

Temes avançats d'art i cultura popular de l'Àsia Oriental

Codi: 101535
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500244 Estudis d'Àsia Oriental	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Artur Lozano Mendez

Correu electrònic: Artur.Lozano@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Altres indicacions sobre les llengües

Cal un domini de l'anglès que garanteixi la comprensió de textos de treball publicats en dita llengua.

Equip docent

Roberto Figliulo

Prerequisits

Es recomana haver cursat l'assignatura Art i Cultura Popular d'Àsia Oriental de tercer curs del Grau d'Estudis d'Àsia Oriental. Com a assignatura de la menció Cultura, Art i Literatura d'Àsia Oriental, aquesta assignatura es complementa amb la d'Estudis Culturals Comparatius de l'Àsia Oriental, però no és obligatori cursar totes dues si no es desitja obtenir la menció. S'aconsella cursar aquesta assignatura als/a les estudiants que desitgin realitzar un Treball de Fi de Grau que tracti qüestions adreçades a l'estudi de la cultura popular i l'art contemporani.

Objectius

- Adquirir coneixements teòrics i metodològics adients per a l'anàlisi d'obres, productes i fenòmens vinculats a la cultura popular i l'art.
- Aplicar aquestes eines teòriques a l'estudi d'un tema concret sota la supervisió de l'equip docent.
- Participar en l'anàlisi col·lectiva de documents (fílmics, literaris, artístics, etc) a partir de les lectures/visionats assignats pels docents, que es posaran en comú a classe.
- Afinar el sentit crític i la capacitat analítica individual, així com la capacitat de debat i les habilitats interculturals i comunicatives orientades a l'intercanvi d'idees i experiències.
- Desenvolupar sentit crític, rigor i exigència envers el treball autònom.

Competències

- Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.

- Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
- Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
- Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
- Conèixer i utilitzar els recursos de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) per recopilar, elaborar, analitzar i presentar informació en relació amb els estudis de l'Àsia oriental.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Resoldre problemes de comunicació intercultural.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Ser flexible i saber adaptar-se a noves situacions.
- Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
- Vetllar per la qualitat del propi treball.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
2. Avaluar els resultats obtinguts en el procés de cerca de la informació per documentar-se i actualitzar els coneixements de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
3. Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
4. Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
5. Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
8. Fer la cerca de documents en llengües pròpies de l'Àsia oriental.
9. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
10. Resoldre problemes de comunicació intercultural.
11. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
12. Ser flexible i saber adaptar-se a noves situacions.
13. Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
14. Utilitzar eines diferents per a fins específics en el camp de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
15. Utilitzar la terminologia específica de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
16. Vetllar per la qualitat del propi treball.

Continguts

BLOC 1

Introducció a la teoria crítica i als estudis culturals: Durant les primeres sessions, es presentaran conceptes, escoles i pensadors clau de la teoria crítica i els estudis culturals. L'objectiu es proveir als alumnes amb les eines teòriques adients perquè es puguin aproximar des d'una perspectiva crítica a l'estudi d'obres, actors i fenòmens que es treballaran al llarg del curs.

Escoles:

- Formalisme
- Narratologia
- Estructuralisme
- Postestructuralisme
- Psicoanàlisi

Estudi de cas: Aproximacions des de la cultura popular al tractament de qüestions d'actualitat a la societat japonesa.

BLOC 2

El retrat com a pràctica artística i social a la Xina contemporània.

En aquesta part de l'assignatura analitzarem com el desenvolupament de les pràctiques del retrat i de l'autoretrat a l'últim segle són el reflex, per una banda, dels grans canvis que ha patit la societat xinesa i, per l'altra, de l'evolució de l'art en aquest país.

Es realitzarà un recorregut on es combinaran l'anàlisi de productes culturals d'àmbit artístic amb productes que són el resultat de pràctiques quotidianes, per així comprendre amb més profunditat aspectes i problemàtiques de la cultura i de la societat contemporània xinesa.

Metodologia

La metodologia docent consistirà en lliçons magistrals, comentaris de documents, visionats i supervisió de debat i diàleg a classe. La metodologia de l'anàlisi crítica i cultural s'adquirirà estudiant, llegint i comentant les aproximacions de diferents figures cabdals en els estudis culturals i aplicant-la a fragments de documents primaris, ja siguin films, capítols de sèries o fragments impresos. Aquesta activitat pràctica de comentari en comú es mantindrà setmanalment.

Per a l'alumnat, aquesta assignatura exigeix un alt compromís de lectura per poder adquirir les eines teòriques rellevants i la capacitat d'incorporar de manera productiva aquestes eines a les habilitats intel·lectuals i dialògiques. El tipus de crítica i d'anàlisi que es pretén desenvolupar amb aquestes sessions escapa del model de crítica divulgativa i mediàtica que es consumeix d'ordinari. Les presentacions i recensions no es poden limitar a fer resums argumentals i reciclar comentaris de blogs; han de sustentar-se en un aparell i argumentació acadèmics. Cal desplegar estratègies comunicatives per a realitzar les presentacions a classe.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Supervisades			
Comentari i debat a partir de documents	8	0,32	1, 5, 7, 10, 12, 13, 15, 16
Tipus: Autònomes			
Lectura individual	65	2,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 16

Avaluació

TASQUES D'AVALUACIÓ:

- Prova escrita a partir de textos sobre la història i la metodologia dels estudis culturals (20%).
- Prova escrita d'anàlisi crítica sobre els continguts del Bloc 2 (20%)
- Treball en suport multimèdia (blog de l'assignatura), de 2000 paraules màxim (30%).
- 2 presentacions a partir de textos que es treballaran a classe. Els estudiants que estiguin d'intercanvi i realitzin l'assignatura a distància hauran de lliurar dues recensions substitutòries de les presentacions a classe dels alumnes que fan l'assignatura de manera presencial (15%+15%).

La informació d'aquesta guia docent sobre l'avaluació, el tipus d'activitats d'avaluació i el seu pes a l'assignatura és a títol orientatiu. El professorat responsable de l'assignatura la concretarà en començar-ne a impartir la docència.

La qualificació serà un NO AVALUABLE quan l'alumne no s'ha presentat al 75% de les activitats avaluables.

Cada professor (o grup de professors en el cas de les assignatures amb més d'un grup) determinarà la recuperació d'activitats avaluable, que seguirà el model d'avaluació de l'assignatura i aplicarà el mateix criteri a tots els grups d'aquesta.

Segons la normativa aprovada per la Comissió d'Ordenació Acadèmica i de Titulacions de la FTI, i ratificada per la Junta de Facultat el 9 de juny de 2010, només es podrà recuperar l'assignatura en els casos següents:

- Quan, de manera justificada, l'alumne no s'hagi presentat al 25 - 30% de les activitats avaluable;
- Quan la nota final, incloent-hi la nota per a la competència clau de l'assignatura, prèvia a l'acta sigui entre un 4 i un 4,9.

En tots dos casos l'estudiant es presentarà exclusivament a les activitats o proves no presentades o suspeses.

En assignatures on s'ha d'aconseguir una nota mínima en unes proves determinades (per exemple, per assegurar el nivell mínim d'una competència o habilitat d'idioma) l'alumne haurà d'assolir la corresponent nota mínima estipulada per obtenir la qualificació d'aprovat (5.0) en la nota final. Per a totes les assignatures, es mantindrà el mateix criteri d'avaluació i còmput de nota final.

Una vegada superats l'assignatura o el mòdul, aquests no podran ser objecte d'una nova avaluació.

En cap cas es podrà recuperar nota mitjançant una prova final equivalent al 100% de la nota.

S'exclouen de la recuperació de nota les avaluacions vinculades a un treball acadèmic i/o professional dirigit de durada semestral o anual.

S'exclouen de la recuperació de nota les proves suspeses per còpia o plagi.

Es considera com a "còpia" un treball que reproduïx tot o gran part del treball d'un/a altre/a company/a, i com a "plagi" el fet de presentar part o tot un text d'un autor com a propi, és a dir, sense citar-ne les fonts, sigui publicat en paper o en forma digital a Internet. La còpia i el plagi són robatoris intel·lectuals i, per tant, constitueixen una falta que serà sancionada amb la nota "zero". En el cas de còpia entre dos alumnes, si no es pot saber qui ha copiat qui, s'aplicarà la sanció a tots dos alumnes.

En cas que es produeixin diverses irregularitats en les activitats d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Informació general sobre l'avaluació:

<http://www.uab.cat/web/estudiar/grau/informacio-academica/avaluacio/en-que-consisteix-l-avaluacio-134566217>

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Entrada de blog que analitzi una obra d'art o de cultura popular	30%	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Exposició oral on es presenti una lectura de treball	15%	12,5	0,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Exposició oral on es presenti una lectura de treball	15%	12,5	0,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Prova escrita que examini l'assimilació de les eines de la Teoria Crítica	20%	6	0,24	1, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 15, 16
Prova escrita que examini l'assimilació dels articles analitzats al Bloc 2 de l'assignatura	20%	6	0,24	1, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 15, 16

Bibliografia

Bloc 1

Storey, John (1997, 2009) *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. New York : Prentice Hall/Harvester Wheatsheaf. <http://cataleg.uab.cat/record=b1405435~S1*cat>.

Storey, John (2009) *Cultural Theory and Popular Culture:A Reader*. Harlow: Longman. <http://cataleg.uab.cat/record=b1847666~S1*cat>.

Barry, P. (1995). *Beginning theory: an introduction to literary and cultural theory*. Manchester: Manchester University Press. <http://cataleg.uab.cat/record=b1680655~S1*cat>; 4^a ed. (2017): <<https://www.amazon.es/Beginning-Theory-Beginnings-Peter-Barry/dp/1526121794/>>

Martinez, Dolores P. (ed) (2007) *Modern Japanese Culture and Society*. 4 vols. London; New York: Routledge. <http://cataleg.uab.cat/record=b1823242~S1*cat>.

Kinsella, S. (2014). *Schoolgirls, money and rebellion in Japan*. New York: Routledge. <http://cataleg.uab.cat/record=b1910486~S1*cat>.

Mes, Tom; Sharp, Jasper (2005) *Midnight Eye Guide to New Japanese Film, The*. Berkeley, Calif.: Stone Bridge Press <http://cataleg.uab.cat/record=b1675354~S1*cat>.

Sugimoto, Y. (2009). *The Cambridge companion to modern Japanese culture*. New York: Cambridge University Press. <http://cataleg.uab.cat/record=b1866341~S1*cat>.

Favell, Adrian (2012) *Before and after Murakami. A Short History of Japanese Contemporary Art 1990-2011*. Ed. Timezone 8.

Yamaguchi, Yumi (2007) *WarriorsofArt. A Guide to Contemporary Japanese Artists*. <<http://www.amazon.co.uk/dp/4770030312>>.

Natsume, Fusanosuke; Saito, Nobuhiko (curators, eds) (2009): *DNA 50 (DNA of Sunday and Magazine. The 50 Yearsof Weekly Shonen Manga Magazines.)* Kyoto Manga Museum <<http://www.kyotomm.jp/english/event/spe/sundaymagazinedna.php>>.

Toku Masami (curator, ed); Masuda Nozomi (contributor); Yamada Tomoko (contributor) (2008) ——*Shojo Manga! Girl Power!*. Kyoto Manga Museum <http://www.kyotomm.jp/HP/2008/05/shojo_manga_power.php>.

McCloud, S. (1993). *Understanding comics*. Northampton, MA: Kitchen Sink Press. <http://cataleg.uab.cat/record=b1276961~S1*cat>.

Denison, Rayna (2015) *Anime: A Critical Introduction*. London: Bloomsbury. <<http://amzn.eu/36LTAUj>>.

Lozano-Méndez, A. (ed) (2016). *El Japón contemporáneo: una aproximación desde los estudios culturales*. Barcelona: Edicions Bellaterra. <http://cataleg.uab.cat/record=b1975381~S1*cat>.

Positions - East Asia cultures critique. (2000-...). Durham, NC: Duke University Press. <http://cataleg.uab.cat/record=b1658166~S1*cat>.

Mechademia (2006-...). Minneapolis, MN: University of Minnesota Press. <http://cataleg.uab.cat/record=b1806582~S1*cat>.

Bloc 2

Barmé G., & Minford, J. (Eds.), (1989). *Seeds of Fire: Chinese Voices of Conscience*. Newcastle: Bloodaxe Books.

Cody, J. W., & Terpak, F., (Ed.). (2011). *Brush & Shutter: Early Photography in China*. Los Angeles: Getty Research Institute.

Davis, E. L., (Ed.). (2005). *Encyclopedia of Contemporary Chinese Culture*. London; New York: Routledge.

Heinrich, L. N. (2008). *The Afterlife of Images: Translating the Pathological Body between China and the West*. Durham and London: Duke University Press.

Hou, H. (2002). *On the mid-ground*. H.-H., Yu (Ed.). Hong Kong: Timezone 8.

Johnston Laing, E. (2004). *Selling Happiness: Calendar Posters and Visual Culture in Early Twentieth-century Shanghai*. Honolulu: University of Hawaii Press.

King, R., (Ed.). (2010). *Art in turmoil: the Chinese Cultural Revolution, 1966-76*. Vancouver: UBC Press.

Laughlin, C. A., (Ed.). *Contested Modernities in Chinese Literature*. New York: Palgrave Macmillan.

Manonelles, L. (2011). *Arte experimental en China: conversaciones con artistas*. Barcelona: Bellaterra.

Sullivan, M. (1996). *Art and artists of twentieth-century China*. Berkeley : University of California Press.

Wu, H. (2003). *Rong Rong's East Village 1993-1998*. New York: Chambers Fine Art.

Wu, H., & Phillips, C., (Eds.). (2004). *Between Past and Future: New Photography and Video from China*. Göttingen: Steidl Publishers.

Wu, H., (2005). *Transience: Chinese experimental art at the end of the twentieth century*. Chicago: University of Chicago Press; David and Alfred Smart Museum of Art.

Wu, H. (2008). *Making history: Wu Hung on contemporary art*. Hong Kong : Timezone 8.

Wu, H., (Ed.). (2010). *Contemporary Chinese Art: Primary Documents*. New York: MoMa.