

**The Eighteenth Century: The Seduction Plot and the Rise of the Novel**

Codi: 42301  
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313157 Estudis Anglesos Avançats / Advanced English Studies	OT	0	0

### Professor de contacte

Nom: Carme Font Paz

Correu electrònic: Carme.Font@uab.cat

### Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

### Prerequisites

Apart from the general requirements for the MA admission, students taking this course should be interested in early modern literature. Basic notions will be introduced in the course so that students can engage in research in this area if they decide to do so.

### Objectius

This course traces throughout the eighteenth century what has come to be termed the 'rise' of the English Novel, offering both a chronological overview of the nature and concern of novelistic fiction during that century and complementing this with a critical evaluation of the many-sometimes conflictive-contemporary theories on the forces that gave shape to the growth of this now-dominating literary genre. Attention will also be given to the question of the canon, and how its construction, expectations and consequences have influenced and perhaps obscured a more balanced and open-minded understanding of writers conventionally seen as less central to the consolidation of the Novel, very particularly a number of women writers active in the last part of the century.

### Competències

- Analitzar i sintetitzar informació a nivell avançat
- Analitzar la relació entre factors, processos o fenòmens de l'adquisició de l'anglès com a segona llengua, el seu aprenentatge i la seva metodologia d'ensenyament, i la seva literatura, història i cultura
- Aplicar els coneixements metodològics sobre anàlisi estadística i generació de dades, tractament i codificació de bases de dades multilingües, anàlisi de textos literaris, etc. a la recerca
- Argumentar críticament, emetre judicis i aportar idees a partir de l'anàlisi de la informació procedent de la producció científica en aquestes àrees
- Comunicar de forma oral i escrita, amb total correcció, precisió i claredat
- Demostrar una actitud de respecte cap a les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.
- Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom aplicables a la recerca
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi acadèmic de l'adquisició, l'ensenyament i l'ús de l'anglès com a segona llengua en contextos multilingües i multiculturals, els estudis literaris i els estudis culturals
- Utilitzar l'idioma anglès per a finalitats acadèmiques i professionals relacionats amb la recerca en els àmbits de l'adquisició, l'ensenyament i l'ús de l'anglès com a segona llengua en contextos multilingües i multiculturals, els estudis literaris i els estudis culturals

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a nivell avançat textos crítics sobre la Literatura Anglesa del s. XVIII, extraient cites rellevants i realitzant síntesis dels seus continguts en relació a la representació del desig
2. Analitzar i interpretar a nivell avançat textos literaris de la Literatura Anglesa del s. XVIII en relació amb la representació del desig
3. Analitzar i sintetitzar informació a nivell avançat
4. Comunicar de forma oral i escrita, amb total correcció, precisió i claredat
5. Demostrar una actitud de respecte cap a les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.
6. Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom aplicables a la recerca
7. Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi acadèmic del desig en la novel·lística del S. XVIII anglès
8. Llegir i analitzar textos sobre el desig en els orígens de la Novel·la anglesa
9. Realitzar presentacions orals en anglès sobre temes i textos relacionats amb la recerca avançada de la Literatura Anglesa del S.XVIII, en relació amb la representació del desig en la Novel·la
10. Redactar textos argumentant una idea en relació a un text literari en anglès dins de la Novel·la del s. XVIII, aplicant fonts secundàries a l'argumentació crítica

## Continguts

### **Session 1: Introduction. Theoretical and Contextual Perspectives.**

Late Restoration Drama (I).

Text: William Congrave. The Way of the World. Margaret Cavendish. The Blazing World (selections)

Selection of secondary sources

### **Session 2: Late Restoration Drama (II).**

Text: William Congrave. The Way of the World. Margaret Cavendish. The Blazing World (selections)

Selection of secondary sources

### **Session 3: The Discourses of Virtue and the mid-18th Century Novel**

Text: Samuel Richardson: Pamela

Selection of secondary sources

### **Session 4: The Discourses of Virtue and the mid-18th Century Novel**

Text: Samuel Richardson: Pamela

Selection of secondary sources

### **Session 5: Feeling and Sentiment**

Text: Laurence Sterne: A Sentimental Journey

Selection of secondary sources

### **Session 6: Feeling and Sentiment**

Text: Laurence Sterne: A Sentimental Journey

Selection of secondary sources

### **Session 7: Gothic leanings**

Text: Horace Walpole: The Castle of Otranto

Selection of secondary sources

### **Session 8: Gothicleanings**

Text: Horace Walpole: The Castle of Otranto

Selection of secondary sources

### **Session 9: Women writers and the 18th century novelistic market**

Text: Fanny Burney: Evelina

Selection of secondary sources

### **Session 10: Women writers and the 18th century novelistic market**

Text: Fanny Burney: Evelina

Selection of secondary sources

### **Session 11: Women writers and the 18th century novelistic market (II)**

Text: Elizabeth Inchbald: A Simple Story

Selection of secondary sources

### **Session 12: Women writers and the 18th century novelistic market (II)**

Text: Elizabeth Inchbald: A Simple Story

Selection of secondary sources

### **Summary, Conclusions and Final Perspectives.**

## **Metodologia**

There will be a series of lectures to introduce theoretical basic concepts, class discussions on set readings, as well as practical cases and exercises.

The subject is run as a seminar and its sessions will be based on in-class discussions of the texts. There will also be presentations, an in-class exercise and several assignments which will be returned with comments and suggestions. We expect students to:

Read all the texts (both primary and secondary sources)

Participate in class discussions

Prepare the activities properly, using bibliography and reliable websites.

## **Activitats formatives**

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Activitats Autonomes	40	1,6	1, 2, 7, 8, 10

Activitats formatives	50	2	1, 2, 7, 8, 10
Activitats Supervisades	15	0,6	1, 2, 7, 8, 10

## Avaluació

2 Treballs 40% 10 hores

Debats aula 20% 20 hores

Treball Final 40% 15 hores

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Debats aula	20%	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Treball Final	40%	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Treball 1	20%	5	0,2	1, 2, 7, 8, 9, 10
Treball 2	20%	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

## Bibliografia

Some basic bibliography includes (please note that more extensive and specific bibliography will be provided throughout the course):

Armstrong, Nancy. *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. Oxford: OUP, 1987.

Looser, Devoney. *British Women Writers and the Writing of History*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 2000.

Schofield, Mary Anne, and Cecelia Macheski. *Fetter'd or Free?: British Women Novelists*, 1986.

Schellenberg, Betty. *The Professionalization of Women Writers in Eighteenth-Century Britain*. London, Cambridge University Press, 2005.

Spender, Dale. *Mothers of the Novel*. London: Pandora, 1987.

Todd, Janet. *The Sign of Angellica: Women, Writing and Fiction, 1660-1800*. New York: Columbia University Press, 1989.

Uphaus, Robert W., ed. *The Idea of the Novel in the Eighteenth Century*. Michigan: Colleagues Press, 1988.

Watt, Ian. *The Rise of the Novel*, California: University of California Press, 2001 (1957).