

**Arte y cultura popular de Asia Oriental**

Código: 101545  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500244 Estudios de Asia Oriental	OB	3	1

### Contacto

Nombre: Roberto Figliulo

Correo electrónico: Roberto.Figliulo@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

### Prerequisitos

Para matricularse en esta asignatura no son necesarios prerrequisitos.

### Objetivos y contextualización

El objetivo de esta asignatura es dar los instrumentos y proporcionar los conocimientos necesarios para la comprensión de las características básicas de la producción artística y cultural en Asia Oriental. Se profundizarán numerosos aspectos de esta producción para contribuir a la formación de una visión interdisciplinaria de los Estudios de Asia Oriental. Durante la asignatura se desarrollarán competencias ligadas a la promoción y difusión de la producción cultural de Asia Oriental.

### Competencias

- Aplicar conocimientos del arte y la cultura populares al análisis y la comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
- Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
- Conocer las grandes corrientes y movimientos literarios, filosóficos y artísticos del Asia oriental.
- Conocer y comprender el arte y la cultura populares de los países del Asia oriental.
- Conocer y utilizar los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para recopilar, elaborar, analizar y presentar información en relación con los estudios del Asia oriental.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias cómo en una tercera lengua.
- Reconocer las connotaciones de las referencias culturales específicas en el ámbito del Asia oriental y valorar la influencia en la comunicación interlingüística e intercultural.
- Respetar la diversidad y la pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Respetar la igualdad de género.
- Trabajar en equipo en un contexto internacional multilingüe y multicultural.
- Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
- Velar por la calidad del propio trabajo.

### Resultados de aprendizaje

1. Aplicar conocimientos del arte y la cultura populares al análisis y la comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
2. Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
3. Conocer las grandes corrientes y movimientos literarios, filosóficos y artísticos del Asia oriental.
4. Conocer y comprender el arte y la cultura populares de los países del Asia oriental.
5. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
6. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias cómo en una tercera lengua.
7. Evaluar los resultados obtenidos en el proceso de busca de la información para documentarse y actualizar los conocimientos de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
8. Hacer la busca de documentos en lenguas propias de la Asia oriental.
9. Reconocer las connotaciones de las referencias culturales específicas en el ámbito del Asia oriental y valorar la influencia en la comunicación interlingüística e intercultural.
10. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
11. Respetar la igualdad de género.
12. Trabajar en equipo en un contexto internacional multilingüe y multicultural.
13. Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
14. Utilizar herramientas diferentes para hasta específicos en el campo de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
15. Utilizar la terminología específica de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
16. Velar por la calidad del propio trabajo.

## **Contenido**

### **Parte 1 - La tradición artística en Asia Oriental**

Durante la primera parte de la asignatura presentaremos la tradición artística en Asia Oriental (China, Japón y Corea). Veremos cómo las principales concepciones estéticas y prácticas artísticas se han extendido en toda el área geográfica. En un primer momento nos centraremos en esa producción artística que se relaciona con la religión y sus rituales. En un segundo momento profundizaremos en la pintura y la caligrafía, presentando los principales conceptos estéticos propios del arte de los letrados. En ambos casos se trata también de prácticas sociales, veremos los vínculos que tienen con la cotidianidad de estas regiones.

### **Parte 2 - El arte moderno y contemporáneo en Asia Oriental**

En la segunda parte de la asignatura analizaremos las principales tendencias del arte moderno y contemporáneo en Asia Oriental. Nos centraremos en los artistas y movimientos artísticos más destacados para poder comprender la evolución de la producción artística del último siglo. Analizaremos las influencias recíprocas entre "Occidente" y "Oriente" en el desarrollo del arte a partir del siglo XIX. Veremos cómo la producción artística del último siglo está profundamente condicionada y constantemente relacionada con los grandes cambios en la sociedad del área.

## **Metodología**

Una parte relevante de las clases se basará en la transmisión de los contenidos de la asignatura a través de soportes visuales y textuales: powepoint, videos, textos, etc. Se dará particular importancia a los momentos de análisis de obras y fuentes primarias y secundarias, en las cuales la participación activa de los estudiantes será fundamental. Estas partes de las clases se desarrollarán a través de comentarios, discusiones y debates. La realización de tareas individuales o en grupo nos ayudará a profundizar en determinadas temáticas de la asignatura. En estos últimos casos también se realizarán presentaciones orales, para que los alumnos compartan entre ellos sus progresos. Durante el curso se realizarán tutorías individuales y colectivas, para ayudar y asesorar a los alumnos en la realización de las tareas, o para profundizar o aclarar aspectos de la asignatura.

## **Actividades**

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Actividades de análisis de obras y fuentes primarias y secundarias.	13	0,52	1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 14, 15
Debates	5	0,2	2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Trasmisión de los contenidos de la asignatura a través de soportes visuales y textuales.	40	1,6	2, 3, 4, 10
Tutorías individuales y colectivas.	2	0,08	7, 2, 3, 4, 6
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Exposición oral	2	0,08	7, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Trabajo en grupo	15	0,6	2, 3, 4, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Trabajo individual	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 14, 15, 16
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Estudio individual: lectura de textos, visionado de material audiovisual, etc.	12	0,48	1, 7, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 16

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se compondrá de los siguientes apartados (se tiene que considerar que ulteriores especificaciones se realizarán en clase):

### 30% Examen escrito

Se realizarán dos pruebas escritas, cada una correspondiente a los contenidos de las dos partes de la asignatura.

### 20% Trabajo individual

El trabajo individual consistirá en preparar un análisis de una obra escogida entre una selección que el profesor subirá en el Moodle.

### 20% Trabajo en grupo

El trabajo en grupo consistirá en la preparación de un producto de difusión cultural (se especificarán mayores detalles en clase).

### 20% Debates

Esta parte de la evaluación se basará en los informes individuales de los debates que se realizarán en clase.

### 10% Cuestionarios contenidos

Durante la asignatura se realizarán cuestionarios y pruebas para evaluar las capacidades de análisis y crítica de los contenidos de la asignatura.

### Otras consideraciones:

La información de esta guía docente sobre la evaluación, el tipo de actividades de evaluación y su peso en la asignatura es a título orientativo. El profesorado responsable de la asignatura la concretará al empezar a impartir la docencia.

La calificación será un NO EVALUABLE cuando el alumno no se ha presentado al 75% de las actividades evaluables.

Cada profesor (o grupo de profesores en el caso de las asignaturas con más de un grupo) determinará la recuperación de actividades evaluables, que seguirá el modelo de evaluación de la asignatura y aplicará el mismo criterio a todos los grupos de ésta.

Según la normativa aprobada por la Comisión de Ordenación Académica y de Titulaciones de la FTI, y ratificada por la Junta de Facultad el 9 de junio de 2010, sólo se podrá recuperar la asignatura en los siguientes casos:

- Cuando, de manera justificada, el alumno no se haya presentado al 25 - 30% de las actividades evaluables;
- Cuando la nota final, incluyendo la nota por la competencia clave de la asignatura, previa al acta sea entre un 4 y un 4,9.

En ambos casos el estudiante se presentará exclusivamente a las actividades o pruebas no presentadas o suspendidas.

En asignaturas en las que es preciso conseguir una nota mínima en unas pruebas determinadas (por ejemplo, para asegurar el nivel mínimo de una competencia o habilidad de idioma) el alumno deberá alcanzar la correspondiente nota mínima estipulada para obtener la calificación de aprobado (5.0) en la nota final. Para todas las asignaturas, se mantendrá el mismo criterio de evaluación y cómputo de nota final.

En ningún caso se podrá recuperar nota mediante una prueba final equivalente al 100% de la nota.

Se excluyen de la recuperación de nota las pruebas suspendidas por copia o plagio.

Se considera como "copia" un trabajo que reproduce todo o gran parte del trabajo de un/a otro/a compañero/a, y como "plagio" el hecho de presentar parte o todo un texto de un autor como propio, es decir, sin citar las fuentes, sea publicado en papel o en forma digital en internet. La copia y el plagio son robos intelectuales y, por tanto, constituyen una falta que será sancionada con la nota "cero". En el caso de copia entre dos alumnos, si no es posible saber quién ha copiado a quién, se aplicará la sanción a los dos alumnos.

En caso de que se produzcan varias irregularidades en las actividades de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Información general sobre la evaluación:

<http://www.uab.cat/web/estudiar/grado/informacion-academica/evaluacion/-en-que-consiste-la-evaluacion-13456>

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Cuestionarios contenidos	10%	2	0,08	1, 7, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 14, 15, 16
Debates	20%	5	0,2	2, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16
Examen escrito	30%	4	0,16	7, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 16
Trabajo en grupo	20%	15	0,6	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Trabajo individual	20%	20	0,8	7, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16

## **Bibliografía**

### **Part 1**

L'Art sagrat del Tibet: saviesa i compasió. (1993). Barcelona: Fundació "la Caixa".

Bush, S., & Shih, H. (Eds.). (1985). Early Chinese texts on painting. Cambridge: Harvard University Press.

Cervera Fernández, I. (1997). Arte y cultura en China : conceptos, materiales y términos de la A la Z. Barcelona : Ediciones del Serbal.

Cheng, F. (1993). Vacío y plenitud. Madrid: Siruela.

Clunas, C. (1997). Art in China. Oxford: Oxford University Press.

Clunas, C. (1997). Pictures and visibility in Early Modern China. London: Reaktion Books.

Lane, R. (1962). Maestros de la estampa japonesa: su mundo y su obra. México: Herrero.

Lee, D. (2003). The Beauty of old Korean paintings: a history and an appreciation. London: Saffron books.

Li, Z. (1994). The path of beauty: a study of Chinese aesthetics. Hong Kong; New York: Oxford University Press.

Paine, R. T., & Soper A., (Eds.). (1974). The Art and Architecture of Japan. Harmondsworth : Penguin Books.

Petrucci, R. (Ed.). (2000). Encyclopédie de la peinture chinoise. Paris: You Feng.

Seiroku, N. (1978). The Arts of Japan. Tokyo: Kodansha International.

Shitao (2012). Shitao: discurso acerca de la pintura por el monje Calabaza Amarga. M. Lecea (Ed.). Granada: Universidad de Granada.

Tseng, Y. (1993). A history of Chinese calligraphy. Hong Kong: Chinese University Press.

### **Part 2**

Gao, M. (2011). Total Modernity and The Avant-garde in Twentieth Century Chinese Art. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology Press.

Manonelles, L. (2011). Arte experimental en China: conversaciones con artistas. Barcelona: Bellaterra.

Munroe, A. (Ed.). (1994). Japanese art after 1945: scream against the sky. New York: Harry N. Abrams; Japan: Yokohama Museum of Art.

Sougez, M.-L., & Pérez Gallardo, H. (2007). Otras fronteras - Extremo oriente. En M.-L. Sougez, M.S. García Felguera, H. Pérez Gallardo & C. Vega. Historia general de la fotografía (pp.642-667). Madrid: Càtedra.

Sullivan, M. (1996). Art and artists of twentieth-century China. Berkeley : University of California Press.

Weisenfeld, G., (2002). Mavo : Japanese artists and the avant-garde, 1905-1931. Berkeley: University of California Press.

Wichmann, S. (1999). Japonisme: the Japanese influence on Western art since 1858. London : Thames and Hudson, 1999.

Wu, H., & Phillips, C., (Eds.). (2004). Between Past and Future: New Photography and Video from China. Göttingen: Steidl Publishers.

Wu, H. (2008). Making history: Wu Hung on contemporary art. Hong Kong : Timezone 8.

Wu, H., (Ed.). (2010). Contemporary Chinese Art: Primary Documents. New York: MoMa.

Yiu, J. (Ed.). (2009). *Writing modern Chinese art: historiographic explorations*. Seattle: Seattle Art Museum.