

Metodologia de la Recerca en Musicologia Històrica

Codi: 40827

Crèdits: 10

Titulació	Típus	Curs	Semestre
4312637 Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: María Carmen Gómez Muntané

Correu electrònic: Carmen.Gomez@uab.cat

Altres indicacions sobre les llengües

castellà, anglès, francès

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Equip docent

Francesc Xavier Alemn Vazquez

Germán Gan Quesada Gan Quesada

Equip docent extern a la UAB

CONFERENCIANTE POR DETERMINAR

Prerequisits

1. LICENCIATURA UNIVERSITARIA EN UNA DISCIPLINA HUMANÍSTICA, PREFERENTEMENTE LA DE MUSICOLOGÍA, O TÍTULO DE GRADO SUPERIOR DE CONSERVATORIO DE MÚSICA

1. CONOCIMIENTOS MUSICALES A UN NIVEL MÍNIMO DE GRADO MEDIO DE CONSERVATORIO EN CUALQUIERA DE SUS ESPECIALIDADES

2. CONOCIMIENTO FLUIDO DEL INGLÉS A NIVEL DE LECTURA

Objectius

1. PROFUNDIZACIÓ EN EL ESTUDIO DEL REPERTORIO POLIFÓNICO DEL MEDIOEVO (CON ATENCIÓN ESPECIAL AL REPERTORIO DEL ARS NOVA) ASÍ COMO EL DEL QUATTROCENTO EN SUS ASPECTOS HISTÓRICOS, MUSICOLÓGICOS Y ESTÉTICO-LITERARIOS, CON UNA VISIÓN DE LA RECEPCIÓN DE LA MÚSICA ANTIGUA EN LA CONTEMPORÁNEA (E03 + E09)

2. FAMILIARIZAR AL ALUMNO CON EL TIPO DE PRESENTACIONES HABITUALES EN LAS REUNIONES CIÉNTIFICAS DE LA ESPECIALIDAD, DESARROLLANDO SU CAPACIDAD CRÍTICA Y DE INVESTIGACIÓN

(T04 + T05)

Competències

- Analitzar i interpretar les fonts històriques i documentals en relació amb la música.
- Aplicar la capacitat crítica en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
- Distingir i aplicar les diferents metodologies de la recerca musicològica i de la recerca en educació musical orientades als projectes de recerca.
- Dur a terme activitats de recerca arxivística, hemerogràfica i bibliogràfica relacionades amb l'àmbit de la música.
- Plantejar propostes innovadores en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els diferents procediments metodològics de recerca que s'han desenvolupat en les últimes dècades en relació amb la musicologia de perspectiva històrica
2. Aplicar de manera elemental aquests recursos per a obtenir diferents classes de dades sobre recerca en musicologia històrica
3. Aplicar la capacitat crítica en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
4. Discernir la idoneïtat de cada metodologia analítica i interpretativa en relació amb les problemàtiques abordades i amb cada tipus de font històrica i documental.
5. Plantejar propostes innovadores en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
6. Utilitzar els recursos bàsics per a obtenir dades d'arxiu sobre recerca en musicologia històrica
7. Valorar i aplicar les metodologies de recerca anteriors a cada tipus de projecte de recerca

Continguts

LA ASIGNATURA SE IMPARTIRÁ EN TRES BLOQUES DIFERENCIADOS. EN EL PRIMERO SE ABORDARÁN DISTINTOS ASPECTOS QUE CONCIERNEN A LA PRÁCTICA DE LA POLIFONÍA EN LA EDAD MEDIA.

EL SEGUNDO SE CENTRARÁ FUNDAMENTALMENTE EN LA MÚSICA DEL QUATTROCENTO Y EL ÚLTIMO EN LA RECEPCIÓN DE LA MÚSICA ANTIGUA EN LA DE LOS SIGLOS XX/XXI

I. Prof. Maricarmen Gómez (5 créditos)

«Sobre los orígenes de las capillas privadas y la práctica de la polifonía»

Si la música de la Edad Media es determinante en el devenir musical de Occidente en casi todos sus aspectos, hay dos a destacar en especial: la práctica de la polifonía y la fijación por escrito del ritmo musical. Uno y otro aparecen conjugados por vez primera en el repertorio polifónico de la Escuela de Notre Dame, surgido a principios del siglo XIII coincidiendo con la aparición del estilo gótico. A lo largo del mismo siglo el repertorio -sacro y en latín- fue evolucionando, al tiempo que fue refinándose el sistema de escritura rítmica, dándose un paso definitivo en su evolución en el momento en que surgen los primeros ejemplos de polifonía no sacra y en lengua vernácula. La aparición hacia el año 1300 de las capillas privadas de la alta nobleza fue determinante en este sentido, al ofrecer al músico, a la vez intérprete y compositor, un marco alternativo al de la institución eclesiástica para el desarrollo de su profesión.*

Bibliografía sumaria

Gómez, Maricarmen, «Música y corte a fines del Medioevo: el episodio del Sur», en Historia de la Música en España e Hispanoamérica 1. De los orígenes hasta c. 1470 (Madrid-México D.F., 2009), pp. 238-318.

Leech Wilkinson, Daniel, Machaut's Mass. An Introduction (Oxford, 1990)

Pirro, André, La musique à Paris sous le règne de Charles VI 1380-1422 (Baden-Baden, 1971/Reed.)

Tomasello, Music and Ritual at Papal Avignon 1309-1403 (Ann Arbor, Michigan, 1983)

Walters Robertson, Anne, Guillaume de Machaut and Reims (Cambridge, 2002)

Wright, Craig, Music at the Court of Burgundy 1364-1419 (Henryville-Ottawa-Binningen, 1979)

* La asignatura se complementa con la **Jornada interdisciplinar El temps del Gòtic . UAB Facultat de Filosofia i Lletres, (7)-8-(9) Març 2018**

Programa provisional:

Dijous 8.III Presentació de la Jornada // Concert. Ensemble Locus Desperatus. Director: Oriol Casadevall

Divendres 9.III

9:30-10:15 Prof. José Enrique Ruiz Doménech (UAB) (Història)

10:30-11:15 Prof. Daniel Rico (UAB) (Pintura)

12:00-12:45 Prof. Rossend Arqués (UAB) (Literatura del Trecento)

13:00-13:45 Prof. Pedro Memelsdorff (ESMUC) (Música del Trecento)

14:00-16:00 PAUSA

16:00-16:45 Prof. Eduardo Carrero (UAB), La catedral gòtica

17:00-17:45 Prof. Maricarmen Gómez (UAB) (Música del siglo XIV)

Dissabte 10

Prof. Carles Sánchez (UAB): Visita guiada al MNAC

II. Prof. Xavier Alern (4 crèdits)

«Dialécticas estilísticas en la polifonía del siglo XV» // «Dialèctiques estilístiques en la polifonia del segle XV»

El paso de la Edad Media al Renacimiento se produce, musicalmente hablando, sin grandes fracturas. El cultivo recurrente de formas, estilos y maneras propias del Ars Nova a lo largo del Quattrocento demuestra que, hasta entrado el siglo XV, coexisten elementos tardomedievales y renacentistas en una dialéctica artística que confluirá en la eclosión de la gran polifonía imitativa.* // El pas de l'Edat Mitjana al Renaixement es produeix, musicalment parlant, sense grans fractures. El conreu sovintejat de formes, estils i maneres pròpies de l'Ars Nova al llarg del Quattrocento demostra que, fins ben entrar el segle XV, coexisteixen elements tardomedievals i renaixentistes en una dialèctica artística que confluirà en l'eclosió de la gran polifonia imitativa.*

Bibliografía sumaria

Apel, Willi, French Secular Music of the Late Forteenth Century (Cambridge, 1950)

Brothers, Thomas, «Vestiges of the Isorhythmic Tradition in Mass and Motet, ca. 1450-1475», JAMS 44 (1991), pp. 1-56

Fallows, David, Dufay (London, 1982)

Pirrota, Nino, «Music and Cultural Tendencies in 15th-Century Italy», JAMS XIX (1966), pp. 27-161

Strohm, Reinhardt, The Rise of European Music 1380-1500 (Cambridge, 1995).

*La asignatura se complementa con el «Il Seminario de música histórica y patrimonio Del texto al sonido» (ponentes por determinar) // L'assignatura es complementa amb el «Il Seminari de música històrica i patrimoni Del text al so» (ponents per determinar)

III. Prof. Germán Gan (1 crédito)

«Aspectos de la recepción de la Música antigua en la de los siglos XX/XXI»

Aproximación técnica y estética al diálogo intertextual entre la creación musical contemporánea y el repertorio histórico. Dos estudios de caso: las músicas del Ars Nova y la obra de Carlo Gesualdo.

Bibliografía sumaria

Gan, Germán, «Victoria, notre contemporain? Tomás Luis de Victoria en la creación musical española actual», en Tomás Luis de Victoria. Estudios J. Suárez-Pajares y M. del Sol (eds.) (Madrid, 2013), pp. 581-588

Ramaut-Chevassu, Béatrice, Musique et postmodernité (París, 1998)

Watkins, Glenn, Pyramids at the Louvre. Music, Culture, and Collage from Stravinsky to the Postmodernists (Cambridge, MA, 1994)

Watkins, Glenn, The Gesualdo Hex. Music, Myth, and Memory (New-York-London, 2010), espec. cap. 10 «Stoking the Flame».

Metodologia

Las clases se impartirán en el segundo semestre una vez por semana (jueves por la tarde), en sesiones de 3 horas dedicadas a la exposición, por parte del profesorado y en diálogo con los alumnos, de los temas a desarrollar. Una parte será teórica y otra práctica, con especial atención al análisis del repertorio musical objeto de estudio desde sus aspectos más relevantes, incluido el paleográfico.

Se seguirá un orden cronológico general en el desarrollo de la materia. Los profesores intervendrán en el mismo orden en el que figuran en el apartado «Continguts», es decir: las clases que corresponden a cada uno de ellos darán comienzo una vez concluidas aquellas que correspondan al profesor especialista del período histórico anterior (la Jornada interdisciplinar al margen).

El primer día de clase cada profesor distribuirá al alumno un breve programa con el contenido específico de los temas a los que se referirá en sus intervenciones, junto con su bibliografía. Asimismo distribuirá un listado de posibles temas a desarrollar por parte del alumnado.

El alumno escogerá uno de los temas ofertados por cualquiera de los profesores de la asignatura (siempre de acuerdo con ellos), que deberá desarrollar en las sesiones previstas a tal fin una vez concluidas las clases teórico-prácticas.

El desarrollo del tema escogido por el alumno será oral (salvo que el profesor lo determine de forma distinta), con apoyo de PowerPoint (imagen y sonido) y/o de otros medios previamente convenidos.

El profesor al que corresponda el tema a desarrollar por el alumno deberá guiarle en todo momento, a fin de facilitarle el aprendizaje, el desarrollo de su capacidad crítica y la superación con éxito de la asignatura. La tutorización siempre tendrá lugar en fecha y hora previamente convenidas.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Assistència a les sessions pràctiques i participació a sessions d'avaluació	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Tipus: Supervisades			

Preparació del Treballs d'Exposició pública	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Tipus: Autònomes			
Lectura dels Textos a Comentar	44	1,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Realització de transcripcions i anàlisis de partitures	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Avaluació

La asistencia a clase es obligatoria, salvo en circunstancias excepcionales debidamente justificadas (enfermedad, etc.). La asistencia a la Jornada interdisciplinar y al Seminario de música histórica es obligatoria.

Una vez finalizadas las clases teórico-prácticas, se fijarán las fechas para la exposición oral por parte de los alumnos -cada uno de forma individual- de los temas escogidos para su desarrollo entre los ofertados por el profesorado y bajo su supervisión y tutorización.

La duración de las exposiciones y su desarrollo será equiparable a las habituales en los congresos y simposios musicológicos (20 minutos de exposición + 10 minutos de discusión y defensa)

A la exposición asistirán al menos dos de los profesores de la asignatura, que acordarán su calificación.

La asistencia de los alumnos a las exposiciones de sus colegas es obligatoria, salvo en circunstancias excepcionales debidamente justificadas.

La nota final será la de la calificación obtenida en la exposición a realizar por parte del alumno, matizable por su grado de participación en el desarrollo de las clases y jornadas científicas programadas.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació als seminaris	20	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Treball i Exposició I	40%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Treball i Exposició II	40	3	0,12	2, 3, 4, 5, 6, 7

Bibliografia

VÉASE EL APARTADO «CONTINGUTS»