

Art i cultura popular de l'Àsia Oriental

Codi: 101545
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500244 Estudis d'Àsia Oriental	OB	3	1

Professor de contacte

Nom: Roberto Figliulo

Correu electrònic: Roberto.Figliulo@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Per matricular-se en aquesta assignatura no són necessaris prerequisits.

Objectius

L'objectiu principal d'aquesta assignatura és donar les eines i proporcionar els coneixements necessaris per a la comprensió de les característiques bàsiques de la producció artística i cultural a l'Àsia Oriental. Es profunditzaran nombrosos aspectes d'aquesta producció per contribuir a la formació d'una visió interdisciplinària dels Estudis d'Àsia Oriental. Durant l'assignatura es desenvoluparan competències lligades a la promoció i difusió de la producció cultural d'Àsia Oriental.

Competències

- Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
- Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
- Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
- Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
- Conèixer i utilitzar els recursos de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) per recopilar, elaborar, analitzar i presentar informació en relació amb els estudis de l'Àsia oriental.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Reconèixer les connotacions de les referències culturals específiques en l'àmbit de l'Àsia oriental i valorar-ne la influència en la comunicació interlingüística i intercultural.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Respectar la igualtat de gènere.
- Treballar en equip en un context internacional multilingüe i multicultural.
- Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
- Vetllar per la qualitat del propi treball.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
2. Avaluat els resultats obtinguts en el procés de cerca de la informació per documentar-se i actualitzar els coneixements de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
3. Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
4. Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
5. Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
8. Fer la cerca de documents en llengües pròpies de l'Àsia oriental.
9. Reconèixer les connotacions de les referències culturals específiques en l'àmbit de l'Àsia oriental i valorar-ne la influència en la comunicació interlingüística i intercultural.
10. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
11. Respectar la igualtat de gènere.
12. Treballar en equip en un context internacional multilingüe i multicultural.
13. Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
14. Utilitzar eines diferents per a fins específics en el camp de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
15. Utilitzar la terminologia específica de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
16. Vetllar per la qualitat del propi treball.

Continguts

Part 1 - La tradició artística a l'Àsia Oriental

Al llarg de la primera part de l'assignatura presentarem la tradició artística a l'Àsia Oriental (Xina, Japó i Corea). Veurem com concepcions estètiques i pràctiques artístiques s'han estès per tota l'àrea geogràfica. Primerament ens centrarem en aquella producció artística que es relaciona amb la religió i els seus rituals. En un segon moment profunditzarem la pintura i la cal·ligrafia, presentant els principals conceptes estètics propis de l'art dels literats. En ambdós casos es tracta també de pràctiques socials, veurem els lligams que tenen amb la quotidianitat d'aquestes regions.

Part 2 - L'art modern i contemporani a l'Àsia Oriental

A la segona part de l'assignatura analitzarem les principals tendències de l'art modern i contemporani a l'Àsia Oriental. Ens centrarem en els artistes i moviments artístics més destacats per poder comprendre l'evolució de la producció artística de l'últim segle. Analitzarem les influències recíproques entre "Orient" i "Occident" en el desenvolupament de l'art a partir del segle XIX. Veurem també com la producció artística de l'últim segle està profundament condicionada i constantment relacionada amb els grans canvis de la societat de l'àrea.

Metodologia

Una part rellevant de les classes es basarà en la transmissió dels continguts de l'assignatura a través de suports visuals i textuais: powerpoint, vídeos, textos, etc. Es donarà particular importància als moments d'anàlisi d'obres i fonts primàries i secundàries, en les quals la participació activa de l'estudiant serà fonamental. Aquestes parts de les classes es desenvoluparan a través de comentaris, discussions i debats. La realització de tasques individuals o en grup contribuirà a profunditzar determinades temàtiques de l'assignatura. En aquests últims casos també es realitzaran presentacions orals, perquè els alumnes comparteixin entre ells els seus progressos. Al llarg del curs es realitzarà una feina de tutoria individual i col·lectiva, per poder ajudar i assessorar els alumnes en la realització de les tasques, o en profunditzar aspectes de l'assignatura.

Activitats formatives

Títol

Hores ECTS Resultats d'aprenentatge

Tipus: Dirigides

Activitats d'anàlisi d'obres i fonts primàries i secundàries.	13	0,52	1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 14, 15
Debats	5	0,2	3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Transmissió dels continguts de l'assignatura a través de suports visuals i textuais.	40	1,6	3, 4, 5, 10
Tutories individuals i col·lectives.	2	0,08	2, 3, 4, 5, 7

Tipus: Supervisades

Exposició oral	2	0,08	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Treball de grup	15	0,6	3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Treball individual	15	0,6	1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 14, 15, 16

Tipus: Autònomes

Estudi individual: lectura de textos, visionat de material audiovisual, etc.	12	0,48	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16
--	----	------	--

Avaluació

L'avaluació de l'assignatura es compondrà dels següents apartats (s'ha de tenir present que ulteriors especificacions es realitzaran a classe):

30% Examen escrit

Es realitzaran dues proves escrites, cada una corresponent als continguts de les dues parts de l'assignatura.

20% Treball individual

El treball individual consistirà en preparar un anàlisi d'una obra d'art escollida entre una selecció que el professor pujarà al Moodle.

20% Treball de grup

El treball de grup consistirà en la preparació d'un producte de difusió i promoció cultural (majors detalls s'especificaran a classe).

20% Debats

Aquesta part de l'avaluació es basarà en els informes individuals de dos debats que es realitzaran a classe.

10% Qüestionaris continguts

Al llarg de l'assignatura es realitzaran qüestionaris i proves per avaluar les capacitats d'anàlisi i crítica dels continguts de l'assignatura.

Altres consideracions:

La informació d'aquesta guia docent sobre l'avaluació, el tipus d'activitats d'avaluació i el seu pes a l'assignatura és a títol orientatiu. El professorat responsable de l'assignatura la concretarà en començar-ne a impartir la docència.

La qualificació serà un NO AVALUABLE quan l'alumne no s'ha presentat al 75% de les activitats avaluables.

Cada professor (o grup de professors en el cas de les assignatures amb més d'un grup) determinarà la recuperació d'activitats avaluables, que seguirà el model d'avaluació de l'assignatura i aplicarà el mateix criteri a tots els grups d'aquesta.

Segons la normativa aprovada per la Comissió d'Ordenació Acadèmica i de Titulacions de la FTI, i ratificada per la Junta de Facultat el 9 de juny de 2010, només es podrà recuperar l'assignatura en els casos següents:

- Quan, de manera justificada, l'alumne no s'hagi presentat al 25 - 30% de les activitats avaluables;
- Quan la nota final, incloent-hi la nota per a la competència clau de l'assignatura, prèvia a l'acta sigui entre un 4 i un 4,9.

En tots dos casos l'estudiant es presentarà exclusivament a les activitats o proves no presentades o suspeses.

En assignatures on s'ha d'aconseguir una nota mínima en unes proves determinades (per exemple, per assegurar el nivell mínim d'una competència o habilitat d'idioma) l'alumne haurà d'assolir la corresponent nota mínima estipulada per obtenir la qualificació d'aprobat (5.0) en la nota final. Per a totes les assignatures, es mantindrà el mateix criteri d'avaluació i còmput de nota final.

Una vegada superats l'assignatura o el mòdul, aquests no podran ser objecte d'una nova avaluació.

En cap cas es podrà recuperar nota mitjançant una prova final equivalent al 100% de la nota.

S'exclouen de la recuperació de nota les avaluacions vinculades a un treball acadèmic i/o professional dirigit de durada semestral o anual.

S'exclouen de la recuperació de nota les proves suspeses per còpia o plagi.

Es considera com a "còpia" un treball que reproduïx tot o gran part del treball d'un/a altre/a company/a, i com a "plagi" el fet de presentar part o tot un text d'un autor com a propi, és a dir, sense citar-ne les fonts, sigui publicat en paper o en forma digital a Internet. La còpia i el plagi són robatoris intel·lectuals i, per tant, constitueixen una falta que serà sancionada amb la nota "zero". En el cas de còpia entre dos alumnes, si no es pot saber qui ha copiat qui, s'aplicarà la sanció a tots dos alumnes.

En cas que es produeixin diverses irregularitats en les activitats d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Informació general sobre l'avaluació:
<http://www.uab.cat/web/estudiar/grau/informacio-academica/avaluacio/en-que-consisteix-l-avaluacio-134566217>

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Debats	20%	5	0,2	3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16
Examen escrit	30%	4	0,16	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 15, 16
Qüestionaris continguts	10%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 14, 15, 16
Treball de grup	20%	15	0,6	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Treball individual	20%	20	0,8	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16

Bibliografia

Part 1

- L'Art sagrat del Tibet: saviesa i compasió. (1993). Barcelona: Fundació "la Caixa".
- Bush, S., & Shih, H. (Eds.). (1985). Early Chinese texts on painting. Cambridge: Harvard University Press.
- Cervera Fernández, I. (1997). Arte y cultura en China : conceptos, materiales y términos de la A la Z. Barcelona : Ediciones del Serbal.
- Cheng, F. (1993). Vacío y plenitud. Madrid: Siruela.
- Clunas, C. (1997). Art in China. Oxford: Oxford University Press.
- Clunas, C. (1997). Pictures and visuality in Early Modern China. London: Reaktion Books.
- Lane, R. (1962). Maestros de la estampa japonesa: su mundo y su obra. México: Herrero.
- Lee, D. (2003). The Beauty of old Korean paintings: a history and an appreciation. London: Saffron books.
- Li, Z. (1994). The path of beauty: a study of Chinese aesthetics. Hong Kong; New York: Oxford University Press.
- Paine, R. T., & Soper A., (Eds.). (1974). The Art and Architecture of Japan. Harmondsworth : Penguin Books.
- Petrucci, R. (Ed.). (2000). Encyclopédie de la peinture chinoise. Paris: You Feng.
- Seiroku, N. (1978). The Arts of Japan. Tokyo: Kodansha International.
- Shitao (2012). Shitao: discurso acerca de la pintura por el monje Calabaza Amarga. M. Lecea (Ed.). Granada: Universidad de Granada.
- Tseng, Y. (1993). A history of Chinese calligraphy. Hong Kong: Chinese University Press.

Part 2

- Gao, M. (2011). Total Modernity and The Avant-garde in Twentieth Century Chinese Art. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology Press.
- Manonelles, L. (2011). Arte experimental en China: conversaciones con artistas. Barcelona: Bellaterra.
- Munroe, A. (Ed.). (1994). Japanese art after 1945: scream against the sky. New York: Harry N. Abrams; Japan: Yokohama Museum of Art.
- Sougez, M.-L., & Pérez Gallardo, H. (2007). Otras fronteras - Extremo oriente. En M.-L. Sougez, M.S. García Felguera, H. Pérez Gallardo & C. Vega. Historia general de la fotografía (pp.642-667). Madrid: Càtedra.
- Sullivan, M. (1996). Art and artists of twentieth-century China. Berkeley : University of California Press.
- Weisenfeld, G., (2002). Mavo : Japanese artists and the avant-garde, 1905-1931. Berkeley: University of California Press.
- Wichmann, S. (1999). Japonisme: the Japanese influence on Western art since 1858. London : Thames and Hudson, 1999.
- Wu, H., & Phillips, C., (Eds.). (2004). Between Past and Future: New Photography and Video from China. Göttingen: Steidl Publishers.
- Wu, H. (2008). Making history: Wu Hung on contemporary art. Hong Kong : Timezone 8.
- Wu, H., (Ed.). (2010). Contemporary Chinese Art: Primary Documents. New York: MoMa.
- Yiu, J. (Ed.). (2009). Writing modern Chinese art: historiographic explorations. Seattle: Seattle Art Museum.

