

**Estrategias y Recursos Educativos para el
Profesorado de Música**

Código: 40828
Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4312637 Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua	OT	0	0

Contacto

Nombre: Pere Godall Castell

Correo electrónico: Pere.Godall@uab.cat

Equipo docente

Ricardo Gimeno Abad

Pere Godall Castell

Cristina Gonzalez Martin

Maria Lluisa Roca Amengual

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Prerequisitos

Tener un título universitario oficial español o un título superior de música u otro expedido por una institución superior del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). O de terceros países que en el país expendedor del título faculte para el acceso a las enseñanzas de máster.

Disponer de conocimientos profundos en teoría e interpretación musical.

Objetivos y contextualización

- Profundizar sobre la práctica docente en diferentes ámbitos fundamentales de la educación musical: la audición, las TIC Y la voz.
- Analizar cada uno de los ámbitos en relación al currículo y la formación del profesorado.
- Conocer y aprender estrategias y recursos didácticos de los ámbitos citados.
- Conocer el planteamiento de la didáctica de la audición en el aula a través de un repertorio de música contemporánea y músicas del mundo.
- Analizar diversos recursos de educación musical a partir de la utilización de las TIC.
- Conocer y aplicar las TIC en el desarrollo de recursos multimedia y el tratamiento y obtención de datos.
- Concienciar y conocer la función de la voz como herramienta de comunicación en la práctica docente.
- Analizar las características de una buena actitud corporal en una fonación eficiente y sana.

Competencias

- Analizar las músicas según áreas culturales y según los contextos sociales donde se manifiestan y desarrollan para desarrollar adecuadamente las labores de investigación y el desarrollo de proyectos interpretativos
- Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.

- Demostrar habilidades de autoaprendizaje en el ámbito de estudio de la musicología, la educación musical y la interpretación.
- Trabajar en contextos interdisciplinares relacionados con la musicología, la educación musical y la interpretación.
- Utilizar a nivel de usuario los distintos software de música disponibles en el mercado para desarrollar adecuadamente las labores de investigación y los proyectos interpretativos

Resultados de aprendizaje

1. Analizar y obtener resultados de alta calidad en el proceso de transmisión de conocimientos y prácticas musicales
2. Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
3. Aplicar la tecnología software más adecuada para el desarrollo de un proyecto educativo determinado en relación al tratamiento de datos y edición de partituras
4. Demostrar habilidades de autoaprendizaje en el ámbito de estudio de la musicología, la educación musical y la interpretación.
5. Discernir las características distintivas de varias culturas musicales
6. Relacionar sistemas musicales con sus respectivos contextos de producción y recepción
7. Trabajar en contextos interdisciplinares relacionados con la musicología, la educación musical y la interpretación.
8. Utilizar correctamente los programas de gestión de fuentes documentales musicales más habituales en la práctica profesional de la pedagogía

Contenido

1. Didáctica de la audición versus música contemporánea-músicas del mundo. En este bloque se trabajarán obras de compositores contemporáneos -catalanes y de todas partes- y de músicas del mundo. El conocimiento del repertorio se llevará a cabo con interacción con el aprendizaje de los recursos didácticos. El análisis de la práctica que se realice nos conducirá a reflexionar sobre el papel de la audición en la formación musical en la escuela y del aprendizaje de la música través de la audición.

2. - Recursos TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical. En el trabajo se reflexionará sobre el potencial que tienen las TIC en la educación musical, a partir de recursos web2.0, de materiales multimedia, etc. También se harán ejercicios prácticos de aplicación de software específico.

3. - Voz. El trabajo combina la teoría con la práctica teniendo como referencia la voz como una herramienta fundamental del docente. Se parte de la concepción de que todo el cuerpo es el instrumento de la voz y se analizan desde la práctica las cualidades del sonido vocal, los fundamentos de un buen control corporal y vocal y su papel en la comunicación educativa.

Metodología

Dado el contenido del módulo, las sesiones serán fundamentalmente prácticas. El aprendizaje se llevará a cabo a través de la propia experimentación en el aula, que además se alternará con:

- Lecturas propuestas, obligatorias y/o opcionales.
- Debate y reflexión colectiva o en pequeño grupo sobre temáticas del programa.
- Ejercicios prácticos sobre los contenidos del curso.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			

Conferencias y debates	40	1,6	2, 7
Presenciales con todo el grupo	50	2	4, 5, 6, 7, 8
Seminarios a partir de lecturas	35	1,4	2, 5, 6, 7
Tipo: Supervisadas			
Recensiones bibliográficas y análisis de documentos	25	1	4, 5, 7, 8
Tipo: Autónomas			
Diseño de proyectos	40	1,6	3, 4, 5, 7

Evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta la participación activa en las actividades de las sesiones presenciales. Para superar la evaluación del módulo es imprescindible acreditar la asistencia a un mínimo de un 75% de las sesiones (normativa general del Máster)

Las tareas para la evaluación de cada una de las partes del Módulo son las siguientes:

- Didáctica de la audición: Diseño de una propuesta didáctica en torno a una audición de acuerdo con los criterios y principios didácticos tratados.
- TIC: Utilización de recursos TIC (cuestionarios, editor de partituras, material multimedia ...) y saber integrar en un blog o en una plataforma de comunicación.
- Voz: Realización de tareas concretas y lecturas derivadas del trabajo de clase.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comunicación vocal	33,3	20	0,8	1, 4
Didáctica de la audición	33,4	20	0,8	2, 4, 5, 6, 7, 8
Recursos TIC	33,3	20	0,8	3, 4, 7, 8

Bibliografía

DIDÁCTICA DE LA AUDICIÓN

- Lines, David K. (comp) (2009). La educación musical para le nuevo milenio. Madrid. Morata.
- Goetze, M. Challenges of Performing Diverse Cultural Music.
<http://worldowiki.wikispaces.com/file/view/Challenges+of+Performing+Diverse+Cultural+Music+Goetze.pdf>
- Valls, A. & Calmell, C. (2010). La música contemporània catalana a l'escola. Barcelona. Dinsic
- Pinsson, M. (2003). Écouter la musique du XXe siècle à l'école, au collège et au lycée. SCEREN. Reims
- Escoltarmusiques: <https://sites.google.com/site/escoltarmusiques/>

VOZ

- Bertherat, T. - Bersntein, C.(1990): El cuerpo tiene sus razones. Barcelona: Paidós.
- Bustos, I. (2007). La voz. La técnica y la Expresión. Badalona (Barcelona) Paidotribo
- Mccallion, M. (1999): El libro de la voz. Barcelona: Urano.
- Torres, B., Gimeno, F. (1995) Bases anatòmiques de la veu. Barcelona. Edicions Proa.

- Center Of Voice Disorders: www.bgsm.edu/voice
- Centre Roy Hart: www-elec.enst.fr/-dufourd/royhart/rhfrançais.html
- Cesari, U.: "Voicelabnews" www.voxneapolis.it/it_news0497.html
- National Association Teachers Of Singing: www.nats.org
- The Voice Foundation: www.voicefoundation.org

TIC

- Busquets, A., & Sabadell i Bosch, M. (2010). TIC-TAC EEES: educar per transformar: transformar per educar: reflexions metodològiques i adaptació a un entorn virtual d'aprenentatge. Barcelona: UOC. Acceso desde http://cataleg.uab.cat/record=b1829268~S1*cat
- Marín de la Iglesia, J. L. (2010). Web 2.0: una descripción muy sencilla de los cambios que estamos viviendo. Oleiros (La Coruña): Netbiblo. Acceso desde http://cataleg.uab.cat/record=b1810686~S1*cat
- Miralpeix, A. (2014). Aproximació a les competències digitals musicals i la seva didàctica als estudis de Grau de mestre en Educació Primària. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat Ramon Llull.