

Literatura Francesa: Classicisme i Il·lustració

Codi: 103381

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501818 Estudis de Francès i Català	OB	3	2
2501856 Estudis de Francès i de Clàssiques	OB	3	2
2501857 Estudis de Francès i Espanyol	OB	3	2
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OB	3	2

Professor de contacte

Nom: Fátima Gutiérrez Gutiérrez

Correu electrònic: Fatima.Gutierrez@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: francès (fre)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

No s'escau.

Objectius

Aquesta assignatura forma part de la formació nuclear dels Graus d'Estudis de francès i català, Estudis de francès i espanyol, Estudis de francès i anglès i Estudis de francès i clàssiques. L'assignatura Literatura francesa: Classicisme i il·lustració està inclosa a la matèria Història de la literatura francesa, matèria que té com a objectiu principal fer conèixer a l'estudiant els trets fonamentals de la literatura escrita en llengua francesa a través del coneixement dels seus autors més rellevants i de l'anàlisi de textos en la llengua d'origen així com la relació d'aquests autors i textos amb els altres moviments culturals francesos i europeus.

Competències

Estudis de Francès i Català

- Demostrar el coneixement de la literatura en llengua francesa des dels seus orígens fins el s. XX.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Estudis de Francès i de Clàssiques

- Demostrar el coneixement de la literatura en llengua francesa des dels seus orígens fins el s. XX.

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Estudis de Francès i Espanyol

- Demostrar el coneixement de la literatura en llengua francesa des dels seus orígens fins el s. XX.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Estudis d'Anglès i Francès

- Demostrar el coneixement de la literatura en llengua francesa des dels seus orígens fins el s. XX.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Resultats d'aprenentatge

1. Conèixer i analitzar els principals moviments i eixos temàtics de la literatura en llengua francesa i situar els seus principals autors, així com les obres més representatives.
2. Desenvolupar i assolir la maduresa crítica i la sensibilitat necessàries davant del text literari en llengua francesa com a producte comunicatiu, ètic i estètic.
3. Exposar els conceptes propis de la llengua, la lingüística i la literatura franceses.
4. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
5. Realitzar un treball individual en què s'expliciti el pla de treball i la temporalització de les activitats.
6. Redactar una síntesi i fer un comentari de text en llengua francesa.
7. Resoldre problemes de manera autònoma.
8. Treballar en equip respectant les diverses opinions.
9. Usar adequadament la terminologia pròpia i específica dels estudis literaris.

Continguts

1. **Le Grand Siècle.** 1.0. **Fondements socio-culturels de la création** : Monarchie absolue de droit divin; la Cour, les Salons, les Académies. L'esprit baroque : une esthétique de l'exubérance. La préciosité : un mouvement social et littéraire. L'esprit classique : une esthétique de l'harmonie. 1.1. **Les grands courants de la pensée.** La primauté de la raison : Descartes. Matérialisme et scepticisme : Gassendi. La primauté de la foi : Pascal. 1.2. **La poésie.** Malherbe contre Ronsard ; La Fontaine * Fables (se servir des animaux pour instruire les hommes) ; Boileau et la théorie de l'art classique. 1.3. **Le roman.** Saint-Réal et le roman historique. Mme de Lafayette * La Princesse de Clèves (un décor historique pour

une analyse psychologique). 1.4. **Le théâtre.** Corneille : * Le Cid (stoïcisme et molinisme : une conception optimiste). Racine : Phèdre (jansénisme et fatalité : une conception pessimiste). Molière (optimisme et pessimisme : lucidité) : * Tartuffe. 1.5. **L'essai et l'autobiographie.** Bossuet : la pédagogie et l'idéal oratoire ; Fénelon et le roman pédagogique ; La Rochefoucauld contre l'empire de l'amour-propre ; La Bruyère contre les "abus". Mme de Sévigné, autoanalyse et chronique domestique du Grand Siècle. 1.6. **La querelle des anciens et des modernes.**

2. **Le Siècle des lumières.** 2.0. **Fondements socio-culturels de la création :** L'origine de la conscience bourgeoise. Vers l'exaltation du moi. Les dieux suprêmes du panthéon illustré: Raison et Progrès. L'esprit de l'illustration : L'Encyclopédie. 2.1. **Les philosophes.** Montesquieu philosophe de l'histoire : L'esprit des lois. Voltaire, archétype intellectuel du XVIIIe : * Romans et contes. Diderot, diversité créatrice : Le Neveu de Rameau. Rousseau et le discours autobiographique : * Les rêveries du promeneur solitaire. 2.2. **Le théâtre.** Du drame : Voltaire et Crébillon sur les voies de la tragédie classique. De la comédie : Lesage et Régnard sur les voies de Molière. La comédie larmoyante : Nivelle de la Chaussée. Diderot et Sédaine : le drame bourgeois et réaliste. Marivaux et "marivaudage". Beaumarchais : Figaro. 2.3. **Le roman.** Roman de mémoires : Gil Blas de Lesage ; * Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut de l'abbé Prévost ; Le paysan parvenu de Marivaux. Roman-lettre-mémoires : La vie de Marianne de Marivaux ; La religieuse de Diderot. Roman épistolaire : Les lettres persanes de Montesquieu ; La nouvelle Éloïse de Rousseau ; * Les liaisons dangereuses de Laclos. Roman exotique et utopique : Restif de la Bretonne, Bernardin de Saint Pierre, Mercier. Roman moral (ou immoral) : Diderot, Restif, Sade. Roman fantastique: Lesage, Cazotte. 2.4. **La crise poétique.** Poésie didactique et descriptive. Le préromantisme d'André Chénier.

La lecture du texte est **obligatoire** si le signe * le précède

Metodologia

En termes generals, es dirigirà l'aprenentatge mitjançant el següent conjunt de tècniques i accions:

- Classe magistral amb suport TIC i discussió col·lectiva
- Pràctica d'expressió escrita i oral en llengua francesa
- Lectura comprensiva de textos
- Realització d'exercicis individuals i en grup, tant escrits como orals
- Realització d'activitats autònomes
- Intercanvis a classe (professor-estudiant, estudiant-estudiant)

Es treballarà amb documents autèntics en llengua francesa.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques sobre el contingut de l'assignatura	15	0,6	2, 9
Correcció de diversos qüestionaris (sobre elements de cultura general / sobre lectures obligatòries) correcció dels treballs	5	0,2	1, 3, 9
Exposicions dels estudiants de temàtiques literàries, donant lloc a comentaris i debats	10	0,4	2, 3, 8, 9
Lectura de textos en grups donant lloc a comentaris i debats	10	0,4	2, 8
Treballs de redacció a partir de textos i de problemàtiques literàries	10	0,4	3, 4, 5, 6, 7
Tipus: Supervisades			

Aprendre a fer dissertacions, comentaris literaris, anàlisis literàries argumentades a partir de fragments de textos	5	0,2	2, 3, 5, 6, 7, 9
Tutories per a les exposicions i la correcció dels treballs lliurats	5	0,2	2, 4, 5, 8, 9
Tipus: Autònomes			
Consulta de pàgines web	4	0,16	2, 9
Estudi personal	40	1,6	1, 2, 7, 9
Lectura de textos del dossier, llibres de lectura obligatòria i articles literaris sobre temes treballats a classe o estudiats individualment	26	1,04	1, 2, 4, 9

Avaluació

L'avaluació del curs serà contínua, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre :

1. 1 treball escrit: els temes i les modalitats es distribuïran en començar el curs.
2. 2 exàmens sobre els continguts del curs i les lectures.
3. 1 exposició oral: el tema i la forma es distribuïran en començar el curs.

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Realització de 1 treball escrit	40%	6	0,24	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Realització de 2 proves d'avaluació formativa	40%	10	0,4	1, 2, 3, 4, 9
Realització d'una exposició oral	20%	4	0,16	1, 4, 5, 7, 9

Bibliografia

1. Manuels :

- Abraham, P. (dir) (1965-77), Manuel d'histoire littéraire de la France, EE.SS., Paris.
- Pichois, Cl. (dir) (1968-78), Littérature Française, Arthaud, Paris.
- Prado, J. Del (dir) (1994), Historia de la literatura francesa, Cátedra, Madrid.

1. Monographies classiques:

Baroque et Classicisme :

- Rousset, J. (1954), La littérature de l'âge baroque en France, Corti, Paris.
- Raymond, M. (1985), Baroque & renaissance poétique, Corti, Paris.

- Bray, R. (1951), La formation de la doctrine classique, Nizet, Paris.
- Clarac, P. (1969), L'âge classique, Arthaud, Paris.
- Adam, A. (1970), Le théâtre classique, P.U.F., Paris.
- Adam, A. (1969), Romanciers du XVIIe siècle, Gallimard, Paris.
- Rousset, J. (1968), L'intérieur et l'extérieur. Essai sur la poésie et le théâtre classique, Corti, Paris.

Illustration :

- Hazard, P. (1934), La crise de la conscience européenne, Boinvin, Paris.
- Darcos, W. et Tartayre, B. (1986), Le XIIIe siècle en Littérature, Hachette, Paris.
- Proust, J. (1965), L'Encyclopédie, A. Colin, Paris.
- Barguillet, F. (1981) Le Roman au XVIIIe siècle, P.U.F., Paris.
- Larthomas, P. (1980), Le théâtre en France au XVIIIe siècle, P.U.F. Paris.
- Coulet, H. (1966), Le roman jusqu'à la Révolution, A. Colin, Paris.
- Rossell, A. et Springer, B. (edit) (1996) La Ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos, Servei de Publicacions de la U.A.B.

3. Web :

- <http://www.site-magister.com/classicis.htm>
- http://www.bibliolettres.com/w/pages/page.php?id_page=234