

**Formas y Aspectos de la Literatura Infantil y Juvenil**

Código: 42956

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313816 Biblioteca Escolar y Promoción de la Lectura	OT	0	0

**Contacto**

Nombre: Maria Margarida Prats

Correo electrónico: Desconegut

**Equipo docente**

Emma Bosch Andreu

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

**Prerequisitos**

El curso 2017-18, esta asignatura se cursará el primer semestre,

**Objetivos y contextualización**

El objetivo de este módulo es plantear algunas reflexiones sobre la pertinencia y actualidad del fondo de la biblioteca escolar. Las obras de la literatura infantil y juvenil -especialmente las clásicas de narrativa, y de poesía - presentan nuevas ediciones, nuevos tipos de libros o de documentos visuales y sonoros.

En el módulo se proponen herramientas críticas para elegir documentos adecuados a las necesidades textuales y icónicas de los lectores.

También se proponen las bases de la recepción lectora de nuevos lenguajes y formas y el análisis de la pertinencia icónica, textual y cultural de los referentes compartidos por diversas culturas o específicos de alguna de ellas.

**Competencias**

- Contextualizar la actividad profesional en las prácticas y hábitos lectores de las sociedades actuales, así como en los procesos de aprendizajes escolares.
- Desarrollar valores profesionales que incluyan la ética en la práctica profesional.
- Gestionar la colección, los recursos y los servicios de la biblioteca.
- Incorporar las TIC para aprender, comunicar y compartir en contextos educativos.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Relacionar y difundir las actividades culturales y de lectura, tanto de los proyectos propios, como del contexto social, a través de los instrumentos adecuados.

## Resultados de aprendizaje

1. Detectar los valores de edición, tanto gráficos (ilustración, maquetación), como textuales (traducción, fidelidad, adaptación) y su uso funcional.
2. Determinar las posibilidades de uso y relación entre el fondo de la biblioteca y los aprendizajes académicos
3. Discernir entre difusión y banalización y entre pertinencia y oportunismo.
4. Equilibrar la presencia de géneros y tipologías de los libros de ficción en la biblioteca escolar.
5. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
6. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
7. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
8. Utilizar los enlaces en red para compartir estrategias educativas, comunicativas y bibliográficas.
9. Utilizar los soportes TIC para la investigación y el análisis de los libros de ficción de la biblioteca.
10. Valorar la adecuación de los elementos formales, textuales y materiales de los libros de ficción a la edad y contexto lector de los destinatarios
11. Valorar los documentos bibliográficos realizados con el respeto debido a texto, autoría y género.

## Contenido

-Los clásicos de la narrativa y su difusión literaria e icónica en la actualidad.

-Lírica popular y de autor: formas y soportes actuales de transmisión.

-Reflexiones teóricas y tendencias críticas sobre ilustración y cánon de la LIJ.

## Metodología

Clases magistrales.

Localización y análisis de textos y soportes de transmisión.

Elaboración de trabajos de análisis, selección y valoración de obras según diversos parámetros.

Lectura y presentación virtual de obras y textos con diferentes aplicaciones de las TIC.

Lectura y debate bibliográfico presencial y en fórmulas virtuales.

Tutorías en línea.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Actividades y trabajos durante el módulo	82	3,28	1, 2, 3, 4, 7, 6, 5, 8, 9, 11, 10
Participación en los foros virtuales	18	0,72	1, 2, 3, 4, 7, 6, 5, 8, 9, 11, 10
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Lectura de artículos	25	1	3, 7, 6, 5
Lectura de obras infantiles y juveniles	25	1	1, 10

## Evaluación

Asistencia y participación en las actividades presenciales y virtuales: 25%

Entrega de los trabajos: 75%

La evaluación se hará a partir de las actividades entregadas y de la asistencia y participación en las actividades presenciales y virtuales de acuerdo con los porcentajes anotados.

Se tendrá en cuenta, también, la participación en los foros y en el aula. En la valoración de las actividades se tendrán en cuenta las referencias a las lecturas de cada tema.

Para poder acogerse a la evaluación continuada del alumno debe presentar y aprobar un 80% de las actividades. En caso contrario, se considerará No presentado.

El procedimiento de revisión de las pruebas se realizará de forma individual.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividades de análisis de los productos textuales i gráficos	25%	0	0	1, 2, 6
Actividades de valoración de las obras según su función en los aprendizajes escolares.	25%	0	0	3, 8, 11, 10
Lectura y análisis de textos teóricos	25%	0	0	7, 5
Participación en las actividades en el aula y en los fórmulas según las pautas marcadas	25%	0	0	4, 9

## Bibliografía

BOSCH, Emma (2011). "De ficcions gràfiques a ficcions cinematogràfiques i a la inversa", en DURAN, J. (coord.) La ficció cinematogràfica, avui, p. 63-74. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona. Comunicació Acyiva, Cinema, 7.

DÍAZ-PLAJA, Ana (2002). "Les rescriptures a la literatura infantil i juvenil dels últims anys, en COLOMER, T. (ed.) La literatura infantil i juvenil catalana: un segle de canvis, p. 161-170. Barcelona: Universitat Autònoma/Institut de Ciències de l'Educació.

DÍAZ-PLAJA , A. i M. FONS (coord.) (2013). El binomi teatre-educació. Monográfico de Articles de didàctica de la llengua i la literatura, n. 59 (gener, febrer, març).

MCCLOUD, Scott (2005) [1993]. Entender el cómic. El arte invisible. Bilbao: Astiberri Ediciones.

MENDOZA, Antonio (2001). El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con el lector. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

PRATS, Margarida (2009). "La poesia per a infants. Estat de la qüestió en llengua catalana", Caplletra, n.. 46, p. 149-181.

SALISBURY, Martin (2004). Ilustración de libros infantiles. Madrid: Acanto, 2005.

SALISBURY, Martin & STYLES, Morag (2012). El arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual. Barcelona: Blume.

SANAHUJA, Eduard (2005). "Poesia i societat al principi del segle XX: l'ensenyament i l'aprenentatge de la poesia a l'educació primària i a l'ESO", en Expressió, cultura i cohesió social. Generalitat de Catalunya Consell Escolar de Catalunya (Documents, 14.)