

**Treball de Fi de Grau**

Codi: 103514  
Crèdits: 6

| Titulació                                  | Tipus | Curs | Semestre |
|--|-------|------|----------|
| 2501802 Estudis d'Espanyol i de Clàssiques | OB    | 4    | 0        |

**Professor de contacte**

Nom: Marta Oller Guzmán  
Correu electrònic: Marta.Oller@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)  
Grup íntegre en anglès: No  
Grup íntegre en català: Sí  
Grup íntegre en espanyol: Sí

**Altres indicacions sobre les llengües**

El castellà serà la llengua vehicular per als estudiants que triïn un TFG de Llengua i Literatura Espanyoles.

**Equip docent**

Oscar Luis de la Cruz Palma  
María Jesús Machuca Ayuso  
Montserrat Amores García

**Prerequisits**

**Prerequisits generals**

- L'estudiant pot matricular-se del TFG un cop superats dos terços del pla d'estudis, és a dir, 160 crèdits.
- El treball es farà durant el segon semestre del quart curs. Només en casos excepcionals i amb l'aprovació dels coordinadors dels TFG, es podrà fer durant el primer semestre.
- Atès que l'estudiant matriculat al TFG ja ha adquirit les competències bàsiques, haurà de ser capaç d'expressar-se amb correcció, tant oralment com per escrit, en qualsevol de les llengües pròpies del grau que estigui cursant.
- Es considera que l'estudiant coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic, però podrà aplicar aquelles normes específiques que el seu tutor li indiqui.

**Prerequisits específics**

Àmbit de Llengua i Literatura Espanyoles

Atès que l'estudiant, mitjançant la superació dels crèdits corresponents a les assignatures de formació bàsica i obligatòries, ha demostrat haver adquirit les competències bàsiques, haurà de ser capaç d'expressar-se amb correcció oralment i per escrit.

Pel que fa a l'expressió escrita, s'entén que l'estudiant redacta paràgrafs amb contingut ple. Es tindran en compte, òbviament, les faltes d'ortografia, la puntuació i l'estructura del discurs.

## Objectius

### Objectius generals

L'objectiu únic de l'assignatura és l'elaboració i la presentació d'un treball acadèmic que permeti avaluar de forma global i sintètica el nivell d'assoliment de les competències específiques i transversals del grau per part de l'estudiantat.

En aquest treball s'inclouen dues activitats formatives:

1. La realització d'un assaig de 20 a 30 pàgines, en el qual es desenvolupi un tema d'estudi concret dins el marc de les matèries incloses en el Pla d'Estudis del grau. Excepcionalment, s'acceptaran altres formats de presentació, però en tot cas caldrà acompanyar-los d'una mínima presentació per escrit.
2. La defensa oral i pública del treball davant d'un tribunal constituït específicament amb aquesta finalitat.

### Objectius específics

#### Àmbit de Llengua i Literatura Espanyoles

Els estudis del Grau de Llengua i Literatura espanyoles conclouen amb l'elaboració i defensa oral d'un treball final d'estudis de 6 crèdits. Aquest treball forma part de la formació complementària de quart curs que l'estudiant ha de fer junt amb els 54 crèdits optatius de l'oferta formativa de l'últim curs del grau.

El text del TFG haurà de tenir, segons allò que hagin acordat el tutor i l'estudiant, el plantejament d'un marc teòric, un estat de la qüestió realitzat a part de la cerca bibliogràfica, els criteris de selecció dels materials analitzats, l'anàlisi crítica i un apartat de conclusions.

## Competències

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

## Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar les eines informàtiques i saber consultar les fonts documentals específiques.
2. Buscar, seleccionar i gestionar informació de forma autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
3. Defensar públicament els punts principals del treball realitzat mitjançant una exposició clara i concisa.
4. Demostrar domini de l'objecte d'estudi defensant les postures exposades i resolent qüestions i dubtes.
5. Desenvolupar i defensar amb arguments sòlids postures originals a partir de la recerca o la revisió crítica.
6. Escriure de manera fluïda i correcta, amb una estructura coherent, amb atenció al detall i en un to acadèmic.
7. Interpretar textos en profunditat i aportar arguments per fer-ne l'anàlisi crítica.
8. Potenciar la capacitat de lectura, interpretació i anàlisi crítica de textos literaris i lingüístics.
9. Realitzar treballs escrits i presentacions orals efectives i adaptades al registre adequat.
10. Realitzar un treball individual en què s'expliciti el pla de treball i la temporalització de les activitats.

11. Reconèixer la importància de controlar la qualitat dels resultats del treball i de la seva presentació.
12. Relacionar de manera coherent i crítica les fonts secundàries amb els models teòrics i metodològics escollits.
13. Seleccionar i utilitzar de manera crítica una varietat prou àmplia de recursos bibliogràfics i digitals adequats al tema del treball.
14. Usar eines informàtiques, tant bàsiques (per exemple, processador de textos o bases de dades), com a programes especialitzats necessaris en la pràctica professional.

## Continguts

### Continguts generals

- El Treball de Fi de Grau és una assignatura de 6 crèdits que forma part de la Matèria Treball de Fi d'Estudis de 4t curs. Es tracta d'una assignatura de caràcter obligatori en la qual tots els estudiants del grau han de realitzar un treball acadèmic referit a qualsevol de les matèries del grau o a llur interrelació.
- El Treball de Fi de Grau s'ha de realitzar de forma individual i autònoma per part de cada estudiant sota la supervisió d'un professor / tutor que li serà assignat d'entre els professors del grau.
- El Treball de Fi de Grau ha de ser original i inèdit. Qualsevol plagi, total o parcial, del contingut, serà penalitzat automàticament amb un suspens.
- L'estudiant pot triar fer el TFG en una de les branques d'estudi del seu Grau combinat i haurà d'atenir-se també als continguts específics de la branca escollida.

### Continguts específics

#### Àmbit d'Estudis Clàssics

En aquest àmbit d'estudi s'ofereix la possibilitat de desenvolupar TFG en quatre grans eixos temàtics:

- grec
- llatí
- indoeuropeu
- tradició clàssica

Per a la llista concreta de temes, vegeu l'Annex inclòs després de la Bibliografia.

#### Àmbit de Llengua i Literatura Espanyoles

L'estudiant podrà seleccionar un tema relacionat amb la Llengua espanyola, la Literatura espanyola i Hispanoamericana, la Teoria de la Literatura i Literatura comparada o la Lingüística, tenint en compte l'ampli ventall de temes que ofereix la titulació.

Per a la llista concreta de temes, vegeu l'Annex inclòs després de la Bibliografia.

## Metodologia

### Aspectes metodològics generals

- En aquesta assignatura no hi ha activitats docents a l'aula. La metodologia docent es basa en les activitats formatives detallades en el requadre.
- El TFG s'ha de dur a terme de manera individual.
- Els estudiants que facin una estada Erasmus durant el quart any poden:
  - fer el TFG a distància, excepte la presentació oral, que ha de ser sempre en persona;
  - fer un TFG equivalent a la seva universitat de destinació sempre que aquesta ofereixi un TFG equivalent en número de crèdits ECTS. En aquest cas seria convalidable com qualsevol altra assignatura.

### Calendari del TFG dels graus filològics (2017-2018)

- Juliol de 2017: matrícula.
- Del 12 de setembre al 27 d'octubre de 2017: l'estudiant fa arribar al Coordinador corresponent del TFG una llista prioritzada de propostes de treball, amb indicació del tema i del director que voldria.
- Del 30 d'octubre al 23 de novembre de 2017: els Coordinadors fan les assignacions.
- 24 de novembre de 2017: es fan públiques les assignacions.
- 14 de juny de 2018: lliurament dels TFG.
- Del 2 al 13 de juliol de 2018: defensa dels TFG.
- 20 de juliol de 2018: Tancament d'actes del TFG.

### **Procediment per a la tria o assignació de tema i tutor/a**

Els estudiants dels Graus Filològics combinats hauran de **triar una branca d'estudis del seu grau** per a poder fer el TFG. A l'espai Moodle trobaran una Butlleta per a la tria de temes i tutors de Treball de Fi de Grau (2017-2018), que hauran de descarregar-se i emplenar degudament amb les preferències de temes i tutors. Aquesta butlleta cal que sigui lliurada a l'espai Moodle de l'assignatura, a l'apartat destinat al lliurament de treballs, abans del 27 d'octubre a les 00.00h. La butlleta ha d'anar identificada en el títol amb el primer cognom i el nom de l'estudiant.

### **Aspectes metodològics específics**

#### Àmbit de Llengua i Literatura Espanyoles

#### 1. PROCEDIMENT PER A L'ASSIGNACIÓ DE TREBALLS ALS PROFESSORS

1.1. L'estudiant haurà de seleccionar cinc temes del llistat que apareix al final d'aquesta Guia docent (Llistat de temes i tutors, en l'apartat de Bibliografia). Aquesta llista de temes ha estat subministrada pels professors del Departament susceptibles de tutoritzar el TFG. En alguns casos, el títol dels treballs pot ser orientatiu, per tal de concretar posteriorment amb l'estudiant l'aspecte concret que es pot desenvolupar en el TFG.

1.2 L'estudiant enviarà a través de l'espai Moodle les cinc propostes de tutor i de temes del Treball de Fi de Grau, segons ordre de prioritats, tenint en compte el calendari que s'indica a continuació (apartat 2). Han de seleccionar-se, almenys, 3 tutors de tots els que apareixen a la llista. La coordinació assignarà els tutors als estudiants d'acord amb l'expedient acadèmic dels alumnes matriculats. Es tindrà en compte que el nombre de TFG que dirigeixi un tutor sigui equilibrat entre tots els professors que poden tutoritzar treballs i que un mateix tutor no supervisi més de 3 treballs.

1.3 Si l'estudiant s'interessa per un tema que no es troba en el llistat, s'haurà de posar en contacte amb la coordinació del TFG, que l'orientarà sobre el possible tutor i, si cal, el posarà en contacte amb un especialista en la matèria.

1.4 En casos excepcionals, el tutor pot acceptar o no la tutorització d'un TFG, així com l'estudiant podrà decidir si prefereix un tutor diferent al proposat en el llistat. En aquests casos, el tutor i / o l'alumne hauran de posar-ho en coneixement de la coordinació de l'assignatura, que té la comesa de gestionar l'adjudicació de temes i tutors.

1.5 Només en casos justificats (Erasmus ...), la tutorització d'un TFG es durà a terme de forma virtual, sempre que el tutor hi estigui d'acord i ho comuniqui a la coordinació del TFG.

#### 2. CALENDARI

- Maig de 2017: La coordinació ja ha organitzat una sessió informativa per tal d'explicar el tercer curs i les seves especificitats i el procediment d'assignació dels TFG.

- Juliol de 2017: matrícula del TFG.

- Des del 12 de setembre fins el 27 a las 00:00 d'octubre de 2017: l'estudiant envia el llistat de temes a l'espai Moodle de l'assignatura, tal i com s'especifica a l'apartat anterior.

- Del 30 d'octubre fins el 23 de novembre de 2017: la coordinació fa les assignacions.

- El 24 de novembre de 2017: publicació a l'espai Moodle de la llista d'assignacions de temes i tutors.

- Durant el mes de desembre de 2017, l'estudiant i el tutor hauran de tenir la primera entrevista i establiran un cronograma de treball. El tutor explicarà a l'alumne el procediment que se seguirà per la tutorització.

- Abans del 22 de febrer de 2018 l'estudiant dipositarà a l'espai Moodle el procediment pactat amb el tutor per al seguiment del seu TFG.

- El 14 de juny de 2018 lliurarà el TFG a la secretaria del Departament, tal i com es consigna a l'apartat "Normes per a la presentació del TFG"

- A partir del 16 juny la coordinació del TFG enviarà als tutors un correu demanant la nota dels TFG tutoritzats. El tutor enviarà la nota sobre 10.

- Les sessions de defensa oral dels TFG se celebraran entre el 2 i el 13 de juliol de 2018. La coordinació organitzarà les sessions de defensa i comunicarà el calendari específic als tutors i als estudiants mitjançant l'espai Moodle

- 20 de juliol: tancament d'actes.

### 3. NORMES PER A LA PRESENTACIÓ DEL TFG

- El dia assenyalat en el calendari específic de cada any (vegeu més amunt), els estudiants:

1. Lliuraran a la secretaria del Departament un exemplar del TFG en format paper signat pel tutor/-a.

2. Enviaran dos documents\* a la direcció següent: [tfgfilologia@gmail.com](mailto:tfgfilologia@gmail.com)

\*Document 1: un document en PDF del TFG que tingui la portada amb la firma del tutor/-a. La portada del TFG ha d'incloure: nom de l'autor/-a, títol del treball, Grau al qual pertany, curs acadèmic en el qual s'avalua i, com s'ha dit, la firma del tutor/-a. L'arxiu ha de ser anomenat: Cognom\_Nom.pdf

\*Document 2: un document en el qual s'inclouin totes les metadades del TFG, tal i com s'indica a l'arxiu "Procediment" disponible a l'espai Moodle. Es tracta de les dades que cal enviar a la Biblioteca d'Humanitats perquè els TFG siguin publicats a l'arxiu digital (DDD), en cas que la nota del tutor/-a sigui superior a 9 i l'estudiant estigui d'acord en publicar-lo.

- El dia de la defensa oral dels TFG l'estudiant lliurarà als membres del tribunal l'autorització, signada pel tutor/-a, per a la possible publicació del TFG a l'arxiu digital. El document es troba disponible a l'espai Moodle de l'assignatura.

- El TFG tindrà una extensió d'entre 4.000 i 9.000 paraules (15 i 25 pàgines)més bibliografia i annexos en format DIN A 4, amb interlineat d'1,5, tipus Times New Roman 12 pàg.

- Entre epígraf i epígraf es deixarà un espai en blanc.

- Les notes a peu de pàgina es destinaran a comentari o excurs. Els números de les notes que van a l'interior del text s'indicaran amb números volats i sense parèntesis; les notes al peu aniran a un espai i lletra Times New Roman 10p.

- Les cites de més de quatre línies a l'interior de l'article es marcaran amb un sagnat, sense cometes al principi i al final, a un espai i en lletra tipus Times New Roman 11p., Interlineat senzill. Es deixarà al principi i al final de la cita una línia en blanc.

-Les cites de més de 10 línies poden inserir-se en els annexos. En el text s'indicaran de la següent manera: vegeu annex 1, vegeu annex 10 ...

- Les cites curtes a l'interior del text aniran entre cometes.

- L'omissió de text d'una cita s'indicarà mitjançant tres punts suspensius entre claudàtors: [...].

- Per a la cita de versos es transcriuran seguidament en línia a part a un espai i en una sola columna.

- L'estudiant ha de seguir un únic model de documentació, prèviament pactat amb el professor, per a les cites bibliogràfiques i la bibliografia final del treball (sistema cita-nota, MLA, APA ...)

## Activitats formatives

| Títol  | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge                   |
|--|-------|------|--|
| <b>Tipus: Dirigides</b>  |       |      |  |
| Tutories grupals i sessions informatives                           | 4     | 0,16 | 1, 2, 10, 11                               |
| <b>Tipus: Supervisades</b>   |       |      |  |
| Tutories i correcció d'esborranys                                  | 15    | 0,6  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14        |
| <b>Tipus: Autònomes</b>  |       |      |  |
| Elaboració de la proposta i del treball en els terminis establerts | 130   | 5,2  | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 |

## Avaluació

### Aspectes generals sobre l'avaluació

El percentatge atorgat al treball escrit i a la presentació oral del TFG és comú a tots els graus filològics de la facultat, però l'estudiantat haurà d'atenir-se al sistema d'avaluació obligatori en la branca d'estudis que hagi triat per al seu TFG pel que fa a:

- Seguiment del TFG.
- Procediment de lliurament del TFG
- Rúbriques d'avaluació del TFG
- Procediment de revisió.

En qualsevol cas, l'avaluació del TFG es farà durant els mesos de juny i juliol.

Tots aquells estudiants que obtinguin com a nota final un 9 o més podran optar a la Matrícula d'Honor (MH). La concessió de la MH es farà en el marc d'una comissió creada ad hoc i constituïda pels coordinadors de TFG dels graus simples i la coordinadora de TFG dels graus filològics combinats. Per a la concessió de la MH es tindrà en compte en un 75% la nota del TFG i en un 25% la nota de l'expedient de l'alumne dels dos últims cursos (3r i 4t)

Si l'estudiant desitja que el seu TFG sigui publicat al [Dipòsit Digital de Documents](#) (DDD) de la UAB, sempre que el TFG compleixi els requisits de qualitat per ser publicat, el dia de la defensa del TFG l'estudiant haurà de dur l'autorització per a la publicació del TFG degudament emplenada i signada, juntament amb el full de les Metadades i una còpia en PDF del treball. Tots els documents necessaris per a la publicació al DDD estaran disponibles a l'espai Moodle de l'assignatura.

El TFG no té reavaluació.

### Aspectes específics sobre l'avaluació

#### Àmbit d'Estudis Clàssics

El tutor i l'estudiant establiran un calendari de seguiment, amb un mínim de tutories presencials o virtuals.

La Comissió nomena un tribunal de dos avaluadors per a cada TFG, dels quals un és el tutor, o un dels dos cotutors, i el segon, el coordinador del TFG. També poden ser avaluadors docents d'altres Departaments si està justificat.

Els criteris de puntuació del treball escrit (60%) són els següents:

| RECERCA BIBLIOGRÀFICA I EINES TIC   | REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES  | ÚS DE LES FONTS PRIMÀRIES   | DESENVOLUPAMENT DELS CONTINGUTS   | CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA   |
|---|--|---|---|---|
| Evidencia una recerca i un ús adequat dels recursos bibliogràfics i TIC?  | Reflecteix amb claredat l'ús de la bibliografia?   | Demostra saber servir-se de les fonts primàries?  | Demostra que domina els continguts objecte del seu treball?   | Mostra cura en l'ús de les llengües?  |
| <p>Selecciona i utilitza de manera crítica una varietat prou àmplia de recursos bibliogràfics i digitals adequats al tema del treball.</p> <p>Ha utilitzat bibliografia i recursos web rellevants en diversos idiomes.</p> <p>Ha usat eines informàtiques, de gestió de dades i TIC adients als seus objectius.</p> | <p>Les citacions deixen clar d'on prové la informació reflectida en el treball.</p> <p>Les citacions segueixen el format de les publicacions acadèmiques.</p> <p>Demostra a bastament que ha treballat la bibliografia citada en el treball.</p> | <p>Dóna una interpretació coherent de les fonts primàries.</p> <p>La tria de les fonts primàries s'ajusta als objectius del treball.</p> <p>Les fonts primàries són citades correctament d'acord amb la tradició acadèmica.</p> <p>Les expressions o els passatges en altres llengües (grec, llatí, altres llengües indoeuropees) estan reproduïts correctament i amb coherència.</p> | <p>Se centra en el tema del treball i el desenvolupa amb una estructura coherent.</p> <p>Desenvolupa i defensa amb arguments sòlids actituds originals a partir de la recerca o la revisió crítica.</p> <p>Les conclusions responen als objectius inicials.</p> | <p>Està escrit de manera clara, fluïda i correcta, en un to acadèmic.</p> <p>Els noms grecs i llatins estan transcrits d'acord amb la tradició catalana o castellana.</p> |
| Puntuació màxima  | Puntuació màxima   | Puntuació màxima  | Puntuació màxima  | Puntuació màxima  |
| 0,75  | 0,5  | 0,75  | 1,5   | 0,5   |

A aquest 40% cal sumar el 20% procedent de l'avaluació tant de les tutories fetes amb el tutor com del compliment del calendari establert.

Els criteris de puntuació de la defensa oral del TFG (40%) són els següents:

| ORALITAT  | RECURSOS   | ESTRUCTURA I CONTINGUT   | INTERÈS  |
|---|--|--|--|
| La idoneïtat de la manera d'explicar-ho   | El talent en l'elecció dels recursos que fa servir   | La intel·ligència en el domini del tema i l'enginy en la manera de plantejar-lo                        | La suficiència en fer-lo assequible i la personalitat en convèncer de la importància del treball i dels seus resultats |
| Es tracta d'avaluar els aspectes de la comunicació oral.  | Es tracta d'avaluar la relació entre el discurs i els mitjans utilitzats per ajudar a la seva comprensió.  | Es tracta d'avaluar l'estructura i els continguts en la planificació de l'exposició.                   | Es tracta d'avaluar l'interès que ha suscitat l'exposició del tema.  |
| Si explica de forma entenedora les idees i els conceptes que utilitza.                          | Comprovar quin mitjà de suport utilitza:   | Comprovar si l'estructura que s'ha optat té un bon resultat expositiu.                                 | Si l'exposició ha captat l'atenció i s'ha seguit amb interès.  |
| Si el vocabulari és el correcte i adient pel tipus d'explicació que fa.                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap</li> <li>• Pissarra</li> <li>• Retroprojector</li> <li>• Projector diapositives</li> <li>• Power-point</li> <li>• D'altres</li> </ul>                     | Si s'ha calculat bé el temps d'exposició i no s'han apreciat lentituds o urgències.                    | Si ha servit per aprendre sobre el tema exposat.   |
| Si el discurs està ben enllaçat i lliga bé els conceptes i les idees.                           | <p>Si és utilitzat amb correcció.</p> <p>Veure si és el discurs qui domina el suport i no que el suport supediti el discurs.</p>   | Si s'ha fet palès que es domina el tema i la manera d'explicar-ho.                                     | Si ha incentivat l'interès per seguir sabent sobre l'exposat.  |
| Si la gestualitat és la correcta per fer més entenedor el discurs i la comprensió de les idees. | Comprovar que tècnicament són correctes.   | Si notem moments de pèrdua de fil expositiu que ens trenca la comprensió plena.                        | Si s'ha produït una empatia entre el expositor i el públic receptor.   |
| Si el ritme és l'adequat (ni massa lent ni massa ràpid) per a una bona comprensió.              | <p>Analitzar si contenen errors o imprecisions el contingut de les diapositives o esquemes o qualsevol altre material.</p> <p>Avaluar si el suport tècnic fa embolicada l'exposició o la facilita.</p> | Si juga amb l'atenció de l'oient plantejant exemples, pauses narratives, moments de més expressivitat. | Si no s'ha fet pesat, ans el contrari ha estat seguit amb facilitat.   |
| Si el volum de la veu és la correcta i l'entonació no cau en la monotonia.                      |  | Si va repetint idees clau o la tesi central per anar fixant l'atenció a allò important.                |  |
|   |  | Si ha respost a les preguntes de manera clara i entenedora.  |  |
|   |  | Si ha exposat els punts essencials del tema.   |  |
|   |  | Si reflecteix bé el contingut fonamental del treball escrit.   |  |
| Puntuació màxima  | Puntuació màxima   | Puntuació màxima   | Puntuació màxima   |



## Àmbit de Llengua i Literatura Espanyoles

### SEGUIMENT

Com s'ha assenyalat en l'apartat dedicat al Calendari, a l'inici del període lectiu de l'assignatura l'estudiant pactarà amb el tutor el seguiment del seu TFG, especificant el nombre de tutories obligatòries i de lliuraments previstos, així com la manera d'avaluació. Aquest seguiment s'enviarà en el termini previst a la coordinació de l'assignatura.

- És important que el tutor registri en una acta de format simple les tutories i lliuraments pactats.
- Tenint en compte que l'alumne ha de realitzar aquest treball en 18 setmanes, a continuació, es proposa una possible distribució. En qualsevol cas, el tutor decidirà el percentatge de valoració de cadascuna de les evidències, considerant que la suma d'aquests percentatges constitueix el 60% (6/10) de la nota final del TFG l'alumne.

A partir de l'inici del segon semestre, entre la setmana 1 i 3, l'alumne lliurarà al tutor la primera evidència escrita:

Evidència 1: Presentació de l'esquema del treball, referències bibliogràfiques bàsiques sobre el tema, possibles paraules clau per a la recerca de més referències bibliogràfiques, metodologia de treball.

2. Entre les setmanes 10 i 12 del segon semestre l'alumne lliurarà al tutor la segona evidència escrita:

Evidència 2: Introducció, estat de la qüestió, metodologia i resultats preliminars.

3. Entre les setmanes 15 i 17 del segon semestre l'alumne lliurarà al tutor la tercera evidència escrita:

Evidència 3: Resultats i conclusions i incorporació de tots els comentaris que li ha anat indicant el tutor.

### PLAGI

El treball presentat a l'assignatura haurà de ser original i no s'admetrà, sota cap circumstància, el plagi total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport. L'estudiant haurà d'explicitar convenientment, segons els usos de la documentació bibliogràfica, l'autoria de totes les cites i l'ús de materials aliens. La presentació de material no original sense indicació adequada, comportarà automàticament la qualificació de suspès (0).

Plagiar es copiar de fons no identificades un text, sigui una sola frase o més, que es presenta com a producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), la qual cosa es considera una falta greu. És necessari aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a indicar sempre les fonts que s'utilitzin, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i l'autenticitat del text propi.

### AVALUACIÓ

L'**avaluació** del treball serà sempre individual i consta de dues parts obligatòries:

- El TFG és una assignatura de segon semestre. Només en casos excepcionals, i sempre i quan el tutor estigui d'acord, es podrà avaluar durant el primer semestre (convocatòria de febrer) i sempre que l'assignatura es matriculi per segona o tercera vegada.
- El tutor del treball és el responsable de la primera part de l'avaluació, que representa un 60% de la nota final. Aquest 60% serà el resultat de sumar el percentatge d'avaluació de les diferents evidències lliurades al tutor. El tutor haurà d'avaluar el resultat final del treball, a més del procés de seguiment de les activitats formatives, i, per això, tindrà en compte els resultats d'aprenentatge lligats a les competències que s'assenyalen a la guia docent.
- Per poder fer la defensa oral del TFG és imprescindible que la nota del tutor sigui, com a mínim, de 4/10.

- La segona part de l'avaluació (40% de la nota final) es dur a terme mitjançant un tribunal constituït per dos professors davant dels quals es defensa oralment el treball. Aquesta defensa oral serà sempre presencial. En aquesta segona part, l'estudiant realitzarà una exposició oral del seu treball d'uns 15 minuts. Després de l'exposició, el tribunal podrà plantejar a l'alumne les preguntes que consideri oportunes. Per a l'avaluació d'aquesta segona part, el tribunal tindrà al davant un document en el qual assenyalarà els aspectes que s'han de tenir present per a l'avaluació de les competències.

- L'avaluació del TFG es durà a terme només durant el període comprès entre finals del mes de juny i començament del mes de juliol.

. La coordinació del TFG farà públiques les notes en l'espai Moodle, segons el calendari previst.

- Un TFG es considera **no avaluable** si l'estudiant no ha lliurat cap dels ítems exposat en l'apartat del seguiment i calendari d'aquesta guia.

- Si l'estudiant decideix no presentar el seu TFG a la convocatòria en la qual s'ha matriculat ho ha de comunicar al seu tutor i també a la coordinació del TFG.

- L'adjudicació de la qualificació màxima de matrícula d'honor serà atorgada per un tribunal extern de professors. La comissió haurà de tenir en compte el 75 % de la nota del TFG i el 25% de la nota de l'expedient de l'alumne dels dos últims cursos.

- El TFG està sotmès als mateixos processos de revisió ordinària i revisió extraordinària. Per això, és necessari que el tutor tingui present un seguiment per a l'avaluació i l'exposició escrita i que es faci també per a la defensa oral. En aquest cas, el tribunal farà explícites les carències de la part oral.

## Activitats d'avaluació

| Títol                          | Pes | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge                   |
|--------------------------------|-----|-------|------|--|
| Presentació del treball escrit | 60% | 0     | 0    | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 |
| Presentació oral del treball   | 40% | 1     | 0,04 | 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14       |

## Bibliografia

Tot i que la bibliografia del Treball Fi de Grau serà específica de cada temàtica, s'aconsella la consulta d'aquests manuals.

### Manuais d'escriptura i expressió oral.

BRIZ, A. (Coord.) (2008). Saber hablar. Madrid: Aguilar.

BUSTOS GISBERT, J. M. (1996). La construcción de textos en español. Salamanca: Universidad de Salamanca.

CASSANY, D. (2002). La cuina de l'escriptura, Barcelona, Empúries, 2002. [1a edició 1993].

CASSANY, D. (1995). La cocina de la escritura. Madrid: Anagrama, Colección Argumentos, 162. [Versión castellana, del autor de La cuina de la escritura, Barcelona: Empúries, 1993].

CASSANY, D. (2007). Esmolar l'eina. Guia de redacció per a professionals, Barcelona, Empúries, 2007.

CASSANY, D. (2007). Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales. Madrid: Anagrama.

CASTELLÓ, M. (coord.) (2007). Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: Graó.

MESTRES, J. M. [et al.] (1995). Manual d'estil. La redacció i l'edició de textos. Barcelona: Eumo - UB / UPF / Associació de Mestres Rosa Sensat.

MONTOLÍO, E. (coord.) (2000). Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel. 3 vols.

NÚÑEZ LADEVÉZE, L. (1993). Teoría y práctica de la construcción del texto. Barcelona: Ariel.

PUJOL, J. M. [et al.] (1995). Ortotipografía. Manual de l'autor, l'autoeditor i el dissenyador gràfic. Barcelona: Columna.

REYES, G. (1998). Cómo escribir bien en español. Madrid: Arco/Libros.

WALKER, M. (2000). Cómo escribir trabajos de investigación. Barcelona: Gedisa, trad. de José A. Álvarez.

### **Manuais sobre la recerca**

COROMINA, E.; CASACUBERTA, X.; QUINTANA, D. (2002). El trabajo de investigación (traducción y adaptación al castellano de Luisa Cotoner). Vic-Barcelona: Eumo-Octaedro.

ECO, U. (1983). Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Barcelona: Gedisa. [Versión castellana de Lucía baranda y Alberto Clavería Ibáñez].

ESTELLA, M. (1995). Les referències i les citacions bibliogràfiques, les notes i els índexs. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Gabinet de Llengua Catalana.

HARVEY, G. (2001). Cómo se citan las fuentes. Madrid: Nuer Ediciones.

HOLTUS, G.; METZELTIN, M.; SCHMITT, Ch. (eds.) (1988-2004). Lexikon der Romanistischen Linguistik. Tübingen: Niemeyer, 1988-2004.

LÁZARO CARRETER, F. (1963). Diccionario de términos filológicos. Madrid: Gredos.

MONTEMAYOR HERNÁNDEZ, M.V.; GARCÍA TREVIÑO, M.C.; GARZA GORENA, Y. (2002). Guía para la investigación documental. México: Trillas.

ORNA, E.; STEVENS, G. (2001). Cómo usar la información en trabajos de investigación. Barcelona: Gedisa.

PÖCKL, W.; RAINER, F.; PÖLL, B. (2004). Introducción a la lingüística románica. Madrid: Gredos.

RIGO, A.; GENESCÀ, G. (2000). Tesis itreballs. Aspectes formals. Vic: Eumo.

SANMARTÍN ARCE, R. (2003). Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa. Barcelona: Ariel.

SIERRA BRAVO, R. (1999). Tesis doctorales y trabajos de investigación científica; metodología general de su elaboración y documentación. Madrid: Paraninfo.

TOLCHINSKI LANDSMAN, L.; RUBIO HURTADO, M.J.; ESCOFET ROIG, A. (2002). Tesis, tesinas y otras tesituras. De la pregunta de investigación a la defensa de la tesis. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

TRIGO ARANDA, V. (2002). Escribir y presentar trabajos en clase. Madrid: Prentice-Hall.

## **ANNEX: TEMES I TUTORS PER AL CURS 2017-2018**

### Àmbit d'Estudis Clàssics

#### **Indoeuropeu**

- Fonts clàssiques i orientals sobre Euràsia Central antiga i medieval.
- La tradició paral·lela (Nebenüberlieferung) de les llengües iràniques antigues.

- Les llengües neanatóliques.

## **Grec**

- La condició de l'estranger en el món grec antic: estudi de fonts.
- Textos epigràfics per a l'estudi de la religió grega.
- Fonts per a l'estudi de la colonització grega.
- Fonts mitogràfiques per a l'estudi del mite X.
- Fonts clàssiques per a l'estudi del mite X.
- El panteó micènic i els orígens de la religió grega.
- Els dialectes grecs del III i I mil·lenni aC.
- L'obra historiogràfica de Xenofont en el marc del segle IV aC.
- Història del text de X (autor grec).

## **Llatí**

- La poesia elegíaca llatina.
- La poesia lírica llatina.
- La poesia èpica llatina.
- La prosa històrica llatina.
- L'evolució del llatí vulgar.
- Estudi dels arcaïsmes en la prosa de Sal·lusti.
- La mètrica de X.
- Estudi sobre la transmissió indirecta d'obres perdudes: el cas de X.
- Història del text de X (autor llatí).
- Sèneca: la seva tradició (Edat Mitjana, Renaixement i època contemporània, en particular inicis del s. XX).
- Les característiques de la llengua de X (autor llatí antic, medieval o humanístic): p. ex: la llengua del De senectute, El llatí de les obres de Ramon Llull.
- L'estil de X (autor llatí antic, medieval o humanístic). P. ex: les Tristes d'Ovidi, els Poemes de l'Abat Oliba, L'elogi de la follia d'Erasme.
- L'oratòria, l'art del bell parlar. Anàlisi comparativa entre un discurs polític de Ciceró i un discurs polític actual.
- Traducció, comentari i notes d'una selecció de poemes d'Horaci.
- La lectura medieval d'Horaci.
- Arts ocultes en la península Ibèrica medieval / a la Catalunya medieval.
- Edicions modernes d'Arnau de Vilanova (1470-1800) conservades en biblioteques de Catalunya.
- Didàctica de la llengua llatina: Disseny d'una activitat d'avaluació per a l'aprenentatge de la llengua llatina.
- El llatí a Internet
- Epistolaris llatins dels ss. XV i XVI.
- Humanistes i antiquaris del segle XVI.

## **Tradició clàssica**

- William Shakespeare: hereu i transmissor del món clàssic.
- Humanisme i tradició clàssica (Literatura catalana, castellana i obres llatines).
- Poesia contemporània i temes clàssics.
- La renovació dels temes clàssics a través del cinema.
- Còmic i món clàssic.
- Mites tràgics i teatre contemporani (focalitzats en un mite en concret).
- Tractaments medievals d'un mite.
- La desmitificació dels mites clàssics en la literatura contemporània. Exemples concrets.

## Àmbit de Llengua i Literatura Espanyoles

### **LENGUA ESPAÑOLA**

**Lourdes Aguilar**

1. Estudio de los fenómenos prosódicos relacionados con la estructura informativa (foco, relación semántica-prosodia).
2. Estudio de los elementos paralingüísticos (interjecciones, pausas llenas, disfluencias) que se emplean en el habla de diálogo.
3. Estudio de la tipología acentual (acentos prominentes y secundarios) en situaciones de diálogo.
4. Comparación interlingüística (castellano-catalán) de fenómenos prosódicos.

**José M. Brucart**

**Ángel J. Gallego**

**M. Lluïsa Hernanz**

**Yolanda Rodríguez**

1. Historiografía gramatical. Selección de un tema sintáctico y análisis del tratamiento de que ha sido objeto por parte de las gramáticas o diccionarios.
2. Relaciones entre lengua y literatura. Análisis de un fenómeno gramatical (sensu lato) a través de textos literarios.
3. Análisis contrastivo entre lenguas. Análisis comparativo de un fenómeno gramatical en español y catalán, español e inglés...
4. Análisis crítico de propuestas teóricas contrastadas. Análisis crítico del tratamiento de un fenómeno gramatical a partir de la lectura de dos o más trabajos que presenten propuestas teóricas divergentes para dar cuenta del mismo.
5. Investigación basada en el manejo de corpus. Análisis de un determinado fenómeno gramatical cuyas características puedan ser acotadas con una relativa facilidad por medio del manejo de bases de datos.
6. El español L2. Estudio de algún aspecto relevante de la sintaxis del español como L2.
7. Estudio de aspectos gramaticales y pragmáticos en el discurso. Elaboración de un trabajo en el que se aborde la relevancia de fenómenos gramaticales y no gramaticales en la confección de un discurso.

(Ver Anexo I en este mismo documento)

**Cristina Buenafuentes**

1. Formación de palabras en español (perspectiva sincrónica y/o diacrónica).
2. Formación de palabras y lexicografía (perspectiva sincrónica y/o diacrónica).
3. Morfosintaxis histórica del español peninsular o americano.
4. Relaciones entre la gramática y la mejora de la competencia escrita.

**Gloria Clavería**

1. Historia de la sufijación apreciativa en español y su uso en la lengua de los inventarios.
2. El castellano en Cataluña (siglos XVIII y XIX) a través de la documentación no literaria.
3. Historia de la lexicografía e historia del léxico. Estudio de cualquier aspecto relacionado con los diccionarios antiguos (Nebrija, Covarrubias, Terreros, Núñez de Taboada y Salvá).
4. Historia de la lexicografía e historia del léxico: Los diccionarios académicos del siglo XIX.

5. El cultismo en la historia del español.

### **Jéssica Córdoba**

1. Fenómenos de ambigüedad semántica en los titulares de los medios de comunicación escrita.
2. Errores lingüísticos en los medios de comunicación digitales.

### **Ekaterina Chernova**

1. Gramática comparada. Análisis contrastivo de un fenómeno sintáctico (a concretar) en diferentes lenguas (español e inglés, español y catalán, etc.).
2. El papel del orden de palabras en un fenómeno sintáctico en español (a concretar).
3. Formación sintáctica de las oraciones interrogativas/exclamativas en español.
4. Estudio de un marcador discursivo (a concretar) desde los puntos de vista sintáctico y pragmático.

### **Margarita Freixas**

1. Recursos lingüísticos de la lengua literaria en la prensa española.
2. Estudio de las características de la lexicografía didáctica: los diccionarios de ELE y los diccionarios escolares.
3. Recepción de la variación y asentamiento de normas en las obras lexicográficas.
4. Variación y norma: estudio de casos de variación desde el punto de vista diacrónico.

### **Ángel Gallego**

1. La actualización de contenidos gramaticales en las asignaturas de lengua de Secundaria y Bachillerato

### **Cecilio Garriga**

1. Los diccionarios especializados.
2. El diccionario de uso<sup>3</sup>. Lenguas de especialidad.

### **Carolina Julià**

1. Estudio de la variación léxica del español en los atlas lingüísticos.
2. Estudio de las unidades fraseológicas del español: estudio de un campo semántico.
3. Morfología y lexicografía: estudio de un sufijo y sus derivados en el diccionario.

### **María Machuca**

### **Antonio Ríos**

1. Categorías fonéticas y fonológicas de los fonemas en posición final de sílaba.
2. Manifestaciones fonéticas de los sonidos fricativos en contacto.
3. Las métricas rítmicas del español en el habla espontánea y en la lectura de textos.
4. Influencia del tempo en las pausas que realizan los hablantes en lectura.
5. Fenómenos de hesitación en el habla espontánea.

6. Parámetros acústicos y perceptivos del acento en habla espontánea.
7. Estudios fonéticos contrastivos en hablantes bilingües.

#### **Carme de la Mota**

1. Oratoria, locución y voz profesional.
2. Relaciones entre prosodia, pragmática y discurso.
3. Análisis del discurso.
4. Fonética y fonología de la prosodia.

#### **Laura Muñoz**

1. Estudio de una parcela léxica del español a partir de los procesos de formación de palabras.
2. Herramientas informáticas para el estudio diacrónico o sincrónico de la lengua.
3. Elaboración de un glosario terminológico sobre un área especializada.
4. Neología y productividad en el español (perspectiva diacrónica y sincrónica).

#### **María Ohannesian**

1. La derivación apreciativa.
2. Análisis y comparación de procesos morfofonológicos entre diferentes variedades del castellano.
3. Análisis y comparación de procesos morfofonológicos entre el castellano y el catalán o el castellano y otras lenguas.
4. Estudio de los procesos morfofonológicos que intervienen en la formación de neologismos.

#### **Ana Paz**

1. Cambios semánticos en el uso de los verbos de movimiento en la historia del español.
2. Metáforas y metonimias en unidades fraseológicas con verbos de movimiento en español.

#### **Dolors Poch**

1. Aspectos fonéticos del bilingüismo español / catalán.
2. Recursos lingüísticos de la lengua literaria.
3. La actio retórica: la oralización del discurso formal en el siglo XXI.

#### **Marta Prat**

1. Incorporación de palabras al español y lexicografía (perspectiva sincrónica y/o diacrónica).
2. Contacto de lenguas en los medios de comunicación escrita.
3. La lexicografía monolingüe escolar: selección de aspectos concretos.

#### **Matthias Raab**

1. Historia de la lengua española y contacto de lenguas: aspectos léxicos / morfológicos y/o morfosintácticos del castellano del siglo XV en la Corona de Aragón.

2. Variación y derivación: estudio de los derivados y sus variantes a partir de corpus u obras lexicográficas (historia de la lengua).

3. Lingüística contrastiva románica-germánica: unidades pluriverbales (locuciones verbales) del español en comparación con otras lenguas románicas (catalán, francés, italiano) o germánicas (alemán, inglés).

### **Carlos Sánchez**

1. Análisis contrastivo de los cambios gramaticales entre el español medieval y el clásico.

2. Norma gramatical y cambio lingüístico en la historia del español.

3. Procesos de gramaticalización en español actual.

4. Cambio lingüístico y periodización en la historia del español.

5. Metáfora y metonimia en la lexicalización de unidades fraseológicas en español.

6. El cambio gramatical a la luz de los diccionarios del español.

## **LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA**

### **Montserrat Amores**

1. Análisis de un aspecto de una novela de Emilia Pardo Bazán, José María de Pereda, Benito Pérez Galdós, Pedro Antonio de Alarcón, u otro escritor del Realismo-naturalismo español.

2. Análisis de un aspecto de una selección de cuentos de algún escritor del Realismo-naturalismo español.

3. Análisis comparativo de un aspecto una novela española y una europea del siglo XIX.

### **Manuel Aznar**

1. Modernismo y bohemia literaria.

2. La obra literaria de Valle-Inclán.

3. Las vanguardias teatrales de los años veinte y treinta.

4. La literatura del exilio republicano de 1939.

5. La escena española durante el franquismo.

6. Cuarenta años de teatro y democracia en España.

### **Germán Cánovas**

1. Análisis de los problemas de escritura en el alumnado de Secundaria.

2. Propuestas didácticas para la mejora de la escritura en el aula de Secundaria.

3. Propuestas didácticas para la enseñanza de poesía contemporánea en el aula de Secundaria.

4. Trabajo monográfico (autor, tema o género) de poesía contemporánea española (1950-2018).

### **Beatriz Ferrús**

1. El 'yo' en las crónicas de Indias (un cronista a concretar).

2. Sor Juana, figura del Barroco de Indias.

3. Imágenes de mujer en la construcción nacional del XIX (a concretar).



4. Rubén Darío, figura del modernismo
5. Lo fantástico en Borges [o Cortázar].
6. El mito en la literatura latinoamericana actual (a concretar).
7. Literatura de mujeres en América Latina (a concretar).

#### **José Ramón López**

1. Poesía de vanguardia (1910-1939) (a concretar).
2. El teatro de Federico García Lorca (a concretar).
3. Literatura del exilio republicano de 1939 (a concretar).
4. Poesía española actual (1970-2016) (a concretar).

#### **Sergio Martín**

1. La mujer pardobazaniana a través de Doña Milagros y Memorias de un solterón.
2. Dolor y desencanto en los cuentos de Jacinto Octavio Picón.
3. Análisis de algún aspecto de las Narraciones inverosímiles de Pedro Antonio de Alarcón.

#### **Francisca Montiel**

1. La literatura del exilio republicano de 1939: narrativa (análisis de una novela, un libro de relatos o de cuentos).
2. La literatura del exilio republicano de 1939: escrituras del yo (análisis de un libro de memorias, una autobiografía, un diario o un epistolario).
3. Narrativa de posguerra: Análisis de una novela de Carmen Martín Gaité o de Ana María Matute.
4. Análisis de la novela En la orilla, de Rafael Chirbes.
5. Análisis de una novela de la serie Episodios de una guerra interminable, de Almudena Grandes.
6. Narrativa actual: Análisis de una novela de Marta Sanz.

#### **Bienvenido Morros**

1. Edición y comentario de textos poéticos inéditos tanto medievales como de los Siglos de Oro.  
Selección de textos breves que pueden o no ser transmitidos por más de un testimonio.
2. Los grados del amor en la literatura medieval.
3. Las polémicas literarias en torno al género de la épica en los Siglos de Oro.
4. La mitología en la prosa alfonsí. Selección de un mito aún no estudiado en relación a la obra historiográfica de Alfonso X.
5. Los orígenes medievales del mito de don Juan Tenorio.
6. La figura de los reyes medievales en el teatro de Lope de Vega. Selección de obras y personajes históricos, como Alfonso XI o Pedro I, y su función en diferentes dramaturgos.
7. Los sonetos de aniversario en la poesía de los Siglos de Oro.

8. Flora y el tema del rapto en la literatura española: origen y sus diferentes versiones.
9. Nuevas fuentes sobre la leyenda de los amantes de Teruel en el Renacimiento.
10. La influencia de la Vita Nuova de Dante en la literatura española medieval.

### **Tania Pleitez Vela**

1. Poetas y narradoras hispanoamericanas, siglo XX y XXI. Postmodernismo, vanguardia, compromiso político, feminismo, identidades, poéticas. Formas de (auto)representación femenina: arquetipos, subversión, topos.
2. Escritura autobiográfica, siglo XX. Diarios, memorias, epistolarios, autorretratos. La escritura del yo.
3. Literatura centroamericana, 1970-presente. Tratamiento de la violencia en el texto literario, narrativa testimonial, literatura indígena contemporánea, la ficción y los escritores contemporáneos.
4. Discursos marginales en la cultura hispanoamericana del siglo XX y XXI. Voces periféricas, lo subalterno, etc.
5. Redes de intelectuales en Hispanoamérica, siglo XX. Los movimientos literarios hispanoamericanos y sus bifurcaciones. Grupos, revistas, polémicas.

### **Gonzalo Pontón**

Edición y/o estudio de obras teatrales de finales del siglo XVI.

### **Juan Rodríguez**

1. El Modernismo en la narrativa de Pío Baroja [o José Martínez Ruiz; o Miguel de Unamuno; o Ramón del Valle-Inclán] (1895-1905).
2. Análisis comparativo de las técnicas narrativas en tres novelas del neorrealismo español. A elegir tres de la siguiente lista: Ignacio Aldecoa, *El fulgor y la sangre* (1954); Jesús Fernández Santos, *Los bravos* (1954); Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama* (1955); Antonio Rabinad, *Los contactos furtivos* (1956); Jesús López Pacheco, *Central eléctrica* (1958); Ana María Matute, *Entre visillos* (1958); Juan Marsé, *Encerrados con un solo juguete* (1960); Juan García Hortelano, *Tormenta de verano* (1961); José Manuel Caballero Bonald, *Dos días de septiembre* (1962).
3. Imágenes de la Transición en las novelas de Luis Mateo Díez [o Antonio Muñoz Molina; o Juan José Millás; o Luis Landero].

### **Omar Sanz**

1. Poesía, prosa y teatro medieval.
2. Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo, *Libro de Alexandre*, *Libro de Apolonio*, etc.
3. *Libro de buen amor*.
4. *La Celestina*, *El conde Lucanor*, *Poema de mio Cid*, etc.
5. Temas, motivos, autores y géneros medievales.
6. Poesía, prosa y teatro del Siglo de Oro.
7. Fray Luis de León, Lope de Vega, Cervantes, etc.
8. La novela del Siglo de Oro: sentimental, pastoril, bizantina, caballerías, etc.
9. Temas, motivos y autores del Renacimiento.

10. Temas, motivos y autores del Barroco.

### **Agustín Sánchez Aguilar**

1. Elaboración de una antología anotada de cuentos o poemas españoles o hispanoamericanos sobre un mismo tema.
2. Elaboración de una propuesta didáctica para el estudio de un clásico determinado de la literatura española en las aulas de educación secundaria.

### **Guillermo Serés**

1. La poesía de tipo tradicional en San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.
2. La Epístola moral a Fabio: fuentes, sentido y estructura.
3. La poesía mitológica del conde de Villamediana.
4. Géneros narrativos en el Quijote. Función y distribución.
5. Evolución de la novela cortesana del siglo XVII.
6. Literatura colonial: épica y crónicas.

### **Ramón Valdés**

1. Literatura y Humanidades Digitales.
2. Edición crítica digital (edición de una obra o fragmento).
3. Crítica textual e informática.
4. La difusión del patrimonio teatral clásico español.
5. Teatro español del Siglo de Oro.
6. Literatura clásica española e inglesa frente a frente.
7. Sátira.
8. La difusión y representación del teatro del Siglo de Oro en Alemania, Inglaterra, Italia o en Hispanoamérica.

### **Fernando Valls**

1. Narrativa española (1936-2016): novela, novela corta, cuento y microrrelato.
2. El microrrelato en Hispanoamérica.
3. El retrato y el autorretrato en la literatura española de los siglos XX y XXI.
4. La literatura de humor: Jardiel Poncela, Edgar Neville, José López Rubio y Miguel Mihura.
5. La narrativa breve (novela corta, cuento y microrrelato) del exilio republicano español.
6. La obra literaria de Roberto Bolaño.

## **TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA**

### **Jéssica Faciabén**

1. Literaturas digitales.

2. Autor-lector en el espacio digital.
3. El travestismo literario/en literatura.
4. Análisis de textos inter y transmediales.
5. Literatura y nuevas tecnologías.
6. Ciber/feminismes.
7. Géneros y sexualidades on/outline.
8. Representación e identidades digitales.
9. Cultura digital y nuevos mass media.

**Diego Falconí**

1. Literaturas andinas y de América Latina del siglo XX (a concretar).
2. Narrativa latinoamericana contemporánea (a concretar).
3. Comparatismo entre cine y literatura (a concretar).
4. Relaciones entre pintura y literatura (a concretar).
5. Intersecciones entre literatura y derecho (a concretar).
6. Literaturas gays y lesbianas (a concretar).

**Pere Ballart**

**Jordi Julià**

**Gonzalo Pontón**

**David Roas**

**Meri Torras**

**María José Vega**

1. Análisis comparativo de obras, temas, géneros o técnicas literarias.

**Gonzalo Pontón**

1. Rescrituas (literarias o fílmicas) de la tradición.
2. La epístola literaria.
3. Historia del siglo XX y representación literaria (en particular, holocausto y literatura).

**David Roas**

1. Lo fantástico en la obra de Cristina Fernández Cubas [o José María Merino o Fernando Iwasaki].
2. El microrrelato fantástico español actual.
3. El humor en el cine de Woody Allen.

**Meri Torras**

1. Estudio comparativo de las representaciones fílmicas y literarias del cuerpo, desde una perspectiva del género, etnia y sexualidad.
2. Estudio de la recepción de un/a autor/a dentro de un contexto cultural determinado.
3. Las amistades peligrosas entre las mujeres y los animales.
4. Literatura y capacitismo: la representación de los cuerpos con diversidad funcional en los textos literarios y culturales.
5. Cuerpos disconformes y representaciones resistentes.
6. Ficciones de autor o cuando la autoría misma es objeto de metareflexión literaria.

## **ANEXO 1**

### **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

A continuación, se ofrece un listado (incompleto) de lo que serían diferentes orientaciones que podrían adoptar los TFG, juntamente con algún ejemplo ilustrativo en cada caso:

#### **1. Historiografía gramatical**

Selección de un tema sintáctico y análisis del tratamiento de que ha sido objeto por parte de las gramáticas o diccionarios: Las impersonales con **se** desde Bello hasta la RAE (2009), Las interjecciones en los diccionarios, La subordinación adverbial, El complemento de régimen verbal, El orden de palabras (el movimiento), El tratamiento de variación dialectal en las gramáticas del español, Norma y descripción en las gramáticas del español.

#### **2. Relaciones entre lengua y literatura**

Análisis de un fenómeno gramatical (sensu lato) a través de textos literarios: Mecanismos sintácticos de la ironía en las columnas de J.J. Millás, Análisis de la oralidad en **El Jarama**, La estructura temporal de un relato corto, Narración y descripción en un cuento.

#### **3. Análisis contrastivo entre lenguas**

Análisis comparativo de un fenómeno gramatical en español y catalán, español e inglés, etc.: Topicalización a la derecha en español y en catalán, La posición del sujeto en español y en catalán, La auxiliaridad en español y en inglés, La combinación de clíticos en español y catalán, La distinción ser/estar, etc.

También puede contrastarse la sintaxis de la traducción de una obra del o al español.

#### **4. Análisis crítico de propuestas teóricas contrastadas**

Análisis crítico del tratamiento de un fenómeno gramatical a partir de la lectura de dos o más trabajos que presenten propuestas teóricas divergentes para dar cuenta del mismo. Temas controvertidos que podrían servir como punto de partida serían, entre muchos otros, la pasiva, la elipsis, los infinitivos, la subordinación adverbial, la distinción argumento-adjunto, las oraciones copulativas locativas, la oposición ser-estar.

#### **5. Investigación basada en el manejo de corpus**

Análisis de un determinado fenómeno gramatical cuyas características puedan ser acotadas con una relativa facilidad por medio del manejo de bases de datos: La distribución de los adverbios oracionales en **-mente**, Análisis de partículas discursivas diversas, el leísmo/laísmo, las construcciones con verbo ligero, las construcciones de topicalización, etc.

#### **6. El español L2**

Estudio de algún aspecto relevante de la sintaxis del español como L2: El orden de palabras en las gramáticas de EL2, El parámetro de sujeto nulo en la enseñanza del español L2, el subjuntivo, la distinción ser/estar, etc.

### **7. Estudio de aspectos gramaticales y pragmáticos en el discurso**

Elaboración de un trabajo en el que se aborde la relevancia de fenómenos gramaticales (anáfora y deíxis, temporalidad, subordinación, impersonalidad, etc.) y no gramaticales (contexto situacional, actos de habla, máximas de Grice, memoria (de procesamiento), relevancia, etc.) en la confección de un discurso.

José M. Brucart

Ángel J. Gallego

M. Lluïsa Hernanz