

**Crítica i Difusió de l'Art**

Codi: 43009  
Crèdits: 10

Titulació	Típus	Curs	Semestre
4313768 Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic	OT	0	2

**Professor de contacte**

Nom: Jaime Vidal Oliveras

Correu electrònic: Jaime.Vidal@uab.cat

**Equip docent**

Marina Carbonell Ferrando

Félix Ibáñez Fanes

Joan Maria Minguet Batllori

Jaime Vidal Oliveras

Nuria Llorens Moreno

Valentín Roma Serrano

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

**Equip docent extern a la UAB**

Daniel Giralt-Miracle

Inés Martínez-Ribas

Jesús Galdón

Teresa Grandas

Txema Romero

**Prerequisits**

Cap.

**Objectius**

Fer visible l'art contemporani: la crítica i el comissariat d'exposicions. Aquest mòdul es planteja com un taller sobre la crítica d'art centrat en el comissariat i la gestió d'exposicions d'art des dels nostres dies. El mòdul conté sessions de tipus teòric, sessions de seminari on professionals del sector expliquen els seus projectes (alguns dels quals es veuran "in situ" i un projecte pràctic. Aquest projecte consisteix en el disseny i elaboració en comú d'un projecte d'exposició amb material del fons artístic, documental o patrimonial de la UAB. L'exposició tindrà lloc a l'espai d'exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General i s'inaugurarà al públic al finalitzar el curs

## Competències

- Avaluar d'una manera realista i honesta el grau de rigor del treball propi.
- Conèixer i comprendre els recursos i les habilitats indispensables per exercir en els diversos àmbits professionals de l'historiador de l'art o de l'especialista en el patrimoni artístic, i desenvolupar capacitats de resolució dels reptes que es puguin presentar en l'àmbit de la custòdia, l'estudi i la gestió del patrimoni artístic.
- Conèixer i comprendre els sistemes d'anàlisi propis i aliens de la investigació del patrimoni artístic, la teoria i la història de l'art.
- Discriminar entre investigació rellevant i divulgació cultural.
- Dominar la llengua, l'expressió i els recursos retòrics en l'elaboració i presentació d'investigacions, projectes i tasques professionals.
- Explorar noves estratègies interdisciplinàries per al desenvolupament professional de l'historiador de l'art.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants sàpiguin comunicar les seves conclusions, i els coneixements i les raons últimes en què es basen al públic especialitzat i al no especialitzat d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, encara que sigui incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Reconstruir i analitzar críticament les posicions dels principals investigadors actuals del patrimoni artístic, utilitzant les categories i el lèxic que els caracteritzen.
- Relacionar conceptes i coneixements de diferents àrees de l'estudi de la història de l'art que habitualment estan dissociats.
- Sintetitzar i integrar de manera sistemàtica els principals elements d'informació significativa per a l'activitat investigadora i professional.
- Tenir i comprendre coneixements que els aportin una base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament i l'aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
- Transferir la recerca historicoartística a la societat.
- Treballar en equip i en grups interdisciplinaris.

## Resultats d'aprenentatge

1. Avaluar d'una manera realista i honesta el grau de rigor del treball propi.
2. Comprendre la tasca del crític d'art.
3. Conèixer i analitzar els principals corrents en l'elaboració de documentals sobre art.
4. Conèixer i analitzar les posicions dels principals corrents actuals en relació amb la crítica de l'art.
5. Conèixer i aplicar els sistemes d'anàlisi del crític d'art de l'àmbit audiovisual relacionat amb el documental d'art i l'exposició d'art virtual.
6. Discriminar entre investigació rellevant i divulgació cultural.
7. Distingir els diversos sistemes de difusió del patrimoni artístic en museus, fundacions i centres d'art. Aplicar-ne alguns.
8. Dominar la llengua, l'expressió i els recursos retòrics en l'elaboració i presentació d'investigacions, projectes i tasques professionals.
9. Elaborar una crítica d'art o d'una exposició virtual.
10. Establir connexions entre els coneixements sobre història de l'art i les tècniques informàtiques i audiovisuals.
11. Establir connexions entre la crítica i difusió de l'art i altres informacions i desenvolupaments presentats durant el màster.
12. Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
13. Que els estudiants sàpiguin comunicar les seves conclusions, i els coneixements i les raons últimes en què es basen al públic especialitzat i al no especialitzat d'una manera clara i sense ambigüitats.

14. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, encara que sigui incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
15. Sintetitzar i integrar de manera sistemàtica els principals elements d'informació significativa per a l'activitat investigadora i professional.
16. Tenir i comprendre coneixements que els aportin una base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament i l'aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
17. Treballar en equip i en grups interdisciplinaris.

## Continguts

### Crítica, comissariat i difusió de l'art

#### Programa:

1. Presentació del mòdul. L'ecosistema de l'art i les funcions i models de la crítica de l'art. De la crítica de l'art al comissariat d'exposicions. Encàrrec de ressenyes d'exposicions i encàrrec d'un projecte d'exposició. Primer contacte amb els materials i recursos disponibles per realitzar l'exposició. Jaume Vidal Oliveras
2. Noció i pràctica del comissariat I. Valentín Roma (Director de La Virreina Centre de la Imatge)
3. La premsa cultural. Inés Martínez-Ribas (Periodista cultural)
4. Presentació, correcció i debat col·lectiu dels comentaris crítics dels alumnes. Lliurament del projecte d'exposició. Jaume Vidal
5. Síntesi projecte. Debat col·lectiu de la proposta. Inici dels treballs d'execució del projecte: elaboració de textos, sol·licitud de préstec, etc. Jaume Vidal Oliveras/ Jesús Galdón (Dissenyador)
6. Noció i pràctica del comissariat II. Daniel Giralt-Miracle (Comissari i crític d'art)
7. Presentació, correcció i debat col·lectiu dels comentaris crítics dels alumnes. Seguiment projecte.
8. Noció i pràctica del comissariat III. Teresa Grandas (Conservadora MACBA)
9. Proposta de disseny d'exposicions. Jesús Galdón/Jaume Vidal Oliveras.
10. Presentació, correcció i debat col·lectiu dels comentaris crítics dels alumnes. Seguiment projecte
11. Filmar l'art: un recorregut a través del documental d'art, les seves tipologies i funcions. Núria Llorens
12. Polítiques culturals. Joan M. Minguet (UAB)
13. Muntatge exposició. Jaume Vidal Oliveras/Jesús Galdón
14. Víctor Burgin, un cas d'estudi I. Fèlix Fanés (UAB)
15. Víctor Burgin, un cas d'estudi II. Fèlix Fanés
16. Estratègies i procediments administratius en la gestió i producció d'exposicions. Txema Romero. (Director Museu d'Art de Cerdanyola)
17. Preparació i exhibició d'exposicions virtuals I. Marina Carbonell (Biblioteca Humanitats de la UAB)
18. Preparació i exhibició d'exposicions virtuals II. Marina Carbonell (Biblioteca Humanitats de la UAB)

## Metodologia

Aquest mòdul es concep com un taller de crítica d'art i de comissariat, que conté tant sessions de tipus teòric o seminari com una sèrie de pràctiques. Durant el període de classes del mòdul, l'estudiant haurà de visitar una sèrie d'exposicions i de redactar el corresponent comentari crític. I també haurà de dissenyar i elaborar en comú un projecte d'exposició sobre la premsa gràfica amb material de l'Hereroteca General de la UAB. L'exposició tindrà lloc a l'espai d'exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hereroteca General i s'inaugurarà al públic al finalitzar el curs.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Supervisades			

Elaboració d'un projecte d'exposició	12	0,48	1, 5, 8, 12, 13, 14, 17
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Visita a exposicions	12	0,48	1, 2, 4, 5, 9, 11, 13, 14

## Avaluació

Es demanaran ressenyes de les exposicions que es visitin i de les sessions impartides pels professionals convidats i es valorarà la participació en el projecte d'exposició.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Valoració dels projectes i la seva execució	60 %	126	5,04	1, 6, 8, 12, 13, 14, 16, 17
Valoració dels textos sobre la actualitat cultural	40 %	100	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

## Bibliografia

La bibliografia corresponen al Mòdul s'oferirà a classe.