

**Metodologia de la Recerca en Ciències de la Música
i Aplicació Interpretativa de la Recerca**

Codi: 42203
Crèdits: 15

Titulació	Típus	Curs	Semestre
4312637 Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga	OB	0	1

Professor de contacte

Nom: Pere Godall Castell

Correu electrònic: Pere.Godall@uab.cat

Equip docent

Jordi Ballester Gibert

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisits

Tenir un títol universitari oficial espanyol o un títol superior de música o altres expedit per una institució superior de l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior (EEES) o de tercers països, que al país expendedor del títol faculti per a l'accés als ensenyaments de màster.

Disposar de coneixements profunds en teoria i interpretació musical.

Objectius

- 1) Demostrar el coneixement i la comprensió a un nivell avançat els fonaments teoricopràctics i les aplicacions metodològiques de la investigació en musicologia, en educació i en interpretació musicals.
- 2) Conèixer les problemàtiques fonamentals de la recerca en musicologia, en educació i en interpretació musicals.
- 3) Saber comunicar de manera oral i escrita, d'acord amb una adequada metodologia científica i tenint present el context acadèmic, els aspectes musicològics, pedagògics i interpretatius més rellevants desenvolupats en els projectes corresponents.
- 4) Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per poder continuar amb una certa autonomia la pròpia formació com a investigador.
- 5) Saber formular judicis crítics relacionats amb la recerca en l'àmbit de la música.
- 6) Elaborar projectes d'investigació sobre musicologia, educació i interpretació musicals coherents amb el context de cada àmbit científic.

Competències

- Analitzar i interpretar les fonts històriques i documentals en relació amb la música.
- Aplicar la capacitat crítica en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.

- Demostrar habilitats d'autoaprenentatge en l'àmbit d'estudi de la musicologia, l'educació musical i la interpretació.
- Desenvolupar recerques en les disciplines de la musicologia i l'educació musical, i col·laborar en projectes col·lectius.
- Distingir i aplicar les diferents metodologies de la recerca musicològica i de la recerca en educació musical orientades als projectes de recerca.
- Dur a terme activitats de recerca arxivística, hemerogràfica i bibliogràfica relacionades amb l'àmbit de la música.
- Treballar en contextos interdisciplinaris relacionats amb la musicologia, l'educació musical i la interpretació.
- Utilitzar a nivell d'usuari els diferents programaris de música disponibles al mercat per a aplicar-los a la recerca musicològica i al desenvolupament de projectes interpretatius.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar de manera elemental aquests recursos bàsics per a obtenir diferents classes de dades.
2. Aplicar la capacitat crítica en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
3. Aplicar les anàlisis sonològiques i els programes de tractament de partitures en el desenvolupament d'un projecte de recerca determinat
4. Col·laborar activament en el desenvolupament de projectes col·lectius assumint el rigor en la feina i les responsabilitats pertinents.
5. Demostrar habilitats d'autoaprenentatge en l'àmbit d'estudi de la musicologia, l'educació musical i la interpretació.
6. Descriure i explicar els procediments del positivisme, l'anàlisi pragmàtica, l'hermenèutica i les perspectives postmodernes de les diferents perspectives de recerca sobre música
7. Discernir la idoneïtat de les metodologies de recerca més adequades i aplicar-les a cada tipus de projecte de recerca musicològica
8. Distingir la idoneïtat de cada metodologia analítica i interpretativa en relació amb les problemàtiques abordades i amb cada tipus de font històrica i documental
9. Identificar i discernir les diferents metodologies i recursos bàsics per a obtenir dades d'arxiu
10. Planificar un projecte adequat el rigor científic de les disciplines a la temàtica d'estudi plantejada per l'estudiant.
11. Treballar en contextos interdisciplinaris relacionats amb la musicologia, l'educació musical i la interpretació.

Continguts

- Metodologies en els projectes d'investigació en música
- Mètodes quantitatius i qualitatius en la recerca de les ciències socials
- La innovació i la recerca en educació musical
- Models de recerca en musicologia
- Bases de la recerca etnomusicològica
- Disseny d'un treball de recerca

Metodologia

Les sessions alternaran els procediments següents:

- Exposició per part del professorat del contingut del curs
- Fòrums de discussió de diversos aspectes del programa
- Seminaris sobre lectures proposades
- Realització de tasques concretes sobre les bases fonamentals de la recerca en els diferents àmbits musicals
- Elaboració d'una proposta de treball de recerca

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Seminaris a partir de lectures i debats	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11
Sessions presencials magistrals i conferències	42,5	1,7	1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Tipus: Supervisades			
Aprenentatge basat en estudi de casos	15	0,6	1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11
Recensions bibliogràfiques i anàlisi de documents	22,5	0,9	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11
Tipus: Autònomes			
Disseny de projectes i treballs de recerca	62,5	2,5	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11
Ús crític d'eines de recerca aplicades	25	1	1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11

Avaluació

L'avaluació de l'assignatura es realitzarà al llarg de tot el curs acadèmic mitjançant les activitats que es mostren en la graella que hi ha a continuació. L'assistència a les classes presencials i de seminari de l'assignatura és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 80% de classes, en cas contrari es considerarà no presentat.

Per a poder superar l'assignatura s'han d'haver aprovat cada una de les matèries de què consta. Segons l'àrea temàtica caldrà realitzar diverses tasques (lectura de llibres i d'articles, reflexions sobre els debats a classe, etc.) distribuïdes en dos blocs:

* Musicologia i etnomusicologia (25%)

* Educació musical (25%)

Caldrà presentar la proposta d'un treball de recerca i defensar-la publicament. Representarà el 50% de la nota final.

El plagi total o parcial, d'una de les activitats d'avaluació i/o la còpia en un prova d'avaluació és motiu directe per suspendre l'assignatura.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Disseny del treball de recerca	50	93,7	3,75	2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Educació musical	25	46,9	1,88	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Musicologia i Etnomusicologia	25	46,9	1,88	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11

Bibliografia

BEARD, D. y K. GLOAG (eds.) (2005). Musicology: The Key Concepts. London: Routledge.

BLACKING, J. (2001). "El análisis cultural de la música", dins Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología. Madrid: Trotta.

BOWMAN, W. D. (1998). Philosophical Perspectives on Music. New York - Oxford: Oxford University Press.

- CALMELL, C. (2006). La música europea en el context cultural de la primera meitat del segle XIX. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.
- CLARKE, E. y N. COOK, eds. (2004). *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. New York-Oxford: Oxford University Press.
- COOK, N. A. (1987). *Guide to Musical Analysis*. London: J. M. Dent & Sons.
- ELLIOT, D. J. (1995). *Music matters. A new philosophy of music education*. Oxford University Press.
- GREER, D. ed. (2000). *Musicology and Sister Disciplines. Past, Present, Future*. New York - Oxford: Oxford University Press.
- HARGREAVES, D.K. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- KERMAN, J. (1985). *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge: Harvard University Press.
- KERMAN, J. (1985). *Musicology*. London: Fontana Press.
- KIVY, P. (2005). *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona: Paidós.
- LARUE, J. (2004). *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Idea Books.
- LAWSON, C. i STOWELL, R. (2005). *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- LEPPERT, R. i MCCLARY, S. eds. (1996). *Music&Society. The Politics of Composition, Performing and Reception*. Cambridge-New York-Melbourne: Cambridge University Press.
- MACONIE, R. (1997) *The Science of Music*. Oxford: Clarendon Press.
- MARTIN, P. J. (1995) *Sounds & Science*. Manchester-New York: Manchester University Press.
- MARTÍN GALÁN, J. i C. VILLAR-TABOADA, coords (2004). *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid -Centro Buendía.
- RAMOS LÓPEZ, P. (2005) "Nuevas tendencias en la investigación musicológica", *Revista de Musicología*, XXVIII/ 2, pp. 1381-1401.
- RIFÉ, J. (2009). "El patrimoni musical: les obres i el seu estudi musicològic", *Perspectiva musical de Catalunya des de la Revista Musical Catalana (1904-2008)*. Barcelona: Ed. Institut d'Estudis Catalans.
- SCHNEIDER, A. (ed.) (2008). *Systematic and Comparative Musicology: Concepts, Methods, Fields*. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- SWANWICK, K. (1998). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- ZARAGOZÀ, J. LI. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- KEEVES, J.P. (Ed.) *Educational Research, Methodology, and Measurement: An International Handbook*. Oxford: Pergamon Press.
- LATORRE, A. (2003). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- MARTÍNEZ OLMO, F. (2002). *El cuestionario. Un instrumento para la investigación en las ciencias sociales*. Barcelona: Laertes.
- BISQUERRA, F. R. (coord.) (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- PHILLIPS, K.H. (2008). *Exploring research in music education and music therapy*. Oxford: Oxford University Press.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. et al (2007). Fundamentos de metodología de la investigación. Madrid: McGraw-Hill.

QUIVY, R. i VAN CAMPENHOUNDT, L. (2001) Manual de investigación ciencias sociales. Mexico, D.F.: Limusa Noriega ed.