

Llenguatge Televisiu i Cinematogràfic

Codi: 103685

Crèdits: 6

Titulació	Típus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OB	2	1

Professor de contacte

Nom: Elisabet García Altadill

Correu electrònic: Elisabet.Garcia.Altadill@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Aquesta assignatura no té prerequisits específics, ja que s'entén com una continuïtat de diverses matèries cursades anteriorment. En aquest sentit, es recomana aplicar els coneixements, les competències i les habilitats adquirides a les assignatures **Llenguatges Comunicatius Escrits i Audiovisuals**, **Narrativa Audiovisual** i **Tecnologies en Comunicació Audiovisual** de primer curs.

Les classes s'impartiran en català i/o castellà. Per tant, cal tenir coneixements d'aquestes llengües per poder seguir les classes

Objectius

L'assignatura s'integra dins de la matèria "Llenguatge audiovisual" que proporciona coneixements específics sobre l'estructura expressiva de les formes sonores i visuals que caracteritzen els missatges audiovisuals i capacita l'alumnat en l'aprenentatge de les rutines expressives d'aquest llenguatge.

Aquesta matèria, en el grau de Comunicació Audiovisual, la formen les següents assignatures:

- Llenguatge televisiu i cinematogràfic (aquesta mateixa): 2on curs 1er semestre
- Llenguatge radiofònic: 2on curs 1er semestre
- Llenguatge multimèdia: 2on curs 2on semestre
- Locució i presentació: Optativa, 3er curs 1er semestre

El principal objectiu de l'assignatura és conèixer la teoria i la tècnica de l'expressió televisiva i cinematogràfica en els seus diferents formats i aplicar aquests principis a la realització de productes televisius i cinematogràfics.

Competències

- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Conèixer i utilitzar els diferents llenguatges audiovisuals.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
- Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
- Demostrar esperit crític i autocrític.

- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els principis teòrics als processos audiovisuals.
2. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
3. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
4. Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
5. Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
8. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
9. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
10. Dominar les eines tecnològiques a la producció audiovisual.
11. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
12. Gestionar el temps de manera adequada.
13. Realitzar productes audiovisuals de qualitat i introduir-hi una estètica innovadora.
14. Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
15. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Continguts

1. El llenguatge audiovisual

- Definició i característiques
- Elements específics i no específics
- La posada en escena

1. Els elements visuals i sonors

- Característiques que defineixen el pla
- La composició de la imatge
- La percepció del so i la creació de la banda sonora
- Els sistemes sonors i no sonors

1. El muntatge i la construcció del discurs

- El procés de muntatge
- Algunes convencions. La continuïtat visual i sonora
- Tipus de muntatge
- Tècniques de muntatge

1. La retòrica audiovisual

- La retòrica, un segon nivell de lectura
- Els trops
- Les figures

1. Organitzar la producció

- Tècniques de treball monocàmera
- Tècniques multicàmera
- Funcions professionals
- El guió
- La realització a la pràctica

Metodologia

Les sessions de l'assignatura es conduiran mitjançant diferents tipus d'activitats, agrupades en classes teòriques, seminaris i pràctiques.

Les pràctiques es realitzaran en grup als estudis de televisió i a les sales SIVA. El seu disseny i preparació -junt amb les diferents lectures i treballs encarregats per l'equip docent- formaran part del treball autònom previst a l'assignatura.

Es realitzarà una prova escrita al final del període lectiu per conèixer, tant el grau d'assoliment dels coneixements teòrics, com de la seva aplicació.

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de la presentació de l'assignatura i es penjarà al Campus Virtual. El Campus Virtual facilitarà també l'accés als estudiants dels materials docents, exercicis i notícies necessaris per a l'adequat seguiment de l'assignatura.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	15	0,6	1
Pràctiques en el laboratori	21	0,84	2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 14, 15
Seminaris	15	0,6	1, 3, 6, 7, 8, 12, 15
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	1, 2, 3, 7, 12, 15
Tipus: Autònomes			
Lectura i síntesi de textos, realització de treballs i preparació de pràctiques	84	3,36	1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 12, 13, 14, 15

Avaluació

Les competències d'aquesta assignatura s'avaluaran mitjançant diferents procediments:

- Examen escrit (30%)
- Proves pràctiques de laboratori (60%).
- Treballs lliurats i intervenció als seminaris (10%)

Per a superar la assignatura és imprescindible realitzar les tres parts (seminaris, pràctiques i examen). La nota final resultarà de la suma de la puntuació obtinguda en les diferents proves. No es farà la mitjana automàtica si teoria i pràctica -ambdues- estan globalment suspeses ni tampoc si alguna d'elles està suspesa amb una nota inferior a 4.

Els alumnes que tinguin absències superiors al 20% del total de sessions de seminaris i pràctiques, es consideraran no presentats

REVALUACIÓ OPTATIVA:

Durant el període de reavaluació, els alumnes que hagin participat a l'avaluació continuada podran recuperar l'examen suspès i les pràctiques suspeses segons les següents condicions:

a) Per poder recuperar la teoria cal haver obtingut una nota mínima de 3 punts i haver realitzat la revisió ordinària. La nota obtinguda a la recuperació serà la nota definitiva de teoria.

b) Donat que les pràctiques es realitzen en grup, la seva recuperació no podrà ser individual. La nota obtinguda a la recuperació serà la nota definitiva d'aquella pràctica.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen escrit	30 %	2	0,08	1, 3, 9
Proves pràctiques de laboratori	60 %	3,5	0,14	2, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Treballs lliurats i participació activa als seminaris	10 %	2	0,08	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 12, 15

Bibliografia

Bibliografia bàsica

- BARROSO, J. (2008). Realización audiovisual, Madrid: Ed. Síntesis
- BORDWELL D. & THOMPSON, K. (1995) "El arte cinematográfico". Barcelona: Ed. Paidós.
- BORRÀS, J. i COLOMER, A. (2010), El llenguatge cinematogràfic. Tot el que s'ha de saber per realitzar un film de ficció, Barcelona : Ed. UOC
- FERNANDEZ, F. i MARTINEZ, J. (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Barcelona: Ed. Paidós
- MARTIN, M. (2008) El lenguaje del cine. Barcelona: Ed. Gedisa.
- MILLERSON, G. (2009). Realización y producción en televisión, Barcelona: Ed. Omega

Bibliografia complementària

- AUMONT, J. et alt. (1989) Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje, Barcelona, Ed. Paidós
- BARROSO, J. (1996): Realización de los Géneros Televisivos, Madrid, Síntesis
- BESTARD, M. (2011) Realización audiovisual, Barcelona, Editorial UOC
- BURCH, N. (1970) Praxis de cine. Madrid, Fundamentos
- CHION, M. (1993) La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Ed. Paidós Comunicación.
- CURY, I. (2009) Dirección y producción en televisión. Un enfoque basado en el formato, Andoain: Escuela de Cine y Video
- KATZ, S. D.(2000), Plano a plano, de la idea a la pantalla, Madrid : Plot, 2000
- MASCELLI, J. V.(1998), Los cinco principios básicos de la cinematografía , Barcelona: Ed. Bosch
- METZ, Ch. (1973) Lenguaje y cine. Barcelona, Planeta.
- MILLER, Pat P. (1987). La supervisión del guión, Madrid: Instituto Oficial Radio y Televisión
- MILLERSON, G. (1983) TV. La cámara y su operatividad, Barcelona: Ed. Hispano Europea, S.A.
- MILLERSON, G. (1984) La iluminación en televisión , Madrid, Instituto Oficial de Radio y televisión
- MILLERSON, G. (1987) Escenografía básica, Madrid, Instituto Oficial de Radio y televisión
- MORALES , F. (2013), Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control, Barcelona: Ed. UOC
- QUINTANA, A (2011) Después del cine. Imagen y realidad en la era digital. Barcelona, Acantilado
- REISZ K. (2003) Técnica del montaje cinematográfico , Madrid: Plot
- ROWLANDS, A. (1985), El guión en el rodaje y la producción, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- SAINZ, M. (2002) El productor audiovisual, Madrid: Ed. Síntesis
- WARD, P. (1997) Composición de la imagen en cine y televisión. Madrid, IORTV
- ZUÑIGA, J., (2006). Realización en televisión, Andoain: Escuela de Cine y Video