

**Sociedad, ciencia y cultura**

Código: 101658  
Créditos ECTS: 12

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500260 Educación social	OB	1	A
2500261 Pedagogía	OB	1	A
2500797 Educación Infantil	FB	1	A
2500798 Educación Primaria	OB	1	A

**Contacto**

Nombre: Jaume Barrera Fusté

Correo electrónico: Jaume.Barrera@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: Sí

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

**Equipo docente**

Joan Bach Plaza

Ricard Martínez Ribas

Meri Torras Francés

Joan Francesc Barquinero Estruch

Francisca Montiel Rayo

Maria Montserrat Rifà Valls

Jaume Barrera Fusté

Sergi Martín Jiménez

Agustín Sánchez Aguilar

Josep Puigsech Farràs

Iolanda Álvarez Cobo

Joan Poch Serra

Carme Serret Vidal

Sergi Cuadrado Ciuraneta

Esteve Dot Jutgla

Silvia Puente Rodríguez

Carlos Haas

Sandra Saura Mas

Arnau González Vilalta

Jessica Faciabén Lago

## Prerequisitos

Esta asignatura no tiene prerrequisitos específicos pero es muy importante que antes de empezar el alumnado haya actualizado los conocimientos de filosofía, historia y ciencias del mundo contemporáneo, asignaturas comunes de la enseñanza secundaria postobligatoria.

Igualmente es fundamental el dominio de los lenguajes básicos del estudio y comunicación en el ámbito académico (Mapas conceptuales, elaboración de pósters académicos, exposiciones orales, operaciones matemáticas básicas, cambios de unidades, redacción y ortografía, etc.)

## Objetivos y contextualización

La asignatura debe facilitar a los estudiantes el conocimiento, el análisis y la comprensión del contexto sociocultural, científico y humanístico que ha configurado el presente, posibilitándole la toma de una postura crítica y constructiva ante la realidad actual y las transformaciones que se han producido en todos estos ámbitos en los últimos periodos. Esto debe permitir que el estudiante tome conciencia de la propia implicación en este entorno, así como de las responsabilidades que debe asumir para con aquellos elementos que lo configuran como el medioambiente, la sostenibilidad, la educación, la cultura, las alteridades, etc.

Históricamente, hemos situado los siglos XX y XXI como lugares desde los que pensar la cultura. Las obras que sitúan el punto de partida a la asignatura desde el ámbito de cultura son: La interpretación de los sueños de Freud (1900), Les demoiselles d'Avignon (1907) de Picasso, Pierrot Lunaire (1912) de Schönberg, La muerte en Venecia (1912) de Thomas Mann, La consagración de la primavera (1913) de Ígor Stravinski, La metamorfosis (1915) de Kafka, Fountain (1917) de Duchamp, Tractatus logico-philosophicus (1921) de Wittgenstein, Ulises de Joyce (1922), Metrópolis (1927) de Fritz Lang y Ciudadano Kane (1941) de Orson Wells entre otros.

En el ámbito de ciencia se pretende dar a conocer qué es la ciencia y cómo trabaja. En este sentido, se repasará el legado que en su día dejaron algunos de los principales científicos sobre todo en los siglos XIX y XX. También se pretende descubrir qué es la vida y cuáles son los elementos básicos que la componen, así como entender su evolución utilizando los trabajos de Charles Darwin. Por último, se trabaja la evolución en la concepción del sistema Sol-Tierra, desde el modelo geocéntrico al heliocéntrico y las sus implicaciones en la vida cotidiana, cuáles son los elementos del sistema Tierra, cuáles de estos elementos utilizamos como recursos en nuestro día a día y cuál es el impacto de este uso.

El ámbito de Sociedad hace un recorrido histórico y geográfico desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días teniendo el mundo como escala de referencia. Los grandes acontecimientos históricos del siglo XX y XXI, las causas y consecuencias de las desigualdades entre Norte y Sur y las diferentes esferas de la globalización con todos sus problemas y retos (la formación de una sociedad inclusiva), son algunos de los temas que se analizarán en el

largo del curso. A partir de lecturas de historiadores (como Eric Hobsbawm), de economistas (como Arcadi Oliveres), geógrafos (como Yves Lacoste) o de otros científicos / as de casa o internacionales (como Richard Dawkins), así como el visionado de documentales sobre los diferentes temas tratados nos adentraremos en la historia contemporánea y la geografía global.

1. Conocer las principales filosofías éticas, comprender los diferentes tipos de valores (morales, éticos, políticos, religiosos, estéticos, científicos ...), y reflexionar sobre su incidencia en la acción educativa.
2. Analizar la crisis de valores en la cultura posmoderna y su incidencia en las relaciones educativas.
3. Comprender los factores causales que configuran los rasgos esenciales de las sociedades del presente y sus expresiones ideológicas, políticas y económicas, desde una perspectiva histórica.
4. Comprender la interdependencia entre los diferentes elementos que componen el sistema mundial mediante unos marcos de referencia y el análisis de una realidad con conflictos y condiciones de vida muy desiguales.
5. Relacionar las políticas, modelos y dinámicas internacionales alrededor de migraciones, cultura y educación, con los contextos regionales y locales donde se desarrolla la profesión.
6. Analizar críticamente los procesos sociales de alcance internacional que explican los fenómenos de diversidad cultural y exclusión social.
7. Aprender las bases del método científico, delimitando el campo de aplicación y los objetivos de la ciencia.
8. Contribuir a diferenciar entre conocimiento científico, valores simbólico-culturales y credibilidades acríticas.
9. Conocer los aspectos básicos de la estructura y el funcionamiento del mundo físico y entender las posibilidades que ofrece el desarrollo humano y las limitaciones que impone.

10. Conocer los principios básicos de la vida. Entender de forma específica del ser humano como organismo biológico y su interrelación con el ambiente. Adquisición de hábitos y conductas saludables.

11. Entender el arte como forma de comprensión del individuo y la sociedad.

Conocer los diferentes modelos creativos y los géneros literarios que configuran la diversidad de culturas

## Competencias

### Educación social

- Contextualizar la acción socioeducativa en función de los distintos paradigmas teóricos que han elaborado las ciencias de la educación y en función del contexto socio-histórico de los individuos, grupos e instituciones.
- Dominar los conocimientos teóricos y aplicados de las diferentes Ciencias de la Educación que le permitan desarrollar la capacidad de análisis y observación de la realidad social y educativa.
- Mantener una actitud de respeto al medio (natural, social y cultural) para fomentar valores, comportamientos y prácticas sostenibles, que atiendan a la igualdad de género, equidad y respeto a los derechos humanos.
- Reconocer y evaluar la realidad social y la interrelación de factores implicados como necesaria anticipación de la acción.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

### Pedagogía

- Analizar y comprender los referentes teóricos, históricos, culturales, políticos, ambientales y legales que conforman situaciones y propuestas educativas y formativas.
- Comprender los procesos que se dan en las acciones educativas y formativas y su incidencia en la formación integral.
- Desarrollar y coordinar intervenciones educativas con personas o grupos, con necesidades específicas, en situaciones de desigualdad o discriminación por razón de género, clase, etnia, edad y/o religión.

### Educación Infantil

- "Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible."
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil.
- Dominar las técnicas de observación y registro. Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- Mantener una actitud de respeto al medio (natural, social y cultural) para fomentar valores, comportamientos y prácticas que atiendan a la igualdad de género, equidad y respeto a los derechos humanos.
- Observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Reconocer y evaluar la realidad social y la interrelación de factores implicados como necesaria anticipación de la acción.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

### Educación Primaria

- Mantener una actitud de respecte al medi (natural, social i cultural) per fomentar valors, comportaments i pràctiques que atenguin a la igualtat de gènere, equitat i respecte als drets humans.
- Reconocer la mutua influencia entre ciencia, sociedad y desarrollo tecnológico, así como las conductas ciudadanas pertinentes, para promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural y procurar un futuro sostenible.

## Resultados de aprendizaje

1. Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos para fomentar la práctica del pensamiento social crítico y promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
2. "Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación: multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible."
3. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social para adquirir sensibilidad hacia ellas.
4. Comprender y valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos conociendo la evolución de los movimientos políticos y sociales.
5. Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico, valorando la relación entre matemáticas y ciencias.
6. Conocer los momentos más relevantes de la historia de las ciencias y las técnicas y su transcendencia para valorar las ciencias como un hecho cultural.
7. Mantener una relación crítica y autónoma entorno a los conocimientos, valores e instituciones sociales públicas y privadas para saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
8. Reconocer la mútua influencia entre ciencia, sociedad y desarrollo tecnológico, así como las actitudes ciudadanas pertinentes, para promover interés y respeto hacia el medio natural, social y cultural y procurar un futuro sostenible.
9. Reconocer la mutua influencia entre ciencia, sociedad y desarrollo tecnológico, así como las actitudes ciudadanas pertinentes, para promover interés y respeto hacia el medio natural, social y cultural y procurar un futuro sostenible.
10. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible, asumiendo que el ejercicio de la función educativa debe ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

## Contenido

### A. PENSAMIENTO Y CULTURA

#### 1. La Cultura

El placer de la lectura y de la mirada

Cultura, interpretación y crítica

#### 2. El inconsciente

La (de) construcción de la subjetividad

Auto / biografía y relatos de formación

El surrealismo

#### 3. El poder

Poder y representación

Cultura y memoria

Consumo de la cultura

#### 4. Ética y subjetividad

Moral y ética

feminismos

#### 5. La posmodernidad

La condición postmoderna

Pluralidad de lenguajes

## B. SOCIETAT

### 6. El sistema mundial global.

De la II guerra mundial en el fin de la política de bloques.

Nuevo orden mundial.

Nacimiento de las grandes instituciones políticas y económicas: ONU, Bretton Woods, G7 ...

La descolonización y la aparición del Tercer Mundo.

La dependencia (deuda externa-comercio ...).

Las fronteras, etnocentrismo y percepción del espacio.

### 7. La fotografía del mundo actual.

Una humanidad frágil y un planeta frágil (la fragilidad encifras, salud, hambre, vivienda, pobreza y desigualdad ...).

La población mundial, problemas y perspectivas.

La nueva división internacional del trabajo y la crisis económica.

La globalización: configuración del espacio mundial contemporáneo.

### 8. La construcción de una sociedad inclusiva, hacia una sociedad del futuro.

Sociedad inclusiva.

Migraciones sur-norte, interculturalidad i multilingüismo.

## C. CIENCIA

### 9. Pensamiento y conocimiento científico.

Ciencia y pseudociencia.

La metodología científica como búsqueda de modelos.

### 10. Vida y salud

La vida como fenómeno

Darwin y la evolución

### 11. Planeta recursos y sostenibilidad.

Del sistema sol-tierra, el sistema suelo.

Los recursos y la humanidad.

## D. transdisciplinar

### 12. El cambio: el viaje

Debate transdisciplinario sobre la por • película Blade Runner

Actividad individual y / o en grupo en relación a la por el • película y el macroconcepte de CAMBIO.

### 13. Las metamorfosis del poder

Actividad transdisciplinaria de la lectura: 1984, de G. Orwell

### 14. El cambio: voluntad y destino. Utopías y distopías.

Actividad individual y / o en grupo en relación a la por el • película Gattaca de Andrew Niccol.

### 15. El cambio dentro del cambio: la ética y el origen del hombre

Actividad transdisciplinaria a partir de la lectura del capítulo IV de:

La edad de la empatía, F. De Waal.

## 16. EPÍLOGO

Actividad transdisciplinaria final a partir de: Soy Cámara online.

Canal de vídeo ensayo del CCCB: "Qué nos Hace humanos"

## Metodología

El protagonista en el proceso de enseñanza aprendizaje es el estudiante y bajo esta premisa se ha planificado la metodología de la asignatura tal y como se muestra.

La metodología de esta asignatura estará centrada en tres grandes tipos de sesiones.

Por un lado habrá sesiones con todo el grupo clase en las que se hará una exposición temática de la materia, mediante diferentes tipos de soportes, y actividades de tipo transdisciplinar que permitirán presentar los contenidos de los diversos ámbitos.

Por otra parte habrá actividades en pequeños grupos en sesiones de seminario o de laboratorio que permitirán la aplicación de los conocimientos impartidos, el análisis y resolución de casos y de problemas prácticos, la realización de pequeñas investigaciones y la experimentación. Esto permitirá que el estudiante construya su propia visión crítica del mundo y de la sociedad en la que vivimos.

Finalmente, se realizan salidas de campo relacionadas directamente con los ámbitos trabajados en el temario para conocer de manera directa y aplicada los contenidos seleccionados.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Actividades transdisciplinarias de debate en torno un tema seleccionado por el equipo docente, a partir del visionado de materiales audiovisuales, lecturas, etc. El profesorado aporta su punto de vista desde el área correspondiente creando debate	13,5	0,54	1, 3, 6, 9
Exposición por parte del profesor de los contenidos básicos del temario acordado. Sesiones en gran grupo, con clase magistral y participación de los estudiantes.	37	1,48	1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 9, 10
Laboratorios en grupo reducido (1/3 del grupo) supervisados por el profesorado, donde aplicar directamente y consolidar los conocimientos adquiridos en las sesiones de gran grupo	10,5	0,42	
Salida de campo relacionada directamente con los ámbitos trabajados en el temario para conocer de manera directa y aplicada los contenidos seleccionados	4	0,16	
Salida de campo transdisciplinar sociedad-cultura	4	0,16	1, 2, 3, 4, 10
Seminarios en grupos reducidos (1/3 del grupo) supervisado por el profesorado, para profundizar los contenidos del temario a partir del análisis de casos, documentos, audiovisuales y actividades diversas.	21	0,84	
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Tutorías y seguimiento de las actividades propuestas tanto presencial como virtualmente	45	1,8	
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Trabajo individual y autónomo de los materiales propuestos: lecturas, actividades de los seminarios, preparación salidas y actividades transdisciplinares, visualización material audiovisual	150	6	1, 3, 6, 5, 7, 9, 10

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a lo largo de todo el curso académico mediante las actividades especificadas.

La asistencia a clase es obligatoria según normativa de la Facultad y se controlará el cumplimiento del 80% por parte del profesorado a todos los tipos de sesiones. Es por esta razón que la asistencia se considera un requisito imprescindible para poder aprobar la asignatura. Los justificantes que algunas veces se presentan en caso de ausencia sirven únicamente para explicar la ausencia, en ningún caso son un eximente de la presencialidad ya que forman parte del 20% restante.

La nota de la asignatura se obtiene haciendo el promedio de las notas de las diversas actividades según los valores de ponderación mostrados. Para aprobar la asignatura se debe obtener un mínimo de 5 en la nota final. La no realización de alguna de las actividades evaluativas es un cero en esa actividad. Dada la evaluación continuada de la asignatura no se contempla hacer reevaluaciones.

Las calificaciones de cada una de las evidencias evaluativas se harán públicas en el moodle en el plazo de las tres semanas siguientes a su entrega. El estudiante que quiera revisar la nota deberá hacerlo en los 15 días posteriores a su publicación, en el horario de tutorías que el profesorado tiene establecido para esta asignatura y que se consigna en el inicio del programa.

La asignatura no guarda notas de partes, de un curso para otro. Según la normativa de la UAB, a partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesorado responsable, en una sola prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura.

Todas las actividades evaluables estarán sometidas a criterios formales, entre ellos ortografía, redactado y presentación. El profesorado podrá suspender o bajar la nota de la actividad que considere que no reúne unos mínimos académicos en los aspectos mencionados.

La copia o plagio de material, tanto en el caso de trabajos como en el caso de los exámenes, constituyen un delito que será sancionado con un cero a la actividad. En caso de reincidencia se suspenderá toda la asignatura.

Recordamos que se considera "copia" un trabajo que reproduce todo o gran parte del trabajo de un/a otro/a compañero/a. "Plagio" es el hecho de presentar todo o parte de un texto de un autor como propio, sin citar las fuentes, sean en papel o en formato digital. Ver documentación de la UAB sobre "plagio" en:

[http://wuster.uab.es/web\\_argumenta\\_obert/unit\\_20/sot\\_2\\_01.html](http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/sot_2_01.html).

Para aprobar esta asignatura, es necesario que el estudiante muestre, en las actividades que se le propongan, una buena competencia comunicativa general, tanto oral como por escrito, y un buen dominio de la lengua o las lenguas

vehicular que constan en la guía docente.

En el caso de la lengua catalana por los Grados de educación infantil y primaria, en primero y segundo curso se pide que el estudiante tenga una competencia lingüística equivalente al nivel C1 y que a partir del 3er. curso del grado el estudiante deberá haber mostrado una competencia equivalente al nivel C2.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividad de evaluación continua ámbito de cultura	7,5%	0,5	0,02	1, 2, 7, 10
Actividad de evaluación continua del área de Ciencias	7,5%	0,5	0,02	6, 5, 9, 10
Actividad de evaluación continua del área de Sociedad	7,5%	0,5	0,02	1, 3, 7, 10
Debate transdisciplinar y evidencias de evaluación de las actividades transdisciplinares de carácter participativo y escrito.	25%	7,5	0,3	4, 5, 7, 9, 8, 10
Examen de conocimientos científicos	17,5%	2	0,08	1, 3, 7, 10
Examen interdisciplinar de conocimientos de Sociedad	17,5%	2	0,08	6, 5, 9, 10
Prueba interdisciplinar de conocimientos, comentario e interpretación de	17,5%	2	0,08	1, 10

## **Bibliografía**

Obligated reading / basic literature:

BECKETT, S. (2011). *Waiting for Godot*. New York: Grove Press.

CAMUS, A. (2002). *L'estrany*. Barcelona: Editorial Proa [1942].

CAMUS, A. (2016). *The Stranger*. New York: Vintage international [1942].

DARWIN, C. (1981). *The Descent of man, and selection in relation to sex*. Princeton: Princeton University Press.

DE WAAL, F. (2011). *The age of empathy*. New York: Three Rivers Press.

LE MONDE DIPLOMATIQUE (2014). *Atlas de historiocrítica y comparada*. Valencia: Ediciones Cybermonde.

LEWIS, R. (2012). *Por qué me comí a mi padre*. Contraseña Editorial.

HOBBSAWM, E. (1995). *Age of extremes: the short twentieth century, 1914-1991*. London: Abacus.

MANN, Th. (1912). *Death in Venice* [different editions available].

ORDINE, N (2013). *La utilitat de l'inútil*. Barcelona: Quaderns crema.

ORWELL, G. (1991). 1984. London: Penguin Books Ltd [Edition: Reissue Collection, Signet Classics].

SATRAPI, M. (2007). *Persèpolis*. Barcelona: Norma editorial (versió integral disponible en català i en castellà, existeix edició de butxaca)

SATRAPI, M. (2007). *Persepolis*. Toronto: Pantheon and Random House (the complete version, there is a paperback edition)

WOOLF, V. (2012). *A Room of one's own*. London: Penguin Books.

Other useful literature:

BOURDIEU P. (1992). *Les Règles de l'art. Genèse etstructure du champ littéraire*. París: Seuil.

CARBONELL, N. (2003). *La dona que no existeix*. Barcelona: Eumo.

CRAIG, J.R.; VAUGHAN, D.J.; SKINNER, B.J. (2007). *Resources of the earth*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.

DELEUZE, G. (1994). *Difference and repetition*. New York: Columbia University Press.

GEERTZ, C. (1973). *The interpretation of cultures*. New York: Basic books.

HARVEY, D. (2009). *A brief history of neoliberalism*. Oxford: Oxford University Press.

ISER, W. (1978). *The act of reading: a theory of aesthetic response*. Baltimore: John Hopkings.

JOSIPOVICI, G. (2012). *What ever happened to modernism?* New Haven & London: Yale University Press.

JUDT, T. (2010). *Ill Fares the land; a treatise on our present discontents*. London: Penguin Books.

JUDT, T. & SNYDER, T. (2012). *Thinking the XX twentieth century*. London: Penguin Press.

LACOSTE, Y.(2010). *Geopolítica*. Madrid: Síntesis.



- LINDBERG, D. C. (2002). The beginnings of Western science. Chicago: The University of Chicago Press.
- MAALOUF, A. (2003). In the name of identity: Violence and the need to belong. London: Penguin Books.
- MARTÍNEZ, V.; MIRALLES, J. & MARCO, E. (2001). Astronomia fonamental. València: Universitat de València.
- MÉNDEZ GÚTIERREZ, R. (2010). El nuevo mapageopolítico del mundo. Editorial Tirant LoBlanch. València. 309 pp.
- MENÉNDEZ, O. (2009). Bajo la estirpe de Hypatia. Científicos que cambiaron la historia. Ediciones Madrid. Pp125
- OLIVERES, A. (2010). Aturem la crisi. Les perversions d'un sistema que és possible canviar. Barcelona: Angle Editorial
- PIÑERO, JM, L. (2008). Charles Darwin. València: Universitat de València.
- ROSS, A. (2009). The rest is noise. Listening to the twentieth century. New York: Picador.
- SILVERTOWN, J. (ed.) (2008). 99% Ape. How Evolution adds up. London: NHM and The Open University.
- SKELTON, P.W. (ed.) (1993). Evolution. Wokingham: Addison-Wesley.
- SKINNER, B.; PORTER, S. & BOTKIN, D. (1999). The Blue Planet. An introduction to Earth system science. Danvers, MA: John Wiley & Sons, Inc.
- STEINER, G. (2012). The poetry of thought: from Hellenism to Celan. New York: New directio
- TARBUCK, E. J. & LUTGENS, F.K. (2005). Unaintroducción a la geología física (8ª edición) incluye CD-Rom. Pearson educación.
- TERRADAS, J. (2006). Biografía del món, de l'origen de la vida al col·lapse ecològic. Barcelona. Editorial Destino.
- VARELA, N. (2013). Feminismo para principiantes. Barcelona, Zeta Bolsillo.
- VARGAS LLOSA, M. (2012). La civilización del espectáculo. Madrid, Alfaguara