

**Literatura Comparada: Problemes i Mètodes**

Codi: 42315

Crèdits: 10

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313178 Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals	OB	0	2

**Professor de contacte**

Nom: María José Vega Ramos

Correu electrònic: MariaJose.Vega@uab.cat

**Equip docent extern a la UAB**

Cesc Esteve

Cristina Luna

Iveta Nakládalová

Jimena Gamba

Maria Mar García López

Neus Rotger

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

**Prerequisits**

Los requeridos para ingresar en el máster.

**Objectius**

- 1) presentar la historia de la literatura comparada como disciplina académica
- 2) exponer una selección representativa de escuelas, tendencias, y problemas teóricos y metodológicos de la disciplina
- 3) mejorar la capacidad analítica y crítica de los estudiantes

**Competències**

- Analitzar com s'ha constituït la tradició literària i quins processos literaris i culturals han tingut un paper rellevant.
- Analitzar els processos històrics de teoria de la literatura i la literatura comparada a partir dels canvis de paradigma.
- Aplicar els diferents models teòrics i genèrics a l'anàlisi i la interpretació de textos.
- Avaluar les aplicacions actuals de la literatura comparada a partir dels processos històrics que ha seguit.
- Comunicar els resultats de les seves investigacions a un públic expert i no expert.
- Organitzar, planificar i gestionar projectes.
- Raonar críticament a partir de l'anàlisi i la síntesi.
- Realitzar aportacions creatives i originals en l'estudi comparativista dels textos literaris i culturals.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els conceptes de tradició i cànon, des de perspectives diverses.
2. Aplicar els principis i els mètodes propis de les corrents del comparatisme contemporani a l'anàlisi comparat de textos europeus i d'altres formes de representació artística.
3. Comunicar els resultats de les seves investigacions a un públic expert i no expert.
4. Identificar i analitzar els models epistemològics dels comparatisme contemporani i la seva vinculació amb altres disciplines (història del llibre, història de les mentalitat, filologies modernes i clàssiques, teoria literària, altres disciplines comparades, etc.) i amb la història política d'Occident.
5. Incorporar l'enfocament comparatiu a l'estudi de casos i establir relacions interartístiques.
6. Organitzar, planificar i gestionar projectes.
7. Raonar críticament a partir de l'anàlisi i la síntesi.
8. Reconèixer i analitzar críticament, i des de posicions fonamentades teòricament, manifestacions anàlogues.
9. Utilitzar fonts documentals i d'arxiu.

## Continguts

**T1.** Introducció. Objectivos, contenidos, lecturas del curso. Método de evaluación. La reseña o artículo de revisión de monografías científicas

**T2.** Tópica y tradición literaria

**T3.** Teorías de la intertextualidad

**T4.** El mito en la literatura

**T5.** Historiografía literària i literatura comparada:

història, relacions i problemes

**T6.** Las teorías de la recepción

**T7.** El autor: construcción teórica e histórica

**T8.** Literatura y otras artes

**T9.** Genología: el estudio de los géneros. La tragedia

**T10.** Estudios postcoloniales: Poéticas del disenso

## Metodologia

Metodología general: estudio de casos. El objetivo del curso es presentar una selección de los desarrollos más significativos de la Literatura Comparada en el siglo XX. No pretende sistematizar la trayectoria de la disciplina, sino examinar, mediante el análisis profundo de sus corrientes más emblemáticas, los problemas a los que se ha enfrentado a lo largo de su historia y las respuestas que ha desarrollado cada una de sus vertientes.

Clases presenciales: Cada profesor aplicará la metodología más apropiada para el contenido del seminario. La metodología incluye siempre la exposición de los conceptos fundamentales, para proporcionar al alumno los instrumentos básicos de análisis e interpretación.

Tutorías: sirven para orientar al alumno en relación con los trabajos de módulo y, si es necesario, en relación con su investigación en general.

Lectura de textos: la lectura autónoma de fuentes secundarias constituye una parte imprescindible de la metodología del módulo; sus objetivos son, al margen de la adquisición del conocimiento y de los conceptos esenciales de las diferentes corrientes de la LC, fomentar las capacidades analíticas y críticas del alumno.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Seminarios presenciales	50	2	1, 2, 4, 5, 8
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Tutorías	5	0,2	3, 6, 7, 8, 9
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Lectura de textos	75	3	1, 2, 4, 5, 8, 9

## Avaluació

Para poder ser evaluado, el estudiante tendrá que elaborar 2 ejercicios escritos (reseñas o artículos de revisión) de estudios de LC, para un profesor de su elección (2 profesores diferentes). Cada profesor responsable del módulo proporcionará una lista breve de lecturas.

Extensión del ejercicio: 8 páginas (1 página - 430 palabras o 2700 caracteres con espacios).

En la corrección de los ejercicios se valorará la capacidad de exponer de manera clara, ordenada y pertinente las principales ideas del texto reseñado; de relacionar de forma razonada y documentada los temas y problemas expuestos en la obra con otras ideas, discursos y obras; de analizar de manera ponderada y crítica los puntos fuertes y las eventuales omisiones o carencias del estudio analizado.

Se valorará también el aspecto formal del texto entregado, de acuerdo con los criterios de la corrección gramatical y ortográfica y de uso convencional de escritura académica (citas, uso de bibliografía, notas al pie de página, etc.).

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Preparación trabajo final del módulo	70%	120	4,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

## Bibliografia

Auerbach, Erich, Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental, México: F.C.E., 1975.

Curtius, E.R., Literatura europea y Edad Media latina, Fondo de Cultura Económica, México, 1955.

Blumenberg, Hans, Trabajo sobre el mito, Barcelona: Paidós, cop. 2003.

Eliade, Mircea, Aspectos del mito, Barcelona: Paidós, 2000.

Lévi-Strauss, Claude, Mito y significado, Madrid: Alianza, D.L. 1987.

- Bakhtin, Mikhail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid: Alianza, D.L. 1987.
- Bakhtin, Mikhail, *Problemas de la poética de Dostoievski*. Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Greene, Thomas M., *The Light in Troy. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*. New Haven and London: Yale University Press, 1982.
- Barthes, Roland, «La mort de l'auteur», en *Manteia*, 5 (1968), págs. 12-17 (existen varias traducciones al castellano).
- Bernas, Steven, *Archéologie et évolution de la notion d'auteur*, París, L'Harmattan, 2001.
- Burke, S., *The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edimburgo, Edinburgh University Press, 1992.
- Cherchi, Paolo, *Polimatia di riuo. Mezzo secolo di plagio (1539-1589)*, Roma, Bulzoni, 1998.
- Constable, G. 1983. «Forgery and Plagiarism in the Middle Ages», *Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte*, 29 (1983), págs.1-41.
- Foucault, Michel, «Qué es un autor», en *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999, págs. 329-360.
- Genette, Gérard, *Palimpsestes: la littérature au second degré*, París: Éditions du Seuil, 1982 (edición en castellano: *Palimpsestos: la Literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989)
- Gigliucci, Roberto, eds., *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo*, Roma, Bulzoni, 1998.
- Goldstein, P., *Copyright's Highway: From Gutenberg to the Celestial Highway*, New York, 1994.
- Green, S. P., «Plagiarism, Norms, and the Limits of Theft Law: Some Observations on the Use of Criminal Sanctions in Enforcing Intellectual Property Rights», *Hastings Law Journal* 54 (2002), págs. 167-242.
- Hall, B. (ed.), *Borrowed Feathers: Plagiarism and the Limits of Imitation in Early Modern Europe*, Oslo, 2008.
- Howard, R. M., *Standing in the Shadow of Giants: Plagiarists, Authors, Collaborators*, Stamford, CT, 1999.
- Indart, Maurel, ed., *Le plagiat littéraire*, Tours, Universidad François Rabelais, 2002.
- Kewes, P., *Authorship and Appropriation: Writing for the Stage in England, 1660-1710*, 1998, Oxford.
- Kewes, Paulina, ed., *Plagiarism in Early Modern England*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2003.
- Kris, E., y Otto Kurz, *La leyenda del artista*, Madrid: Cátedra, 1982.
- Lefevere, André, *Translation, Rewriting and the Manipulation of Literary Fame*
- Lindey, A., *Plagiarism and Originality*, New York, 1952.
- Long, P. O., *Openness, Secrecy, Authorship: Technical Arts and the Culture of Knowledge from Antiquity to the Renaissance*, Baltimore, MD., 2001.
- López García, Diego, *Ensayo sobre la muerte del autor*, Madrid, Júcar, 1993.
- Macfarlane, R., *Original Copy: Plagiarism and Originality in Nineteenth-Century Literature*. Oxford, 2007.
- Mallon, T., *Stolen Words: Forays into the Origins and Ravages of Plagiarism*, New York, 1998.
- McGill, Scott, *Plagiarism in Latin Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- Meltzer, F., *Hot Property: The Stakes and Claims of Literary Originality*, Chicago, IL. 1994

- Perromat Agustín, Kevin, *El plagio en las literaturas hispánicas: historia, teoría y práctica*, tesis doctoral de la Universidad «Sorbonne» de París leída en 2010.
- Posner, R. A. *The Little Book of Plagiarism*. New York, 2007.
- Roger, Chartier, «La invención del autor» en *Entre poder y placer: cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, 2000, págs. 89-105.
- Rosenthal, Laura J., *Playwrights and Plagiarists in Early Modern England: Gender, Authorship, Literary Property*, Ithaca, Cornell University Press, 1996.
- Ruiz Pérez, Pedro, *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Valladolid, Universidad, 2009.
- Saint-Amour, P. K., *The Copywrights: Intellectual Property and the Literary Imagination*, Ithaca, NY, 2003.
- St. Onge, K. R., *The Melancholy Anatomy of Plagiarism*, Lanham, MD, 1988.
- Vaidhyanathan, S., *Copyrights and Copywrongs: The Rise of Intellectual Property and How It Threatens Creativity*, Nueva York, 2001.
- White, Harold Ogden, *Plagiarism and Imitation during the English Renaissance*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1935.
- Moll, Nora, "Imágenes del 'otro'. La literatura y los estudios interculturales", a Armando Gnisci ed., *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002, 347-389.
- Pageux, Daniel-Henri, "Images", a D.-H. Pageux, *La littérature générale et comparée*, París, Armand Colin Éditeur, 1994, 59-76.
- Eagleton, Terry, *Dulce violencia. La idea de lo trágico*, Trotta, Madrid, 2011.
- Lesky, Albin, *La tragedia griega*, Acantilado, Barcelona, 2001.
- Menke, Christoph, *La actualidad de la tragedia*, Antonio Machado Libros, Madrid, 2008.
- Steiner, George, *La muerte de la tragedia*, Siruela, Madrid, 2001.
- Szondi, Peter, *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico*, Destino, Barcelona, 1994.
- Vernant, Jean-Pierre, *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Paidós, Barcelona, 2002.
- Boehmer, Elleke; Morton, Stephen (ed.). *Terror and the Postcolonial: a Concise Companion*. Wiley-Blackwell, 2010.
- Fanon, Frantz. *Les Damnés de la terre*. Maspero, 1961 [Los condenados de la tierra. México: FCE, 1971. Traducción J. Campos].
- Peau noire masques blancs*. Paris: Seuil, 1952 [Piel negra, máscaras blancas. Akal, 2009. Traducción Iria Álvarez et al.].
- Hardt, Michael & Negri, Antonio. *Empire*. Harvard University Press, 2000 [Imperio. Paidós, 2002. Traducción de Alcira Bixio].
- Multitude. *War and Democracy in the Age of Empire*. The Penguin Press, 2004 [Multitud : Guerra y democracia en la era del imperio. DeBosillo, 2006. Traducción de Juan Antonio Bravo].
- Kaplan, A.E. (ed.). *Trauma Culture: the Politics of Terror and Loss in Media and Literature*. Rutgers University Press, 2005.

LaCapra, Dominique. *Writing History, Writing Trauma*. John Hopkins University, 2001 [Escribir la historia, escribir el trauma. Nueva Visión, 2005. Traducción de Elena Marengo].

Lazarus, Neil (dir.). *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Cambridge : Cambridge University Press, 2004 [Penser le postcolonial. Une introduction critique. Paris : Amsterdam, 2006. Traduction de Marianne Groulez et al.].

Mangeon, Anthony. *Postures postcoloniales*. Karthala, 2012.

Mbembe, Achille. *On the Postcolony*. University of California Press, 2000 [De la postcolonie. Karthala, 2005].

Parry, Benita. *Postcolonial Studies. A Materialism Critic*. 2004. Routledge, 2004.

Said, Edward J. *Orientalism*. Vintage Books, 1979 [Orientalismo. DeBolsillo, 2003. Traducción de M<sup>a</sup> Luisa Fuentes].

*Culture and Imperialism*. Vintage, 1994. [Cultura e imperialismo. Anagrama, 1996. Traducción de Nora Catelli].

Scott, James C. *Domination and the Art of Resistance. Hidden Transcripts*. Yale University Press, 1990 [Los dominados y el arte de la resistencia. Discursos ocultos. Era, 2000. Traducción de Jorge Aguilar Mora].

iek, Slavoj. *Violence: six sideways reflections*. Picador. 2008 [Violència. Sis reflexions de biaix. Empúries, 2009. Traducció de Concepció Iribarren. Sobre la violència. Seis reflexiones marginales. Paidós, 2009. Traducción de Antonio José Antón Fernández].

*Welcome to the Desert of the Real !* London : Verso, 2002 [Bienvenidos al desierto de lo real. Madrid : Akal, 2005].

### **Bibliografía general del curso**

#### **Bibliografías**

Baldensperger, F. et al., *Bibliography of Comparative Literature*, New York, 1960.

Betz, L. P., *La littérature comparée. Essai bibliographique [1904]*, rpt. New York, 1968.

Dyserinck, H. & Fischer, M. S., *Internationale Bibliographie zur Geschichte und Theorie der Komparatistik*, Stuttgart, 1985.

Neumann, A. R., *A Bibliography of the Relations of Literature and the Other Arts*, New York, 1968.

#### **Manuales**

Bassnett, S., *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford, 1993.

Bernheimer, Ch., ed., *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, The Johns Hopkins University Press, 1995.

Brunel, P. & Chevrel, Y., eds., *Précis de littérature comparée*, Paris, 1989.

Etiemble, R., *Comparaison n'est pas raison. La crise de la littérature comparée*, Paris, 1963.

----- *Essais de littérature (vraiment) générale*, Paris, 1975.

Gnisci, Armando, ed., *Introduzione alla letteratura comparata*, Milano, 1999. [trad. cast. *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002.]

Guillén, C., *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, 1985.

Jucquois, G., ed., *Le comparatisme: Généalogie d'une méthode*, n° especial de Bibliothèque des Cahiers de l'Institut Linguistique de Louvain, 47 (1989).

----- *La méthode comparative dans les sciences de l'homme*, n° especial de Bibliothèque des Cahiers de l'Institut Linguistique de Louvain, 48 (1989).

Jucquois, G., & Swiggers, P., eds., *Le comparatisme devant le miroir*, n° especial de Bibliothèque des Cahiers de l'Institut Linguistique de Louvain, 51 (1991).

Marino, A., *Comparatisme et théorie de la littérature*, Paris, 1988.

Miner, E., *Comparative Poetics. An Intercultural Essay on Theories of Literature*, Princeton, 1990.

Romero López, M.D., ed., *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco Libros, 1998.

Schmeling, M., ed., *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, 1984.

Schulz, H.-J., & Rhein, P. H., eds., *Comparative Literature. The Early Years*, Chapel Hill, 1973. [Antología]

Stallknecht, N. P. & Frenz, H., eds., *Comparative literature: Method and Perspective*, Carbondale, 1971.

Vega, M.J. & Carbonell, N., *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998.

Weisstein, U., *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, 1975.

Zima, Peter, *Komparatistik*, München, 1998.

### **Literatura comparada y teoría de la literatura**

Balakian, Anna, "Literary Theory and Comparative Literature", en Mario Valdés, ed., *Toward a Theory of Comparative Literature*, New York - Bern - Frankfurt a. M. - Paris, 1990, 17-24.

Behler, Ernst, "The New Hermeneutics and Comparative Literature", *Neohelicon*, X.2 (1983) 25-46.

Bleicher, Thomas, "Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft: Grundlegung und Modell", *Neohelicon*, VI.2 (1978) 83-126.

Block, Haskell M., "The Use and Abuse of Literary Theory", en Mario Valdés, ed., *Toward a Theory of Comparative Literature*, New York - Bern - Frankfurt a. M. - Paris, 1990, 25-32.

Chevrel, Y., "De l'influence à la réception critique" en *La recherche en littérature comparée en France. Aspects et problèmes*, Paris, 1983, 89-107.

----- "Théories de la réception: perspectives comparatistes", *Degrés*, 39-40 (1984) j-j15.

----- "Les études de réception", en Pierre Brunel & Yves Chevrel, eds., *Précis de littérature comparée*, Paris, 1989, 177-213.

Granger, Gilles G., "Pour une épistémologie comparative", en *Le comparatisme devant le miroir*, Bibliothèque des Cahiers de l'Institut de Linguistique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 1991, 42-44.

Hankiss, J., "Théorie de la littérature et littérature comparée", *Proceedings of the IIInd. Congress of the ICLA*, Chapel Hill, 1959, I, 98-112.

Holquist, James M., "Neotextualism: an Anti-Humanist Threat to Comparative Literature", *Neohelicon*, X.2 (1983) 47-62.

Jucquois, G. & Swiggers, P., "Comparatisme: contours d'une visée", en *Le comparatisme devant le miroir*, Bibliothèque des Cahiers de l'Institut de Linguistique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 1991, 15-18.

Laurette, Pierre, "La Littérature Comparée et ses fantômes théoriques. Réflexions métathéoriques", *Neohelicon*, XIII.2 (1986) 15-44.

Literary Communication and Reception. Communication littéraire et réception, Z. Konstantinovic, M. Naumann & H.-R. Jauß, eds., Proceedings of the IXth Congress of the ICLA / Actes du IXe. Congrès de l'AILC, Innsbruck, 1980.

Malcuzyński, M. - Pierrette, "Théorie et littérature comparée: l'instance dialogisée de la pratique littéraire", *Neohelicon*, XIII.2 (1986) 207-216.

Marino, Adrian, *Comparatisme et théorie de la littérature*, Paris, 1988.

Nyírő, Lajos, "Les niveaux logiques des recherches de littérature comparée", *Neohelicon*, XIII.2 (1986) 159-176.

Paolucci, Anne, "Multi-Comparative Literary Perspectives", en A. Paolucci ed., *Comparative Literary Theory: New Perspectives, Review of National Literatures*, 15 (1989) 1-29.

Rinner, Fridun, "Y-a-t-il une théorie propre à la littérature comparée?", en Mario Valdés, ed., *Toward a Theory of Comparative Literature*, New York - Bern - Frankfurt a. M. - Paris, 1990, 173-180.

Ruprecht, Hans-George, "Littérature comparée et rationalité théorique", *Neohelicon*, XIII.2 (1986) 193-206.

Söter, Istvan, "On the Comparative Method", *Neohelicon*, II / 1-2 (1974) 9-30.

Vajda, György M., "Phenomenology and Comparative Literature", *Neohelicon*, X.2 (1983) 133-146.

Valdés, Mario, "Relational Literary Theory and Comparative Literary History", *Neohelicon*, XIII.2 (1986) 45-60.

## **Estudios**

Balota, N., "Préliminaires théoriques à la stylistique comparée", Proceedings of the VIIIth Congress of the ICLA, Stuttgart, 1980, II, 879-882.

Bremond, C., "Concept et thème", *Poétique*, 64 (1985) 415-424.

Bremond, C., Joshua Landy & Thomas Pavel, eds., *Thematics. New Approaches*, State University of New York Press, 1995.

Calin, V., "A Stylistic Approach to Comparative Literature", *Synthesis*, 1 (1974) 45-49.

Curtius, E. R., *Literatura europea y edad media latina*, México, 1981.

Fokkema, D. W., "Method and Program of Comparative Literature", *Synthesis*, 1 (1974) 48-62.

Genette, G., *Palimpsestes* [1962], Madrid, 1989.

Greenblatt, S., *Shakespearean Negotiations*, Oxford, 1990, 66-92.

----- *Learning to Curse*, London, 1990.

Hunt, L., ed., *The New Cultural History*, University of California Press, 1989.

Jost, F., "Evaluation esthétique et génologie", *Neohelicon*, 1 (1973) 1/2, 66-79.

Kibédi-Varga, A., "Pour une histoire intertextuelle de la littérature", *Degrés*, 39-40 (1984) g-g10.

*Littérature générale et histoire des idées. Actes du I. Congrès de la SFLGC*, Paris, 1957.



Loliée, F., *A Short History of Comparative Literature from the Earliest Times to the Present Day* [1903], Washington, 1970.

*Les modèles classiques dans les littératures*, Konstantinovic, Z. & Rinner, F., eds., Innsbruck, 1979.

Marino, A. "Repenser la littérature comparée", *Synthesis*, 7 (1980) 9-38.

Naupert, C., ed., *Tematología y comparatismo literario*, Madrid, Arco Libros, 2003.

*Orientations, recherches et méthodes en littérature générale et comparée. Actes du XVIe. Congrès de la SFLGC*, s.l., 1984.

Pimentel, L.A., "Tematología y transtextualidad", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XLI, 1 (1993).

Remak, H., "Comparative Literature at the Crossroads: Diagnostics, Therapy and Prognosis", *Yearbook of Comparative and General Literature*, 9 (1960) 1-28.

----- "The Impact of Nationalism and Cosmopolitanism on Comparative Literature from the 1880's to the Post World War II Period", *Proceedings of the IVth Congress of the ICLA*, Paris, 1966, I, 390-398.

----- "Comparative Literature: Its Definition and Function", en N. P. Stallknecht & H. Frenz, eds., *Comparative Literature. Method and Perspective*, Carbondale, 1971, 3-37.

----- "The Future of Comparative Literature", *Proceedings of the VIIIth Congress of the ICLA*, Stuttgart, 1980, II, 429-437.

----- "The Future of Comparative Literature", *Proceedings of the VIIIth Congress of the ICLA. Actes du VIIIe. Congrès de l'AILC*, Stuttgart, 1980, II, 429-437.

----- "Remarks", *Neohelicon*, X.2 (1983) 81-88.

----- "Comparative Criticism: Cultural & Historical Roots in the Theoretical Forest", *Neohelicon*, XVII.1 (1990) 161-199.

Remak, H., & Riesz, J., et al., eds., *Sensus Communis. Contemporary Trends in Comparative Literature. La situation actuelle en littérature comparée*, Tübingen, 1986.

Rimmon-Kenan, S., "Qu'est-ce qu'un thème?", *Poétique*, 64 (1985) 397-406.

Roddier, H., "Principes d'une histoire comparée des littératures", *Revue de littérature comparée*, 39 (1965) 178-225.

Szabolsci, M., "La renaissance des méthodes historiques et la littérature comparée", *Proceedings of the VIIIth Congress of the ICLA*, Stuttgart, 1980, II, 469-477.

Thompson, S., *Motif-Index of Folk-Literature* [1932-36], Bloomington, 1989.

Trousseau, R., *Un problème de littérature comparée: les études de thèmes. Essai de méthodologie*, Paris, 1965

Viala, Alain. «Un temps de querelles». *Littératures classiques* 81 (2013): 5-22.

*Variations sur le thème*, n° especial de *Communications*, 47 (1988).

Wellek, R., "The Crisis of Comparative Literature", en *Concepts of Criticism*, New Haven & London, 1965, 282 ss.

----- "The Name and Nature of Comparative Literature" y "Comparative Literature Today", en *Discriminations*, New Haven & London, 1970, 1-54.

Ziolkowski, T., *Varieties of Literary Thematics*, 1983.