

Voz, dirección, canción y su didáctica

Código: 102029

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OT	4	0
2500798 Educación Primaria	OT	4	0

Contacto

Nombre: Cecilia Gassull Bustamante

Correo electrónico: Cecilia.Gassull@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Joaquim Maria Vallvé Cordoní

Prerequisitos

Certificado de grado elemental de música o bien superación de una prueba de nivel

Objetivos y contextualización

- Obtener recursos para adquirir una buena actitud corporal necesaria en el canto y en la dirección musical.
- Conocer las bases fundamentales para cantar con una voz natural que sea a la vez un buen modelo para los alumnos.
- Conocer e interpretar con criterio musical un amplio repertorio de canciones , tradicionales y de autor .
- Saber analizar y clasificar las canciones desde el punto de vista musical y estructural.
- Alcanzar las bases técnicas de dirección coral.

Competencias

Educación Infantil

- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Educación Primaria

- Adquirir recursos per a fomentar la participació al llarg de la vida en activitats musicals i plàstiques dins i fora de l'escola.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar i avaluar continguts del currículum mitjançant recursos didàctics apropiats i promoure les competències corresponents als estudiants.
- Reflexionar entorn les pràctiques d'aula per tal d'innovar i millorar la tasca docent. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinari).

Resultados de aprendizaje

1. Estar capacitados para cantar y hacer cantar en grupo, escuchando a los demás y respetando a los demás.
2. Estar capacitados para trabajar en equipo.
3. Haber adquirido conocimientos y capacidades y habilidades en la dimensión expresiva y perceptiva de la voz, la canción, el canto coral y la dirección musical.
4. Organizar con eficacia y rendibilidad la parte autónoma del aprendizaje en relación a la voz, la canción y la dirección musical.
5. Profundizar en los diferentes contenidos musicales necesarios para la docencia en la etapa de primaria.
6. Profundizar en los diferentes contenidos musicales necesarios para la docencia en la etapa de primaria.
7. Reconocer el valor de las actividades musicales relacionadas con el canto, la canción y la dirección musical en la formación de la persona y el papel fundamental que tiene en las actividades escolares.
8. Saber escuchar y analizar a nivel rítmico, melódico, harmónico y formal una obra musical.

Contenido

1. El canto
 - 1.1 . La voz natural
 - 1.2 . Actitud corporal. Gesto y sonido
 - 1.3 . control respiratorio
 - 1.4 . Control vocal : producción, amplificación y proyección
 - 1.5 . Timbre , expresividad y sensibilidad musical
2. La canción
 - 2.1 . Repertorio de canciones tradicionales catalanas, de otros países y de autor
 - 2.2 . Canciones a una voz, cánones y canciones a dos y tres voces
 - 2.3 . Elementos formales y estructura de la canción
 - 2.4 . Composición y acompañamiento de canciones
 - 2.5 . Criterios en la selección del repertorio y en la interpretación
3. La dirección musical
 - 3.1 . actitud corporal
 - 3.2 . Gesto de dirección
 - 3.3 . Criterios de interpretación

Metodología

Esta es una asignatura fundamentalmente práctica, con el apoyo de la teoría necesaria, y el protagonista en el proceso de enseñanza y aprendizaje es el estudiante. Bajo esta premisa se ha planificado la metodología de la asignatura, que complementa la práctica individual y colectiva en torno a la voz, la canción y el gesto. El esquema queda reflejado en el cuadro siguiente.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Realización de actividades musicales (canto y dirección), en pequeños grupos e individuales. Simulación de una clase por parte del alumnado para llevar a la práctica aspectos de la voz, la canción y la dirección	45	1,8	1, 2, 3, 4, 7, 8
Tipo: Supervisadas			
Seguimiento autorizado para orientar el desarrollo vocal. el aprendizaje de canciones i de la técnica de dirección.	30	1,2	1, 3, 4, 7
Tipo: Autónomas			
Analizar canciones, elaborar un cancionero, dirigir canciones	75	3	6, 1, 3, 8

Evaluación

Es obligatoria una asistencia mínima del 80%

De acuerdo a la normativa UAB, el plagio o copia de algún trabajo se penalizará con un 0 como nota de este trabajo perdiendo la posibilidad de recuperarla, tanto si es un trabajo individual como en grupo (en este caso, todos los miembros del grupo tendrán un 0). Si durante la realización de un trabajo individual en clase, el profesor considera que un alumno está intentando copiar o se le descubre algún tipo de documento o dispositivo no autorizado por el profesorado, se calificará el mismo con un 0, sin opción de recuperación.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba final (escrita)	15	0	0	3, 7, 8
Prueba final práctica	30	0	0	5, 1, 2, 3, 4, 7
trabajo práctico en grupo	25	0	0	6, 5, 1, 2, 3, 4, 8
Trabajo práctico individual	30	0	0	3, 4, 7

Bibliografía

- AMADES, J. Folklore de Catalunya. Cançoner. Selecta. Barcelona.
- CAPMANY, A. Cançoner popular. Ketres. Barcelona.
- DIVERSOS. Cançons per al poble I i II. Claret. Barcelona.
- DIVERSOS. Cànons d'ahir i d'avui I i II. MF, Barcelona.
- DIVERSOS. L'Esquitx 1, 2, 3 i 4. MF. Barcelona
- DIVERSOS. Les cançons del cabriol. Cor Cabriol, Vic.
- GASSULL, C; GODALL, P; MARTORELL, M. "La veu. Orientacions pràctiques". Abadia de Montserrat

- LIPS, H. (1989). *Iniciació a la tècnica vocal*. Lleida: Orfeó Lleidatà.
- MAIDEU, J. *Assaig, cançons i exercicis*. Eumo. Vic.
- SATALOFF, R. T. (1993). "La voz humana". *Investigación y Ciencia*, núm. 197 (febrero de 1993): 50-57.
- SCOTTO di CARLO, N. (1991). "La voz en el canto". *Mundo Científico*, 118, noviembre 1991: 1074-1083.
- WAGNER, C. *Aprenguem a fer cantar*.