trabajos escritos deben entregarse

- A través de Moodle
- Identificados con NIU
- En formato Word
- Paginados
- Indicando el número total de palabras
- En catalán, castellano o inglés
- Sin errores ortográficos y/o gramaticales
- Con citas, notas, referencias y bibliografía en formato APA  
[https://ddd.uab.cat/pub/guibib/113512/modelapa\\_a2014.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/guibib/113512/modelapa_a2014.pdf).

Contenidos:

toda presentación escrita / oral debe contener:

- Introducción
- Antecedentes
- Preguntas
- Hallazgos / Argumentos /Fundamentación / Discusión: aquí deberían presentarse y discutirse los principales puntos de las obras bibliográficas utilizadas en relación con la pregunta/s. Este apartado puede ser organizado en una única sección o en dos o tres
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas en formato APA [https://ddd.uab.cat/pub/guibib/113512/modelapa\\_a2014.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/guibib/113512/modelapa_a2014.pdf).

Estas secciones y títulos son flexibles por lo que se puede optar por escoger otros que se adecuen mejor al objetivo de proporcionar el mejor sentido lógico y presentación al trabajo.

Cómo hacerlo:

Cualquiera de las lecturas obligatorias, generales o recomendadas así como cualquier texto académico puede servir de ejemplo para la realización del trabajo escrito

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Clases teóricas y prácticas	38	1,52	1, 2, 4, 3, 5, 6, 7, 9, 8
Discusión de textos o material audiovisual	6	0,24	1, 2, 4, 3, 5, 6, 7, 9, 8
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Tutorías individuales y/o grupales (presenciales y/o virtuales)	4,5	0,18	2, 4, 3, 5, 7, 9, 8
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Elaboración de trabajos	17	0,68	1, 2, 4, 3, 5, 6, 9, 8
Estudio y trabajo personal	30	1,2	1, 2, 4, 3, 5, 6, 9, 8
Lecturas	12	0,48	1, 2, 4, 3, 5, 6, 9, 8

## Evaluación

Este apartado de la **Guía Docente contiene toda la información relacionada con el proceso de evaluación** de la asignatura, nada de lo cual **podrá modificarse durante el curso**. Esta Guía es, por tanto, el documento a consultar ante cualquier duda en relación con la asignatura.

-La **evaluación** de la asignatura se entiende como un **proceso continuo** que se extiende durante el período lectivo y se desarrolla a través de **4 (cuatro)** actividades.

-Las **calificaciones** empleadas serán en la escala **0-10 con un único decimal**".

-Para considerar **superada la asignatura** se necesitará obtener **una nota mínima de 5,0**" como nota promedio resultante de las notas obtenidas en cada una de las actividades, considerando el porcentaje de cada una de ellas en la nota final".

-Para superar la asignatura se deben entregar todas las actividades de evaluación programadas. Se considerará **No evaluable**, es decir, con pérdida de la regularidad en la asignatura y necesidad de nueva matriculación si no se entregan todas las actividades de evaluación.

-Una vez **superada la asignatura**, esta **no podrá ser objeto de una nueva evaluación**".

-La **programación** de las actividades de evaluación **no se podrá modificar** a menos que haya un motivo excepcional y debidamente justificado en cuyo caso se propondrá una nueva programación dentro del período lectivo correspondiente.

-Quienes, por "asistencia a reuniones de los órganos colegiados de representación universitaria u otros motivos previstos en sus respectivas normativas" [...] "no pudieran concurrir a alguna de las actividades de evaluación programadas, tienen derecho a que se les fije un día y hora diferentes para su realización".

-Quienes participen en las diferentes actividades de evaluación, recibirán una justificación documental de dicha participación si la solicitan

-Quienes "realicen cualquier **irregularidad** que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de una actividad de evaluación, esta **se calificará con 0**, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En el caso de que se produzcan diversas irregularidades en las actividades de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de la misma será de 0".

-La **calificación de "No evaluable"** en el acta final de evaluación **implica el agotamiento de los derechos inherentes a la matrícula** de la asignatura" aunque el "No evaluable" no contará en el expediente académico.

-La **copia o plagio** de material, tanto en el caso de trabajos como en el caso de exámenes, constituye un **delito** que será sancionado con cero a la actividad, **pérdida del derecho a reevaluación** y se **suspenderá toda la asignatura**. Recordar que se considera "**copia**" un trabajo que reproduce todo o en parte el trabajo de otro-a compañero-a. "**Plagio**" es presentar todo o parte de un texto de un autor como propio, sin citar las fuentes, sea en papel o en formato digital. Ver documentación de laUAB sobre "plagio" en: [http://wuster.uab.es/web\\_argumenta\\_obert/unit\\_20/sot\\_2\\_01.html](http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/sot_2_01.html).

**Proceso y actividades de evaluación programadas con indicación del peso asignado a cada actividad, los criterios de corrección y el calendario.**

#### **Actividad 1:**

-Seguimiento y participación en las actividades programadas en la asignatura sobre las 7 lecturas obligatorias y los visionados propuestos

-Valor asignado a la actividad: 15% de la nota final de la asignatura

#### **Actividad 2**

-Realización y presentación **oral** de un máximo de 10 minutos en **grupos** de tres personas de un trabajo de análisis de un mínimo de 10 horas de material audiovisual escogido de la lista propuesta en esta Guía Docente y bibliografía -mínimo de \*dos lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente-.

-Valor asignado a la actividad: **25%** de la nota final de la asignatura

Criterios de corrección:

- Calidad de la presentación formal, formato, organización
- Capacidad de lectura, visionado y análisis vinculando conceptos trabajados en la asignatura
- Capacidad para realizar una presentación oral académica organizada, coherente y articulada
- Demostración de la amplitud y profundidad de los materiales audiovisuales y bibliográficos analizados

- **Cada grupo evaluará, de acuerdo a los criterios y la escala de corrección proporcionada, las presentaciones de otros cuatro grupos**

Escala de evaluación:

Hasta que punto se han alcanzado los criterios de calificación?

- Denegada (0): Ausente o entrega del trabajo fuera de término o fuera de Moodle sin justificación debidamente acreditada
- Inadecuadamente (1-4,9): dificultad para presentar un guion escrito y una presentación oral acorde con el calendario previsto.
- Suficientemente (5-6,9): entrega de un guion escrito y una presentación oral que **solamente describa / resuma** el material audiovisual escogido y un mínimo de dos lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente.
- Sustancialmente (7-8,9): entrega de un guion escrito y una presentación oral que articule el material audiovisual escogido y un mínimo de dos lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente **con** ejemplos -etnográficos, de la propia experiencia, audiovisuales- **u** otros artículos científicos.
- Completamente (9-10): entrega de un guion escrito y una presentación oral que articule el material audiovisual escogido y un mínimo de dos lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente **con** ejemplos -etnográficos, de la propia experiencia, audiovisuales- **y** otros artículos científicos.

Composición de la nota final de la actividad:

- Guion, propuesta y fundamentación de la presentación a realizar: 20% de la nota final de esta actividad
- Presentación oral: 60% de la nota final de esta actividad
- Evaluación de la presentación realizada por los cuatro grupos asignados: 20% de la nota final de esta actividad
- La nota final de esta actividad será la misma para todos los miembros del grupo

Calendario de la actividad

- Comunicación de la constitución de los grupos de **tres** personas: hasta el **30 de septiembre** a las 23:55 por Moodle
- Presentación del guion y fundamentación: hasta el **23 de octubre** a las 23:55 por Moodle
- Realización de las presentaciones orales en grupo:

**Grup 1: 7 y 9 de noviembre**

**Grup 2: 14 y 16 de noviembre**

- Lugar de presentación: aula a determinar para reunir los dos grupos

### Actividad 3

Texto escrito **individual** en formato académico de un máximo de **1500** palabras basado en **tres artículos**, **\*uno de ellos de las lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente y dos** de una lista propuesta al inicio del curso.

-Valor assignat a l'activitat: **30%** de la nota final de l'assignatura

Criterios de corrección:

-Calidad de la presentación, formato correcto y referencias bibliográficas APA

-Comprensión y conocimientos de los conceptos relevantes de la asignatura desarrollada hasta el momento

-Capacidad de lectura y análisis de los textos en relación con conceptos trabajados en clase

-Capacidad para realizar un texto articulado a través de una argumentación coherente académicamente

-Demostración de la amplitud y profundidad de los materiales trabajados

-Habilidad para trabajar y relacionar los textos obligatorios con ejemplos -notas de prensa, la propia experiencia, etnográficos- y otros textos bibliográficos

Escala de calificación:

Hasta que punto se han alcanzado los criterios de calificación?

-De ninguna manera (0): Ausenteo entrega del trabajo fuera de término o fuera de Moodle sin justificación debidamente acreditada:

-Inadecuadamente (1-4,9): imposibilidad de presentar un texto académico basado en los tres artículos, uno de las lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente y dos de una lista propuesta al inicio del curso

-Suficientemente: (5-6,9): organización y composición articulada de un texto académico **solo** basado en un **resumen** de los tres artículos, uno de las lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente y dos de una lista propuesta al inicio del curso

-Substancialmente: (7-8,9): organización y composición articulada de un texto académico **incorporando** bibliografía adicional o ejemplos -propia experiencia, prensa, datos etnográficos- a los tres artículos, uno de las lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente y dos de una lista propuesta al inicio del curso

-Completamente: (9-10): Organización y composición articulada de un texto académico **incorporando** bibliografía adicional y ejemplos -propia experiencia, prensa, datos etnográficos- a los tres artículos, uno de las lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente y dos de una lista propuesta al inicio del curso

Calendario de la actividad

-Día de entrega: hasta el **12 de diciembre** a las 23:55

-Lugar de entrega: Moodle

-Lugar de devolución de la corrección: Moodle

**\* Las lecturas obligatorias utilizadas para las actividades 2 y 3 han de ser diferentes**

### Actividad 4



-Test escrito **individual** de preguntas breves sobre las **siete lecturas obligatorias señaladas en la Guía Docente y lo desarrollado en clases**

-Valor asignado a la actividad: **30%** de la nota final de la asignatura

Criterios de corrección:

-autocorrección a través de una graella de respuestas correctas proporcionada

-día de entrega de la autocorrección: hasta **el 10 de enero** a las 23:55

-lugar de entrega de la autocorrección: Moodle

Escala de calificación:

- 0 a 10

- 0,4 puntos por pregunta correcta
- descuento de 0,25 puntos por respuesta incorrecta

Calendario de la actividad

-Día de realización: **9 de enero**

-Lugar de realización: aula de la asignatura

### **Sobre la nota final de la asignatura**

\*\* Quien habiendo aprobado la asignatura deseen mejorar hasta a **0,5 puntos** su nota, lo podrán hacer a través de:

- La realización del **80%** de las consultas realizadas al final de cada uno de los temas y de la asignatura

Calendario de comunicación

-La nota final de la asignatura se comunicará por Moodle y por Acta el **12 de enero**.

-Se podrán realizar consultas sobre la nota hasta el **16 de enero** en horario de clase de la asignatura.

-Las notas finales de la asignatura previa a la reevaluación se cerrarán el **16 de enero** a las 15:00

Sobre la reevaluación

-Podrán **reevaluar** quienes hayan realizado y entregado dentro del tiempo y lugar indicado las **4 (cuatro)** actividades de evaluación.

-La ausencia o entrega fuera de tiempo o lugar indicado sin justificación debidamente acreditada de **dos** de las cuatro evaluaciones obtendrá una calificación de **No evaluable (art. 116.8 de la Normativa Acadèmica de la UAB 2015) que equivale a perder la asignatura y a matricularse nuevamente.**

-La reevaluación constará de una única prueba y se realizará entre el **22 de enero y el 2 de febrero en día, hora y lugar establecido por la Facultad.**

-La **nota** obtenida en la **reevaluación** constituirá la **nota final** de la asignatura.

Ante cualquier duda o requerimiento específico, prevalecerá lo establecido en esta Guía Docente, hecha de acuerdo con la Normativa Acadèmica de la UAB 2015:

[https://www.uab.cat/doc/TR\\_Normativa\\_Academica\\_Plans\\_Nous](https://www.uab.cat/doc/TR_Normativa_Academica_Plans_Nous) Títol IV: Avaluació pp.110 -130.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Participación en las actividades desarrolladas en clase en relación con las lecturas obligatorias y los visionados	15%	7	0,28	1, 7, 9
Presentación oral de un máximo de 10 minutos en grupos de tres personas basada en notas de prensa y un mínimo de dos lecturas obligatorias	25%	6	0,24	1, 2, 4, 3, 7, 9
Test escrito individual de preguntas breves sobre las lecturas obligatorias y lo desarrollado en clases	30%	6,5	0,26	1, 2, 4, 3, 5, 9, 8
Texto escrito individual en formato académico de un máximo de 1500 palabras basado en dos textos científicos	30%	23	0,92	4, 3, 6, 9, 8

## Bibliografía

### Bibliografía

#### Bibliografía obligatoria:

1. Durkheim, E. [1895] (2001). ¿Qué es un hecho social? En *Las reglas del método sociológico* (pp. 38-52). México: FCE.
2. Malinowski, B. [1922] (1972). Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación. En *Los argonautas del Pacífico occidental. Comercio y aventura entre los indígenas de la Nueva Guinea Melanésica* (pp. 37-54). Barcelona: Península.
3. Stolcke, V. (2000). ¿Es el sexo para el género lo que la raza a la etnicidad...y la naturaleza para la sociedad? *Política y Cultura*, 14, 25-60.
4. Geertz, C. [1973] (1989). Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En *La interpretación de las culturas* (pp. 19-41). Barcelona: Gedisa.
5. Harris, M. [1975] (1998). La madre vaca. En *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura* (pp. 10-25). Madrid: Alianza.
6. Goffman, E. (1963). Estigma e identidad social. En *Estigma. La identidad deteriorada* (pp. 11-55). Buenos Aires: Amorrortu.
7. Wade, P. (2011). Multiculturalismo y racismo. *Revista Colombiana de Antropología*, 47(2), 15-35.

#### Bibliografía general:

- Barnard, A. (2000). *History and theory in anthropology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bohannon, P. (1996). *Para raros, nosotros: Introducción a la antropología cultural*. Madrid: Ediciones Akal.
- Bohannon, P. & Glazer, M. (2001). *Antropología. Lecturas*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Delaney, C. & Kaspin, D. (Eds.) (2011). *Investigating Culture: An Experiential Introduction to Anthropology*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Eriksen, T. & Nielsen, F. (2001). *A history of anthropology*. London: Pluto Press.
- Eriksen, T. [1995] (2001). *Small Places, Large Issues. An Introduction to Social and Cultural Anthropology*. London: Pluto Press
- Kottak, C. P. (2002). *Antropología cultural. Espejo para la humanidad*. Madrid: McGraw-Hill.

Raport, N. [1999] (2014). *Social and Cultural Anthropology. The Key Concepts*. Abingdon-NewYork: Routledge.

Velasco, H. (Comp.) (2010). *Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas*. Madrid: Trotta.

### **Bibliografía recomendada por temas:**

#### Tema 1:

Berger, P. & Luckmann, Th. [1966] (2003). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

Durkheim, E. [1895] (2001). Reglas relativas a la explicación de los hechos sociales. En *Las reglas del método sociológico* (pp. 140-180). México: FCE.

Eriksen, T. (2004). *What is anthropology?* London-Ann Arbor: Pluto Press.

Geertz, C. (2002). An Inconstant Profession: The Anthropological Life in Interesting Times. *Annual Review of Anthropology*, 31, 1-19.

Giddens, A. [1984] (1995). *La Constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructuración*. Buenos Aires: Amorrortu.

Wallerstein, I. (Coord.) (1996). *Abrir las ciencias sociales. Informe de la Comisión Gulbenkian para la reestructuración de las ciencias sociales*. México: Siglo XXI.

Weber, M. [1922] (2002). Conceptos sociológicos fundamentales. En *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva* (pp. 5-45). México: FCE.

#### Tema 2:

Boas, F. [1920] (2001). Los métodos de la etnología. En Bohannan, P. & Glazer, M. (Eds.), *Antropología. Lecturas* (pp. 93-100). Madrid: Mc Graw Hill.

Clifford, J. & Marcus, G. [1986] (1991). *Retóricas de la Antropología*. Barcelona: Júcar Universidad.

Geertz, C. [1973] (1989). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. En *La interpretación de las culturas* (pp. 43-60). Barcelona: Gedisa.

Geertz, C. (1989). *El antropólogo como autor*. Barcelona: Paidós.

Marcus, G. [1986] (1991). Problemas de la etnografía contemporánea en el mundo moderno. En Marcus, G. & Clifford, J. (Eds.), *Retóricas de la antropología* (pp. 235-268). Madrid: Júcar.

Rabinow, P. (1992). *Reflexiones sobre un trabajo de campo en Marruecos*. Madrid: Júcar.

Roigé, X., Beltrán, O. & Estrada, F. (1999). *Tècniques d'investigació en Antropologia Social*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

#### Tema 3:

Asad, T. [1986] (1991). El concepto de la traducción cultural en la antropología social británica. En Marcus, G. & Clifford, J. (Eds.), *Retóricas de la antropología* (pp. 205-234). Madrid: Júcar.

Bhabha, H. [1996] (2003). El entre-medio de la cultura. En Hall, S. (Eds.), *Cultura e identidad cultural* (pp. 94-106). Buenos Aires: Amorrortu.

Baumann, G. [1999] (2001). El enigma multicultural: un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas. Barcelona: Paidós.

Bauman, Z. [1996] (2003). De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad. En Hall, S. (Eds.), *Cultura e identidad cultural* (pp. 40-68). Buenos Aires: Amorrortu.

Eriksen, T. (1993). *Ethnicity and Nationalism. Anthropological Perspectives*. London: Pluto Press.

Fischer, M. J. [1986] (1991). El etnicismo y las artes postmodernas de la memoria. En Marcus, G. & Clifford, J. (Eds.), *Retóricas de la antropología* (pp. 239-320). Madrid: Júcar.

Hall, S. [1996] (2003). Introducción: ¿quién necesita identidad. En Hall, S. (Eds.), *Cultura e identidad cultural* (pp. 13-39). Buenos Aires: Amorrortu.

Harris, M. (1985). La naturaleza de la cultura. En *Introducción a la Antropología General*. Madrid: Alianza Editorial.

Strathern, M. [1996] (2003). ¿Habilitar la identidad? Biología, elección y nuevas tecnologías reproductivas. En Hall, S. (Eds.), *Cultura e identidad cultural* (pp. 69-93). Buenos Aires: Amorrortu.

Tema 4:

Anderson, B. [1983] (1993). *Comunidades Imaginadas*. México: FCE.

Appadurai, A. [2006] (2007). El rechazo de las minorías. *Ensayo sobre la geografía de la furia*. Barcelona: Tusquets.

Donskis, L. & Bauman, Z. (2015). *Ceguera moral. La pérdida de sensibilidad en la modernidad líquida*. Barcelona: Paidós.

Barth, F. (Comp.) [1969] (1975). Introducción. En *Los grupos étnicos y sus fronteras* (pp. 9-49). México: FCE.

Fanon, F. [1952] (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Akal.

Foucault, M. [1975] (2004). *Genealogía del racismo*. Buenos Aires: Caronte.

Foucault, M. [1979] (2007). *El nacimiento de la biopolítica. Curso en el Collège de France (1978-1979)*. México: FCE.

Gledhill, J. [1999] (2000). El poder y sus disfraces. *Perspectivas antropológicas de la política*. Barcelona: Bellaterra.

Hall, S. [1986] (2005). La importancia de Gramsci para el estudio de la raza y la etnicidad. *Revista Colombiana de Antropología*, 41, 210-257.

Lévi-Strauss, C. [1956] (1996). Raza y cultura. En *Raza y cultura* (pp. 107-142). Madrid: Cátedra.

Wade, P. (2014). Raza, ciencia, sociedad. *Interdisciplina* 2, núm. 4, 35-62.