

**Projectes artístics**

Codi: 102030  
Crèdits: 6

| Titulació                 | Tipus | Curs | Semestre |
|---------------------------|-------|------|----------|
| 2500798 Educació Primària | OT    | 4    | 0        |

**Professor de contacte**

Nom: Jaume Barrera Fusté  
Correu electrònic: Jaume.Barrera@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)  
Grup íntegre en anglès: No  
Grup íntegre en català: Sí  
Grup íntegre en espanyol: No

**Prerequisits**

Cap prerequisit.

**Objectius**

- Saber desenvolupar cada una de les fases d'un procés creatiu per materialitzar un projecte artístic:
- Des de la cerca de la primera idea, cerca de referents, cerca dels materials, del llenguatge artístic escollit, dels recursos tècnics... fins arribar al resultat final.
- Obtenir i interioritzar els recursos conceptuals necessaris per a crear models aplicatius de caire projectual; per poder desenvolupar-los a la seva activitat professional com a docents.

**Competències**

- Analitzar i reconèixer les pròpies competències socioemocionals (en termes de fortaleces, potencialitats i debilitats), per desenvolupar aquelles que siguin necessàries en el desenvolupament professional.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Dissenyar, planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge, tant de forma individual com en col·laboració amb altres docents i professionals del centre.
- Mantenir una relació crítica i autònoma respecte els sabers, els valors i les institucions socials públiques i privades.
- Reflexionar entorn les pràctiques d'aula per tal d'innovar i millorar la tasca docent. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.

**Resultats d'aprenentatge**

1. Adquirir criteris i recursos per assessorar i intervenir en l'etapa d'educació primària.
2. Conèixer més profundament els procediments i tècniques adequats per a la pràctica artística.
3. Estar obert als indicis de canvi estètics, socials i culturals que possibilitin eludir els estereotips estètics o didàctics.

4. Expressar argumentacions crítiques i objectives respecte les funcions i tasques que realitzen les institucions socials.
5. Mostrar-se competent en la comprensió i divulgació de les diferents manifestacions artístiques en diferents formats comunicatius i multiculturals.

## **Continguts**

### **Projecte 1. LA SEGONA PELL**

El cos com a contenidor d'experiències, d'espai personal, íntim i privat, com a suport, com a embolcall i límit...Esdevindrà l'eix de les produccions artístiques

Alguns dels moviments i artistes de referència que tractarem a classe: Body art, Land art, Marcel Duchamp, Man Ray, Yves Klein, Bruce Nauman, Vito Acconci, Giuseppe Penone, Gilbert and George,

Otto Muehl, Marina Abramovic, Herman Nitsch, Piero Manzoni, Chris Burden, Dennis Oppenheim, Orlan, Rebeca Horn, Louise Bourgeois, Ana Mendieta, Cindy Sherman; Kiki Smith, Janine Antoni, Franz West, etc.

ANUNCIAT: Realitzar un projecte artístic a partir del concepte de cos.

El projecte és individual.

Presentació pública de cinc minuts del resultat de les obres i reflexió personal del propi procés.

### **Projecte 2. UN LLOC PER EXPLORAR.**

L'espai, l'entorn, el temps, els recorreguts, els desplaçaments, el camí, el paisatge...

Alguns dels moviments i artistes de referència que tractarem a classe: Situacionistes, Land Art, Bill Viola, Roman Opalka, On Kawara, etc.

ANUNCIAT: Realitzar un projecte artístic a partir d'un lloc per explorar, per redescobrir, per reconèixer...

Reflexionar i analitzar les possibilitats d'aplicar aquest tipus de treball a l'escola, a partir d'un projecte interdisciplinari, multidisciplinari i transdisciplinari ( tot relacionant l'assignatura "societat i cultura" de 1r. curs ).

Projecte en equip (grups de aproximadament cinc persones).

Presentació pública de cinc minuts del resultat de les obres.

Lliurament de la Memòria (dossier):

Les reflexions personals dels 2 treballs realitzats

Reflexió sobre l'aplicació d'aquest tipus de projectes a l'escola, analitzar els canvis que podrien suposar en les escoles on hem realitzat les pràctiques.

Reflexió crítica del curs i de l'assignatura

## **Metodologia**

Projectes artístics interdisciplinaris vinculats a l'educació visual i plàstica: l'alumnat s'endinsarà en la interrelació de disciplines artístiques amb finalitat productiva i de coneixement cultural del context d'aplicació.

L'aula serà considerada com un espai de creació. Per una banda es presentaran diversos referents artístics (imatges, vídeos i visita en centres d'art). Per una altra banda es faran tutories supervisades individualment i presentacions en públic de l'estat del projecte de cada alumne/a.

SE SEGUIRAN LES DINÀMIQUES METODOLÒGIQUES DE L'EDUCACIÓ PERFORMATIVA DE LES ARTS

## Activitats formatives

| Títol                                                                              | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|--------------------------|
| <b>Tipus: Dirigides</b>                                                            |       |      |                          |
| Explorar l'art com a eina crítica de la societat i dels models educatius           | 20    | 0,8  | 1, 3, 4, 5               |
| Investigació i aplicatius                                                          | 55    | 2,2  | 1, 3, 5                  |
| Investigació i reconeixement de la subjectivitat i els seus mecanismes d'expressió | 25    | 1    | 1, 2, 4, 5               |
| <b>Tipus: Supervisades</b>                                                         |       |      |                          |
| Activitats de producció                                                            | 20    | 0,8  | 2, 4, 5                  |
| <b>Tipus: Autònomes</b>                                                            |       |      |                          |
| Realització de recerques i preparació de projectes.                                | 20    | 0,8  | 1, 3, 5                  |

## Avaluació

L'avaluació serà continuada.

Es valoraran els treballs realitzats a classe en tot el seu procés de creació, així com els conceptes i recerca que el conformen.

Les presentacions i discussions dels projectes, reflexions i anàlisi.

El dossier final de treball.

Per aprobar l'assignatura cal un mínim del 80% d'assistència a les classes.

## Activitats d'avaluació

| Títol                             | Pes | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|-----------------------------------|-----|-------|------|--------------------------|
| Projecte 2. UN LLOC PER EXPLORAR. | 50  | 5     | 0,2  | 1, 2, 3, 4, 5            |
| Projecte 1. LA SEGONA PELL        | 50  | 5     | 0,2  | 1, 2, 3, 4, 5            |

## Bibliografia

## **BLOC 1. LA SEGONA PELL**

Tanizaki, J., (2008): El elogio de la sombra. Siruela. Madrid.

Tanizaki, J., El poder del tacto.

**Pardo, Jose Luis, (1992), Las formas de la exterioridad, Pre-textos.**

Rancière, J., (2002): La división de lo sensible. Est tica y política. Centro de Arte de Salamanca.

BOZAL, V.: El gusto. Editorial Visor, Madrid, 1999.

GARCIA CORTES, J.M.: El cuerpo mutilado. Generalitat Valenciana, Valencia, 1997.

## **BLOC 2. L'ESPERA**

Bruce Nauman, (1994). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid.

Gabriel orozco (2005). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

Marina, J. A., (1996) El Laberinto Sentimental. Anagrama public.

Rem Koolhaas, (2002), Espacio basura, Col.lecció Mínima de l'editorial Gustavo Gili, Barcelona.

ARDENNE, P. (2006). Un Arte Contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Murcia: Centro Documentacion y Estudios Avanzados Arte

**AUGE; Marc: Los no lugares. Gedisa, 2004.**

**CARERI, F.: Walkscapes. El andar como practica estetica. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.**

JOSEPH, I.: El transeunte y el espacio urbano. Gedisa, 2002.

ROGER, A.: Breu tractat del paisatge. Edicions La Campana, Barcelona, 2000.

WALSER, R.: El paseo. Siruela, 2001.

### **Bibliografia complementaria:**

Ábalos, I., (2001), La buena vida, Visita guiada a las casas de la modernidad, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Eduardo Outeiro Ferreiro, (2011), Cabañas para pensar, Larva, Fundación Luis Seoane.

Danto, Arthur C., (2002): La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte. Editorial Piados. Barcelona.

Robert Smithson. El paisaje entrópico, una retrospectiva, 1960-1973, (1993), IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ci ncia.

Perec, G., (1999): Especies de espacios. Edición española propiedad de Literature y Ciencia, Barcelona

Wolf, Virginia (1986), Una habitacion propia, Seix Barral. Barcelona.

BACHELARD, G.: La poetica del espacio. Fondo de Cultura Economica, Mejico, 1994.

MADERUELO, J.: El espacio raptado. Ed. Mondadori, Madrid, 1990.

HEIDEGGER, M.: ConstruirHabitarPensar. Serbal, Barcelona,1994.

Bartomeu Marí, Lars Bang Larsen i Palle Nielsen (2010). El model. Un model per a una societat qualitativa, MACBA.

Constantin Brancusi. (1997). Ediciones Polígrafa, S. A. Barcelona.

## **GENERAL**

EDGAR ALLAN (2001). Método poético y narrativo. CastellO: Ellago Ediciones

SCHAPIRO, M. (1993). El arte moderno, Madrid: Alianza Editorial

STANGOS, N. (1997). Conceptos de arte moderno. Madrid: Alianza Editorial

ROSALIND E. KRAUSS (2002). Pasajes de la escultura moderna. Madrid: Ediciones Akal MARCHAN FIZ, S. (1986). Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Ediciones Akal, S. A.

DEWEY, J. (2008), El arte como experiencia. Barcelona: Paidós