

**La Praxi Interpretativa de la Música Antiga**

Codi: 42206

Crèdits: 10

| Titulació                                                                 | Típus | Curs | Semestre |
|---------------------------------------------------------------------------|-------|------|----------|
| 4312637 Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga | OT    | 0    | 2        |

**Professor de contacte**

Nom: Jordi Rifé Santaló

Correu electrònic: Jordi.Rife@uab.cat

**Altres indicacions sobre les llengües**

castellà, anglès, francès, italià

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

**Equip docent extern a la UAB**

David Catalunya

Emilio Morenoa

Josep Borràs

Marc Heilbron

**Prerequisits**

El mòdul incideix principalment en l'aplicació pràctica de la informació que ens proporcionen les fonts històriques i documentals de la música antiga. Aquest mòdul complementa i amplia

d'altres de caire més teòric, presentant les especificitats de les diferents vessants performatives del repertori, així com les seves diverses possibilitats d'execució.

**Objectius**

El mòdul de Praxis interpretativa de la música antigatgé per objectiu dotar a l'estudiant d'eines i coneixements per argumentar, afrontar i desenvolupar un criteri propi sobre els diferents aspectes que planteja la pràctica interpretativa històrica.

**Competències**

- Analitzar les músiques segons àrees culturals i segons els contextos socials en què es manifesten i es desenvolupen per aplicar-ho a la recerca i als projectes interpretatius.
- Demostrar habilitats d'autoaprenentatge en l'àmbit d'estudi de la musicologia, l'educació musical i la interpretació.
- Distingir els contextos (socials, econòmics, històrics, artístics) que intervenen en la professió musical per dur a terme projectes interpretatius

- Dur a terme activitats de recerca arxivística, hemerogràfica i bibliogràfica relacionades amb l'àmbit de la música.
- Participar en un treball interpretatiu col·lectiu amb un alt grau d'excel·lència instrumental
- Plantejar propostes innovadores en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.

## Resultats d'aprenentatge

1. Adaptar els resultats de l'anàlisi contextual a les diferents realitats socials implicades en una pràctica musical contemporània en relació amb la música antiga.
2. Aplicar de manera elemental aquests recursos per a obtenir diferents classes de dades de música antiga.
3. Demostrar habilitats d'autoaprenentatge en l'àmbit d'estudi de la musicologia, l'educació musical i la interpretació.
4. Desenvolupar un estil i una proposta estètica concreta i d'excel·lència dins de les produccions de música antiga en què participa l'estudiant
5. Discernir característiques distintives de diverses etapes de la música antiga i de la seva variabilitat cultural i geogràfica
6. Discernir les diferents metodologies i recursos bàsics per a obtenir dades d'arxiu sobre música antiga
7. Dominar eines d'anàlisi historiogràfica adaptades a l'estudi etnomusicològic
8. Plantejar propostes innovadores en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
9. Relacionar sistemes musicals de la música antiga amb els seus respectius contextos de producció i recepció

## Continguts

S'abordaran temes essencials de la interpretació com l'ornamentació, el baix continu, les danses de la suite, les disminucions, el fraseig i l'articulació, a partir del tema proposat en cada una de les sessions.

## Metodologia

Tenint com a punt de partida els tractats, escrits i altres fonts històriques i referencials, es plantejarà una discussió crítica sobre la praxis musical que se'n pot derivar, amb exemples directes interpretats pels estudiants i/o el professor.

## Activitats formatives

| Títol                                                             | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge  |
|-------------------------------------------------------------------|-------|------|---------------------------|
| <b>Tipus: Dirigides</b>                                           |       |      |                           |
| Classes magistrals                                                | 20    | 0,8  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| Sessions pràctiques                                               | 40    | 1,6  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| <b>Tipus: Supervisades</b>                                        |       |      |                           |
| Classes en grups de cambra                                        | 80    | 3,2  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| Discussió de models teòrics versus models interpretatius pràctics | 10    | 0,4  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| <b>Tipus: Autònomes</b>                                           |       |      |                           |
| Assaig i estudi                                                   | 80    | 3,2  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |

## Avaluació

En tractar-se d'una assignatura eminentment pràctica, es tindrà molt en compte l'evolució dels estudiants en el dia a dia, i la seva participació i assistència activa. Els percentatges seran com segueix:

ASSISTENCIA: 50%

PARTICIPACIÓ: 25%

TREBALLS: 25%

Només es podrà reavaluar el treball lliurat dins els terminis establerts, i aquells casos que acreditin una assistència i participació mínima establerta pel professorat. Es tractaran de manera individual els diferents tipus de reavaluació, en funció dels objectius que no s'hagin assolit

## Activitats d'avaluació

| Títol                                           | Pes            | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge  |
|-------------------------------------------------|----------------|-------|------|---------------------------|
| Audicions ens grups i individual                | Molt important | 10    | 0,4  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| Realització de treballs sobre mètodes i teòrics | Molt important | 10    | 0,4  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |

## Bibliografia

### Bibliografia orientativa:

-ARBEAU, Thoinot (1589). Orchesographie. De l'edició de Paris de 1888. Bologna: Arnaldo Forni Editore.

-[BACH, Carl Philipp Emmanuel](#) (1753). Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin: C. F. Henning.

-CORELLI, Arcangelo (1700). 12 sonates per a violí opus 5.

-FRISCH, Jean Christophe (2014). Le Baroque Nomade. Arles: Actes Sud.

-HAYNES, Bruce (2007). The End of Early Music. Oxford: Oxford University Press.

-QUANTZ, Johann Joachim (1752). Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Berlin: Johann Friedrich Voß.

-LITTLE, Meredith Ellis i JENNE, Nathalie (1991): Dance and the Music of J.S. Bach. Bloomington, Indiana: Indiana University Press.

-MATHER, Betty Bang (1987): Dance Rhythms of the French Baroque: A Handbook for Performance. Bloomington: Indiana University Press.

-RAMEAU, Pierre (1725): Le maître à danser. Paris: Chez Rollin Fils.