

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313382 Estudis Avançats de Llengua i Literatura Catalanes	OT	0	0

### Professor de contacte

Nom: Xavier Villalba Nicolás

Correu electrònic: Xavier.Villalba@uab.cat

### Equip docent

Maria Campillo Guajardo

Francesc Xavier Vall Solaz

### Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

### Equip docent extern a la UAB

Josep M. Domingo

### Prerequisits

Haver cursat els estudis de grau (abans, de llicenciatura).

Haver abonat les taxes administratives corresponents.

### Objectius

S'hi analitzaran els mecanismes que regulen les relacions literàries i culturals i s'oferiran instruments per a la seva anàlisi. L'objectiu és la lectura interpretativa d'un corpus significatiu de textos que permeti establir les relacions entre literatura catalana i cultura contemporània.

### Competències

- Aplicar els mètodes d'investigació propis dels àmbits lingüístic i literari.
- Construir un discurs argumentat de valoració crítica d'una anàlisi lingüística o literària.
- Produir informes sobre activitats o obres lingüístiques o literàries.
- Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

### Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar textos literaris dels segles XIX i XX.
2. Demostrar una visió panoràmica de la cultura dels segles XIX i XX.

3. Identificar la funció literària dels textos dels segles XIX i XX.
4. Llegir les obres de manera crítica.
5. Produir informes crítics sobre literatura.
6. Relacionar corrents i tècniques literàries locals i universals.
7. Relacionar la literatura amb altres activitats artístiques.
8. Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
9. Utilitzar les teories literàries actuals en l'anàlisi de produccions literàries contemporànies.

## Continguts

### ■ Bloc 1 (Josep M. Domingo, UB): Verdager i la crisi modernista. Un examen del darrer Verdager, 1893-

Les sessions se centren en l'examen de l'obra literària darrera de Jacint Verdager: de la seva interacció amb els discursos del modernisme i, en particular, dels testimonis que lliura sobre la crisi de la literatura i de la condició autorial.

### ■ Bloc 2 (F, Xavier Vall, UAB): La literatura catalana i l'existencialisme

S'hi analitzarà la recepció catalana d'aquest moviment, en relació amb la situació històrica i il·lustrant-la particularment amb Manuel de Pedrolo.

### ■ Bloc 3 (Maria Campillo, UAB): Literatura catalana i memòria històrica: l'exili.

El bloc estudia les relacions entre memòria i escriptura a partir de la producció autobiogràfica de i sobre l'exili de 1939. Se centra en l'anàlisi procedimental (pel que fa al gènere) i documental (pel que fa al període) d'un corpus significatiu de textos que no exclou els dietaris i la correspondència. La combinació de diferents models d'enunciació (testimonial, biogràfic, novel·lístic, etc.) i d'autoria (historiadors, escriptors i artistes plàstics) permet l'estudi de textos molt variats en intencionalitat, ús de les fonts documentals i mecanismes narratius.

## Metodologia

El curs té un format bàsic de seminari. Així, es combinaran algunes sessions teòriques amb la realització d'activitats pràctiques: elaboració d'anàlisis dels textos, exposicions per part dels estudiants i debats col·lectius.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
classes expositives i debats	50	2	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Tutorització sobre treballs	70	2,8	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Estudi personal i elaboració de treballs	120	4,8	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9

## Avaluació

L'avaluació s'efectuarà al llarg de tot el curs i es basarà en la participació activa al mòdul (40%) i en l'elaboració de treballs sobre els textos (60 %).

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Elaboració de treballs sobre els textos	60%	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Participació activa	40%	4	0,16	1, 2, 3, 6, 8, 9

## Bibliografia

### ■ BLOC 1 (JOSEP M. DOMINGO): VERDAGUER I LA CRISI MODERNISTA. UN EXAMEN DEL DARRER VERDAGUER, 1893-1902

#### LECTURES

##### I) DE JACINT VERDAGUER

Jacint Verdaguer, *Jesús Infant* [1894], dins Id., *Totes les Obres*, II, a cura de Joaquim Molas i Isidor Cònsul, Proa, Barcelona, 2003, ps. 565-778.

Jacint Verdaguer, *Roser de tot l'any* [1894],

Jacint Verdaguer, *En defensa pròpia* [1895-1897], a cura de Lluïsa Plans i Girabal, "OCESV", 17, Eumo / Societat Verdaguer / Universitat de Vic, Vic, 2012.

Jacint Verdaguer, *Al Cel* [1903], dins Id., *Totes les Obres*, IV, a cura de Joaquim Molas i Isidor Cònsul, Proa, Barcelona, 2006, ps. 457-529.

##### II) SOBRE JACINT VERDAGUER

Ricard Torrents, *Verdaguer. Un poeta per a un poble*, [segona ed., revisada,] Eumo Editorial / Universitat de Vic, 2002.

Jacint Verdaguer, *Autobiografia literària*, a cura de Ricard Torrents, Eumo Editorial / Universitat de Vic, 2002.

##### III) MODERNITAT

Marshall Berman, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad* [All that is solid melts into air. The experience of modernity, 1982], trad. A. Morales Vidal, Siglo XXI / Anthropos, México / Barcelona, 2013.

Matei Calinescu, *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*, trad. M. T. Beguiristain, Tecnos, Madrid, 1991.

David Frisby, *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Krakauer y Benjamin* [1985], trad. C. Manzano, Visor, Madrid, 1992.

Peter Gay, *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett* [Modernism. The Lure of Heresy, 2007], trad. M. Pino, A. Corriente, C. Artime y E. Almazán, Paidós, Barcelona, 2007.

Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Galilée, Paris, 2007.

#### IV) MODERNITAT I LITERATURA CATALANA

Gerard Horta, *Cos i revolució. L'espíritisme català o les paradoxes de la modernitat*, pròleg de Manuel Delgado, Edicions de 1984, Barcelona, 2004.

*Concepcions i discursos sobre la modernitat en la literatura catalana dels segles XIX i XX*, a cura de Ramon Panyella, Punctum / GELCC, Lleida, 2010.

### ■ BLOC 2 (F. XAVIER VALL): LA LITERATURA CATALANA I L'EXISTENCIALISME

#### LECTURES

Dossier de textos.

SARTRE, Jean-Paul, «L'existencialisme és un humanisme», dins íd. *Fenomenologia i existencialisme* (traducció i edició de M. A. Capmany), Barcelona: Laia, 1982, p. 39-76.

PEDROLO, Manuel de, *Homes i No*, dins íd., *Homes i No. Cruma* (pròleg i edició d'Antoni Carbonell), Barcelona: Edicions 62, 2011, p. 77-144.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/altres-programes-darxiu/arxiu-tve-catalu>  
-, *La mà contra l'horitzó*, dins íd., *Novel·les curtes. II. 1956-1958*, Barcelona: Edicions 62, 1988<sup>2</sup>, p. 237-346.

GALLÉN, Enric, «Notes sobre la introducció de l'existencialisme. Sartre i el teatre a Barcelona (1948-1950)», *Els Marges*, núm. 26 (setembre 1982), p. 120-126.  
<http://www.raco.cat/index.php/Marges/article/view/108229/157838>.

Veg. l'espai del mòdul del Campus Virtual de la UAB.

### BLOC 3 (MARIA CAMPILLO): LITERATURA CATALANA I MEMÒRIA HISTÒRICA: L'EXILI.

#### LECTURES

1. Antoni Rovira i Virgili, *Els darrers dies de la Catalunya Republicana*, Buenos Aires, Edicions de la Revista Catalunya, 1940 (Barcelona, Proa, 1998).

2. Selecció d'epistolaris: Bartra, Vives, Riba, Carner, Rodoreda, Calders, Oliver, Benguerel.

3. Sebastià Gasch, *París, 1940*, Barcelona (1956), Quaderns Crema, 2001.

4. Carles Fontserè, *Un exiliat de tercera. A París durant la Segona Guerra Mundial*, Barcelona, Proa, 1999.

5. Xavier Benguerel, *Memòria d'un exili. Xile 1940-1952*, Barcelona, Edicions 62, 1982.

6. Anna Murià, *Crònica de la vida d'Agustí Bartra*, Barcelona, Pòrtic, 1990.

7. Avel·lí Artís-Gener, *Viure i veure/3*, Barcelona, Pòrtic, 1993.

#### BIBLIOGRAFIA: SELECCIÓ DE BIBLIOGRAFIA INSTRUMENTAL

##### 1. SOBRE EL GÈNERE:

Enric Bou, *Papers privats. Assaig sobre les formes autobiogràfiques*, Barcelona, Edicions 62, 1993.

Nora Catelli, *El espacio autobiográfico*, Barcelona, Editorial Lumen, 1991.

Enric Cassany, "De dietaris i d'un dietari", *Els Marges*, núm. 82 (primavera de 2007), pp. 47-55.

DD.AA., "La autobiografía y sus problemas teóricos", *Anthropos*, Suplementos: núm. 29, 1991.

Paul Jay, *El ser y el texto*, Madrid, Megaluz-Endymion, 1993.

Philippe Lejeune, *Le pacte autobiographique*, París, Editions du Seuil, 1975.

David Lowenthal, *El pasado es un país extraño*, Madrid, Ediciones Akal, 1998.

Georges May, *L'autobiographie*, París, Presses Universitaires de France, 1979.

Josep Murgades, "Sobre memòries i dietaris: intent de caracterització d'un gènere", *Els Marges*, núm 1 (maig, 1974), pp. 114-118.

Karl Weintraub, *La formación de la individualidad. Autobiografía e historia*, Madrid, Megaluz-Endymion, 1993.

## 2. *SOBRE EL PERÍODE:*

José Bru Tomàs, Josep M. Murià i Romaní, *Diccionario de los catalanes de México*, México, El Colegio de Jalisco, 1996.

*Diccionari del Catalans d'Amèrica*, Barcelona, Generalitat de Catalunya/ Curial, 1992 (4 vols.).

Daniel Díaz-Esculies, *El catalanisme polític a l'exili (1939-1959); Entre filferades. Un aspectes de l'emigració republicana dels Països Catalans (1939-1945);*

*L'exili català de 1939 a la República Dominicana*, Barcelona, Edicions de la Magrana, 1993, 1995.

Albert Manent, *La literatura catalana a l'exili*, Barcelona, Curial, 1976.

Vicenç Riera Llorca, *Els exiliats catalans a Mèxic*, Barcelona, Curial, 1994.

Javier Rubio, *La emigración de la Guerra Civil de 1936-1939*, Madrid, Editorial San Martín, 1977 (3 vols).