

Estudis culturals comparatius de l'Àsia Oriental

Codi: 101544
Crèdits: 6

| Titulació | Tipus | Curs | Semestre |
|---------------------------------|-------|------|----------|
| 2500244 Estudis d'Àsia Oriental | OT | 4 | 0 |

Professor de contacte

Nom: Roberto Figliulo

Correu electrònic: Roberto.Figliulo@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Artur Lozano Mendez

Prerequisits

Per a fer un seguiment adient de l'assignatura és recomanable haver realitzat les assignatures Introducció a l'Antropologia Social i Cultural, i Societat de l'Àsia Oriental. Per a aquest fi, es recomana revisar els continguts teòrics i metodològics apresos a aquestes matèries. És convenient haver cursat amb aprofitament també Art i Cultura Popular de l'AO, Gènere i Societat de l'Àsia Oriental, i Literatura Moderna i Contemporània de l'AO.

Com a assignatura de la menció Cultura, Art i Literatura d'Àsia Oriental, aquesta assignatura es complementa amb la de Temes Avançats d'Art i Cultura Popular de l'Àsia Oriental, però no és obligatori cursar totes dues si no es desitja obtenir la menció.

Objectius

L'assignatura Estudis Culturals Comparatius de l'Àsia Oriental és una assignatura que posa el pes en la dimensió transnacional i negociada dels processos i dinàmiques culturals. L'estudi cultural comparatiu que proposem a aquesta matèria persegueix posar de relleu el caràcter sobredeterminat, complex i negociat de les produccions i consums en la seva dimensió cultural.

Els alumnes es familiaritzaran amb estudis culturals de diversos autors de la regió d'Àsia Oriental que tracten fenòmens/aspectes culturals de les realitats socials de la regió. També assimilaran els orígens i la diversitat de plantejaments i metodologies que han tingut cabuda als Estudis Culturals com a disciplina híbrida.

Entre els objectius específics tenim:

- Adquirir coneixements teòrics i metodològics adients per a l'anàlisi de la construcció i reproducció de percepcions culturals lligades a discursos socials prescriptius.
- Fer una integració dels coneixements interdisciplinaris adquirits al grau per a oferir raonaments i estudis històricament situats i enriquits per la multiplicitat humana, i no limitar-se a una sola aproximació o una anàlisi abstracta i pretensament atemporal.

- Afinar el sentit crític i la capacitat analítica individual, així com la capacitat de debat i les habilitats interculturals i comunicatives orientades a l'intercanvi d'idees i experiències.

Competències

- Comprendre l'univers referencial de textos escrits i orals en les llengües de l'Àsia oriental.
- Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
- Conèixer i comprendre els fonaments dels estudis comparatius culturals.
- Conèixer i utilitzar els recursos de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) per recopilar, elaborar, analitzar i presentar informació en relació amb els estudis de l'Àsia oriental.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Reconèixer les connotacions de les referències culturals específiques en l'àmbit de l'Àsia oriental i valorar-ne la influència en la comunicació interlingüística i intercultural.
- Resoldre problemes de comunicació intercultural.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Respectar la igualtat de gènere.
- Ser flexible i saber adaptar-se a noves situacions.
- Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
- Vetllar per la qualitat del propi treball.

Resultats d'aprenentatge

1. Avaluar els resultats obtinguts en el procés de cerca de la informació per documentar-se i actualitzar els coneixements de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
2. Comprendre l'univers referencial de textos escrits i orals en les llengües de l'Àsia oriental.
3. Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
4. Conèixer i comprendre els fonaments dels estudis comparatius culturals.
5. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
6. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
7. Fer la cerca de documents en llengües pròpies de l'Àsia oriental.
8. Reconèixer les connotacions de les referències culturals específiques en l'àmbit de l'Àsia oriental i valorar-ne la influència en la comunicació interlingüística i intercultural.
9. Resoldre problemes de comunicació intercultural.
10. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
11. Respectar la igualtat de gènere.
12. Ser flexible i saber adaptar-se a noves situacions.
13. Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
14. Utilitzar eines diferents per a fins específics en el camp de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
15. Utilitzar la terminologia específica de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
16. Vetllar per la qualitat del propi treball.

Continguts

Bloc 1

L'assignatura començarà amb classes d'introducció als estudis culturals. A més a més de familiaritzar-nos amb l'utilitat teòric de l'assignatura i les seves fonts acadèmiques, veurem ja en aquest mòdul teòric estudis comparatius de la seva aplicació al Japó (tribus urbanes, pràctiques de consum de mascotes, idols i altres elements de la cultura popular).

Es dedicarà un mòdul pràctic a l'estudi i comparació de textos de ciència-ficció especulativa entorn les possibilitats del posthumanisme i la intel·ligència artificial (Ōtomo Katsuhiro, Oshii Mamoru, Park Chan-wook, Spike Jonze, Alex Garland), des de les diferents aproximacions que abracen els estudis culturals.

Bloc 2

Les ciutats contemporànies presenten nombrosos fenòmens relacionats amb els grans canvis dels últims decennis a les societats de l'Àsia Oriental. Els projectes urbanístics segueixen els dictàmens d'una ideologia hegemònica que sovint s'oblida de l'individu. En aquestes sessions veurem com els actors de la producció cultural han representat els grans canvis urbans i com l'individu ha respost o s'ha adaptat a ells. Veurem com la fotografia i el cine, instruments privilegiats de representació de la ciutat, han contribuït a crear l'imaginari de la ciutat contemporània, i al mateix temps han posat en qüestió les visions utòpiques de l'urbanisme.

Metodologia

Les classes de l'assignatura d'Estudis Culturals Comparatius de l'Àsia Oriental seguiran com a eina bàsica metodològica la lectura i anàlisi crítica de textos que seran triats per l'equip docent i comentats a classe. Els textos seran tant documents escrits com audiovisuals. Els textos es posaran en comú a classe.

Adicionalment s'oferirà altre material per a aprofundir en els temes tractats mitjançant els textos principals. En les sessions de debat i posada en comú, el professorat dirigirà la conversa i establirà punts de debat i anàlisi.

L'equip docent oferirà diverses pautes a triar per al treball escrit. Els estudiants han de demostrar que han assimilat el contingut de les lectures del Moodle i dels recursos de què disposen en aquesta guia amb la feina desenvolupada per a la presentació de classe, el treball redactat i les intervencions regulars a classe.

Activitats formatives

| Títol | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|--|-------|------|---|
| Tipus: Dirigides | | | |
| Presentació a classe dels textos d'autors consagrats. Documents teòrics i anàlisi de productes/fenòmens de la cultura des d'una òptica transnacional/diacrònica/contrastiva. | 3 | 0,12 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |
| Presentació oral | 2 | 0,08 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |
| Redacció d'un treball escrit | 5 | 0,2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |
| Tipus: Supervisades | | | |
| Anàlisi d'un producte o fenomen en la cultura a partir de la pauta d'un dels docents | 5 | 0,2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |
| Tipus: Autònomes | | | |

| | | | |
|---|----|-----|--|
| Lectura de textos d'autors consagrats. Documents teòrics i anàlisi de productes/fenòmens de la cultura i la seva indústria associada. | 30 | 1,2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |
|---|----|-----|--|

Avaluació

Tasques d'avaluació:

- Hi haurà una pràctica escrita a partir de textos sobre la història i la metodologia dels estudis culturals. (20%)
- Prova escrita d'anàlisi crítica sobre els continguts del Bloc 2. (20%)
- Caldrà fer un treball escrit a partir d'una pauta a escollir entre el conjunt que es posarà a disposició dels alumnes al Moodle. (30%)
- 2 presentacions a partir de textos que es treballaran a classe. (15%+15%)

ALTRES CONSIDERACIONS:

La informació d'aquesta guia docent sobre l'avaluació, el tipus d'activitats d'avaluació i el seu pes a l'assignatura és a títol orientatiu. El professorat responsable de l'assignatura la concretarà en començar-ne a impartir la docència.

La qualificació serà un NO AVALUABLE quan l'alumne no s'ha presentat al 75% de les activitats avaluable.

Cada professor (o grup de professors en el cas de les assignatures amb més d'un grup) determinarà la recuperació d'activitats avaluable, que seguirà el model d'avaluació de l'assignatura i aplicarà el mateix criteri a tots els grups d'aquesta.

Segons la normativa aprovada per la Comissió d'Ordenació Acadèmica i de Titulacions de la FTI, i ratificada per la Junta de Facultat el 9 de juny de 2010, només es podrà recuperar l'assignatura en els casos següents:

- Quan, de manera justificada, l'alumne no s'hagi presentat al 25 - 30% de les activitats avaluable;
- Quan la nota final, incloent-hi la nota per a la competència clau de l'assignatura, prèvia a l'acta sigui entre un 4 i un 4,9.

En tots dos casos l'estudiant es presentarà exclusivament a les activitats o proves no presentades o suspeses.

En assignatures on s'ha d'aconseguir una nota mínima en unes proves determinades (per exemple, per assegurar el nivell mínim d'una competència o habilitat d'idioma) l'alumne haurà d'assolir la corresponent nota mínima estipulada per obtenir la qualificació d'aprobat (5.0) en la nota final. Per a totes les assignatures, es mantindrà el mateix criteri d'avaluació i còmput de nota final.

Una vegada superats l'assignatura o el mòdul, aquests no podran ser objecte d'una nova avaluació.

En cap cas es podrà recuperar nota mitjançant una prova final equivalent al 100% de la nota.

S'exclouen de la recuperació de nota les avaluacions vinculades a un treball acadèmic i/o professional dirigit de durada semestral o anual.

S'exclouen de la recuperació de nota les proves suspeses per còpia o plagi.

Es considera com a "còpia" un treball que reproduïx tot o gran part del treball d'un/a altre/a company/a, i com a "plagi" el fet de presentar part o tot un text d'un autor com a propi, és a dir, sense citar-ne les fonts, sigui publicat en paper o en forma digital a Internet. La còpia i el plagi són robatoris intel·lectuals i, per tant, constitueixen una falta que serà sancionada amb la nota "zero". En el cas de còpia entre dos alumnes, si no es pot saber qui ha copiat qui, s'aplicarà la sanció a tots dos alumnes.

En cas que es produeixin diverses irregularitats en les activitats d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Informació general sobre l'avaluació:
<http://www.uab.cat/web/estudiar/grau/informacio-academica/avaluacio/en-que-consisteix-l-avaluacio-134566217>

Activitats d'avaluació

| Títol | Pes | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|---|-----|-------|------|---|
| Pràctica a partir de textos introductoris als estudis culturals | 20% | 25 | 1 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |
| Presentacions oral on es desenvolupi una anàlisi d'un procés o fenomen de la cultura amb una perspectiva crítica/contrastiva i que interpel·li als companys | 30% | 25 | 1 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |
| Prova escrita d'anàlisi crítica sobre els continguts del Bloc 2. | 20% | 25 | 1 | 5, 6, 7, 8, 14, 15, 16 |
| Treball escrit a partir d'una pauta | 30% | 30 | 1,2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |

Bibliografia

Bloc 1

Agger, B. (1992). *Cultural Studies as Critical Theory*. Philadelphia: Falmer.
<http://cataleg.uab.cat/record=b1234229~S1*cat>.

Azuma, H. (2009). *Otaku: Japan's Database Animals*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
<http://cataleg.uab.cat/record=b1892513~S1*cat>.

Du Gay, P.; Stuart, H.; Janes, L.; Mackay, H.; Negus, K. (1997). *Doing Cultural Studies: The Story of the Sony Walkman*. London: Sage, in association with The Open University.
<http://cataleg.uab.cat/record=b1428127~S1*cat>.

Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.
<http://cataleg.uab.cat/record=b1524089~S1*cat>.

Grenville, B. (2001). *The Uncanny: Experiments in Cyborg Culture*. Vancouver: Vancouver Art Gallery.
<http://cataleg.uab.cat/record=b1726935~S1*cat>.

Gunster, S. (2004). *Capitalizing on Culture: Critical Theory for Cultural Studies*. Toronto: Univ. of Toronto Press.

Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: The Open University. <http://cataleg.uab.cat/record=b1400308~S1*cat>.

Itō, M.; Okabe, D.; Tsuji, I. (2012). *Fandom Unbound: Otaku Culture in a Connected World*. New Haven: Yale University Press. <http://cataleg.uab.cat/record=b1892547~S1*cat>.

Lewis, J. (2002). *Cultural Studies: the Basics*. Thousand Oaks, CA: SAGE.
<http://cataleg.uab.cat/record=b1542652~S1*cat>

Lozano-Méndez, A. (ed.) (2016). *El Japón contemporáneo: una aproximación desde los estudios culturales*. Barcelona: Edicions Bellaterra. <http://cataleg.uab.cat/record=b1975381~S1*cat>.

Mechademia (revista acadèmica sobre cultura popular japonesa publicada de 2006 ençà). Minneapolis, MN: University of Minnesota Press. <http://cataleg.uab.cat/record=b1806582~S1*cat>.

Schneider, S. (ed.) (2016). *Science Fiction and Philosophy: from Time Travel to Superintelligence*. Hoboken: Wiley. <<http://amzn.eu/fnVbsZ5>>.

Storey, J. (1997, 2009). *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. New York: Prentice Hall, Harvester Wheatsheaf. <http://cataleg.uab.cat/record=b1405435~S1*cat>. La setena edició actualitzada (2015) està disponible en format electrònic: <<http://amzn.eu/6z0JeVa>>.

____ (ed.) (2009). *Cultural Theory and Popular Culture: A Reader*. Harlow: Longman.
<http://cataleg.uab.cat/record=b1847666~S1*cat>

Taylor, Paul, and Jan Li Harris (2008). *Critical Theories of Mass Media: Then and Now*. Berkshire, UK: Open Univ. Press.

Bloc 2

Abbas, A. M., (1997). *Hong Kong: culture and the politics of disappearance*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Braester, Y. (2010). *Painting the city red: Chinese cinema and the urban contract*. Durham: Duke University Press.

Certeau, M. De, (1984). *The Practice of everyday life*. Berkeley [etc.], Calif.: University of California Press.

Davis, D. S., (Ed.). (1995). *Urban spaces in contemporary China: the potential for autonomy and community in post-Mao China*. Washington, D.C.: Woodrow Wilson Center Press; Cambridge; New York : Cambridge University Press.

Dirlik, A., & Zhang, X. (Ed.). (2000). *Postmodernism & China*. Durham: Duke University Press.

Fisac, T., & Tsang, S., (Ed). (2002). *China en transición: sociedad, cultura, política y economía*. Barcelona: Bellaterra.

Hassenpflug, D. (2010). *The urban code of China*. Basel : Birkhauser.

Lee, L. O. (1999). *Shanghai Modern: The Flowering of a New Urban Culture in China, 1930-1945*. Cambridge: Harvard University Press.

Lévy, J. (Ed.). (2008). *The city: critical essays in human geography*. Aldershot: Ashgate.

Wu, H. (2005). *Remaking Beijing: Tiananmen Square and the creation of a political space*. Chicago: University of Chicago Press.

Wu, H. (2005). *Transience: Chinese experimental art at the end of the twentieth century*. Chicago: University of Chicago Press, David and Alfred Smart Museum of Art.

Zhang, Z. (Ed.). (2007). *The Urban generation: Chinese cinema and society at the turn of the Twenty-first Century*. Durham: Duke University Press.