

**La Investigación Musical en el Entorno Urbano  
Contemporáneo**

Código: 40829  
Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4312637 Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua	OT	0	0

## Contacto

Nombre: Francesc D Assi Cortes Mir  
Correo electrónico: Francesc.Cortes@uab.cat

## Equipo docente

César Calmell Piguillem  
Germán Gan Quesada Gan Quesada

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

## Prerequisitos

Es recomendable que los estudiantes posean y/o adquieran conocimientos suficientes de análisis musical.

Sería deseable que, en el transcurso del módulo, se completara la formación de los estudiantes en pensamiento contemporáneo, especialmente por lo que respecta a la estética, los lenguajes artísticos y los grandes movimientos sociopolíticos.

## Objetivos y contextualización

- Comparar los procedimientos metodológicos desarrollados en las tres últimas décadas, para el estudio de la compleja actividad musical de las sociedades contemporáneas y, especialmente, en los entornos urbanos.
- Dominar metodologías de análisis historiográfico y musicológico para el estudio de las músicas urbanas.
- Relacionar los sistemas musicales contemporáneos con sus respectivos contextos de producción y recepción.
- Buscar las vías de difusión de la investigación musicológica en temas de la época contemporánea para asegurar una transferencia óptima a la sociedad.
- Descubrir los mecanismos que rigen las relaciones entre los distintos lenguajes artísticos de la época contemporánea.
- Dominar los mecanismos de acción y manipulación social sobre la música, especialmente en los fenómenos de conflictos sociales.
- Conocer los sistemas de producción musical en el mundo lírico.
- Comprender las interrelaciones que se establecen entre el lenguaje musical y otros lenguajes artísticos y literarios en la creación lírica del mundo contemporáneo.

## Contenido

1. La musicología desde los planteamientos de la Contemporaneidad
  - 1.1. "Los métodos pluridisciplinares en los análisis musicales de la contemporaneidad".
  - 1.2. "Las relaciones entre la música, la literatura y las artes en su contexto histórico: metodología general del módulo".
  - 1.3. "Un ejemplo de correspondencia entre la literatura y la música en la irrupción del Yo contemporáneo: Diderot versus Rameau".
  - 1.4. "Incidencia de la literatura y la filosofía en el romanticismo musical".
  - 1.5. "La influencia de Wagner y del concepto de Gesamtkunstwerk en la literatura y las artes plásticas hasta principios del siglo XX".
  - 1.6. "Las primeras vanguardia artísticas y sus correspondencias con la música".
2. Música y conflicto en el siglo XX: conflictos bélicos, conflictos de identidades.
  - 2.1. "La música como herramienta de acción y de propaganda: la utilización de los himnos y las obras líricas durante las guerras contemporáneas en la península".
3. Metodologías de análisis musical aplicadas a los repertorios del siglo XX.
  - 3.1. "Aplicaciones del análisis de la música a partir de la imagen gráfica: el caso de Granados".
4. Catalogación, digitalización y creación de espacios de investigación y difusión de archivos en el siglo XXI.
  - 4.1. "Estudios de caso en distintos archivos de Barcelona".
5. La gestión musical vinculada a la investigación
  - 5.1. "La gestión musical en el ámbito contemporáneo".
6. Técnicas de análisis aplicadas al espacio lírico
  - 6.1. "Música y escena. Características y singularidades de la creación musical en el espacio teatral".
  - 6.2. "Técnicas de análisis musical para la música escénica".
7. Seminario Internacional "La Tonadilla y el mundo de Misson"