

**Didáctica de la música II**

Código: 102038  
Créditos ECTS: 6

| Titulación                 | Tipo | Curso | Semestre |
|----------------------------|------|-------|----------|
| 2500798 Educación Primaria | OT   | 4     | 0        |

### Contacto

Nombre: Albert Casals Ibáñez

Correo electrónico: Albert.Casals@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

### Prerequisitos

Las personas que quieran matricularse de esta asignatura deben acreditar tener el nivel de estudios musicales para iniciar el Grado Profesional. En caso de no haber realizado estudios musicales reglados, se les propondrá una prueba de nivel específica. Quedarán exentos de esta prueba aquellos estudiantes que ya la hayan realizado con anterioridad.

### Objetivos y contextualización

- Conocer y comprender el enfoque de la programación del área dentro del marco curricular vigente: de las competencias generales a la programación de aula (objetivos, contenidos, criterios de evaluación, etc.)
- Conocer y saber elaborar diseños de clase adecuados a las distintas realidades educativas
- Reflexionar y aprender mediante distintas modalidades de práctica el "saber hacer" de maestro.

### Competencias

- Conèixer el currículum escolar de l'educació artística, en els seus aspectes plàstic, audiovisual i musical.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar i avaluar continguts del currículum mitjançant recursos didàctics apropiats i promoure les competències corresponents als estudiants.
- Dissenyar, planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge, tant de forma individual com en col·laboració amb altres docents i professionals del centre.
- Fomentar la lectura i el comentari crític de text dels diferents dominis científics i culturals continguts al currículum escolar.
- Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individuals.
- Reflexionar entorn les pràctiques d'aula per tal d'innovar i millorar la tasca docent. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

### Resultados de aprendizaje

1. Aprender a desarrollar estrategias diversas en la forma de trabajar que compaginen la elaboración de proyectos en grupo y proyectos individuales.
2. Comprender los procesos didácticos y las bases metodológicas que fundamentan la enseñanza aprendizaje de la música.
3. Comprender y aplicar los fundamentos psicopedagógicos del currículum LOE en el ámbito de música y mostrar capacidad para diseñar propuestas de programación.
4. Conocer y aplicar criterios para la toma de decisiones en relación al diseño de clase, la programación y la evaluación del área.
5. Estar capacitado para reflexionar y adecuar las intervenciones didácticas en diferentes contextos y situaciones educativas.
6. Estar capacitados para trabajar en equipo.
7. Profundizar en los diferentes contenidos musicales necesarios para la docencia en la etapa de primaria.
8. Saber entender, analizar y comparar textos pertenecientes a diferentes dominios del pensamiento, la cultura y las artes con sus posibles vinculaciones con el hecho musical.
9. Ser capaz de diseñar actividades de los diferentes bloques de contenidos de la materia, de acuerdo con los principios metodológicos básicos.

## Contenido

1. La unidad didáctica (UD), un nivel de concreción de las programaciones.
  1. Componentes de la UD (competencias, objetivos de aprendizaje, contenidos, actividades, criterios de evaluación)
  2. Planificación y desarrollo
  
1. La clase de música
  1. Las actividades básicas
  2. Diseño y dinámica de las sesiones
  3. La interrelación entre contenidos y las actividades en cada clase
  
1. La ordenación curricular en la etapa primaria (LOMCE)
  1. Las competencias del área
  2. Objetivos y contenidos específicos de etapa y de área
  
1. La evaluación como herramienta reguladora del procesos de enseñanza-aprendizaje
  1. Modalidades y práctica
  2. Especificidades de la evaluación en el campo de la educación musical

## Metodología

Las clases son presenciales y requieren de la participación activa del alumnado en los debates que se generen, en la elaboración de reflexiones en torno a temáticas diversas, y en la realización de actividades prácticas y de simulaciones de situaciones de enseñanza -aprendizaje de la música.

Las intervenciones por parte del profesorado consistirán, en gran medida, en conducir la reflexión del alumnado desde el análisis de las cuestiones prácticas hacia el establecimiento de criterios y de bases pedagógicas fundamentales en educación musical.

Algunos trabajos en grupo se iniciarán o se desarrollarán durante las sesiones de clase, bajo la supervisión del profesor/a.

## Actividades

| Título          | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|-----------------|-------|------|---------------------------|
| Tipo: Dirigidas |       |      |                           |

|                           |    |     |                        |
|---------------------------|----|-----|------------------------|
| Dirigidas                 | 45 | 1,8 | 7, 2, 3, 5, 8          |
| <b>Tipo: Supervisadas</b> |    |     |                        |
| Supervisadas              | 30 | 1,2 | 1, 7, 2, 3, 4, 6, 5, 9 |
| <b>Tipo: Autónomas</b>    |    |     |                        |
| Autónomas                 | 75 | 3   | 3, 4, 6, 5, 9          |

## Evaluación

La asistencia a clase es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo del 80% de las clases. En caso contrario se considerará no presentado.

Todas las tareas que se pidan deberán ser entregadas antes de la fecha indicada en la programación de la asignatura.

Para poder superar la asignatura es necesario tener aprobado (mínimo 5 sobre 10) cada uno de los apartados.

## Actividades de evaluación

| Título  | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|---|------|-------|------|---------------------------|
| Exámenes  | 30   | 0     | 0    | 3, 4, 5, 9                |
| Participación e implicación en actividades en el aula   | 20   | 0     | 0    | 2, 6, 5, 8                |
| Preparación y presentación práctica de diseños de clase | 30   | 0     | 0    | 7, 3, 4, 5, 9             |
| Trabajos en grupo                                       | 20   | 0     | 0    | 1, 2, 6, 8, 9             |

## Bibliografía

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALSINA; P. 1997. El area de educacion musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Grao.

ARÓSTEGUI, J.L. (ed.) (2014). La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado. Madrid: Dairea.

BONAL, E.; HERNÁNDEZ, M. & QUEROL, E. (2006). Cómo enseñamos el lenguaje musical en la escuela de música municipal de Can Ponsic de Barcelona. Quodlibet: Revista de especialización musical, 35, 82-99.

CALDERÓN, D. (ed.). Expressió Musical a Primària. Barcelona: Publicacions de la UB.

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT (2015). DECRET 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària. Disponible a: [http://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur\\_ocults/pjur\\_resultats\\_fitxa/?action=fitxa&mode=single&docu](http://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa/?action=fitxa&mode=single&docu)

FREGA, A. L. 1996. Musica para maestros. Barcelona: Grao.

GIRÁLDEZ, A. (coord.) (2014). Didáctica de la música en primaria. Madrid: Síntesis.

HARGREAVES, D. J.; 1998. Musica y desarrollo psicologico. Barcelona: Grao.

HARGREAVES, D. J.; GALTON, M. J.; ROBINSON, S. 1991. "La psicologia evolutiva y la educacion artistica". A: Infancia y educacion artistica, ed. per D.J. Hargreaves. Madrid: Morata, MEC. P. 171-191.

HEMSY de GAINZA, V. 1997. La transformacion de la Educacion Musical a las puertas del Siglo XXI. Buenos Aires: Guadalupe.

MALAGARRIGA, T.; MARTÍNEZ, M. (2010). Tot ho podem expressar amb música. Barcelona: Dinsic.

MIRANDA, J., ORIOLS, J., VALLS, A., FELIU, T., MALAGARRIGA, T., GODALL, P., (2009)  
Música 5 i Música 6 Projecte Tornasol. Barcelona:Teide

PUJOL, M.A. 1995. L'avaluacio de l'area de musica. Vic: Eumo.

SANMARTÍ, N. 2010. Avaluar per aprendre. L'avaluacio per millorar els aprenentatges de l'alumnat en el marc del curriculum per competencies. Generalitat de Catalunya. Departament d'Educacio.

[http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/file.php?file=docs/primaria/orientacions/avaluar\\_per\\_aprendre](http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/file.php?file=docs/primaria/orientacions/avaluar_per_aprendre)

SWANWICK, K. 1991. Musica, pensamiento y educacion. Madrid: Morata y MEC. P: 157-175.

VALLS, A. (2010) La música contemporània catalana a l'escola. Barcelona: Dinsic

VALLS, A.; VILAR, M. 2004. "La evaluacion del area de musica" A: Educacion Primaria. Orientaciones y recursos (6-12anos) Barcelona: Ed. Praxis

VALLS, A., FELIU, T., MALAGARRIGA, T., GODALL, P., MIRANDA, J., ORIOLS, J. (2011)  
Música 1 i Música 2. Projecte Brisa. Barcelona:Teide.

VALLS, A., FELIU, T., MALAGARRIGA, T., GODALL, P., MIRANDA, J., ORIOLS, J. (2012)  
Música 3 i Música 4. Projecte Brisa. Barcelona:Teide

VALLS, A., FELIU, T., MALAGARRIGA, T., GODALL, P., MIRANDA, J., ORIOLS, J. (2012)  
Música. Guia Didàctica. Cicle Mltjà. Projecte Brisa. Barcelona:Teide

### **Revistas especializadas**

- Eufonía. Barcelona: Ed. Grao.
- Música y educación. Madrid: Musicalis.
- LEEME. Revista de la Lista Electronica Europea de Musica en la Educacion. Univ. de La Rioja. <http://www.unirioja.es/dptos/dea/leeme/sumariogen.html>

### **Recursos online**

- Xtec. <http://www.xtec.cat/web/curriculum/primaria>
- Xtec. Escola Oberta. Musica <http://www.xtec.es/recursos/musica/index.htm>
- Biblioteca Virtual de Educacion Musical (Bivem) <http://80.34.38.142:8080/bivem/> Mestres i musica.

- La web dels mestres de musica <http://www.mestresimusica.net/> Associacio d'Ensenyants de Musica de Catalunya (Aemcat) <http://www.aemcat.org/>
- <https://sites.google.com/a/blanquerna.url.edu/calaix-de-music/>
- <http://www.lapaginamusical.com/>
- <http://www.prodiemus.com/>