

**Laboratori de Dramatúrgia**

Codi: 43153  
Crèdits: 9

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313879 Estudis Teatral	OT	0	1

**Professor de contacte**

Nom: Carles Batlle Jordà

Correu electrònic: Carles.Batlle@uab.cat

**Altres indicacions sobre les llengües**

Quan hi hagi alguna dificultat, no hi haurà inconvenient a aclarir el que sigui en castellà.

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

**Equip docent extern a la UAB**

Beth Escudé

Victòria Szpunberg

**Prerequisits**

ET

**Objectius**

L'objectiu d'aquest mòdul consisteix a abordar els marcs teòrics, les tècniques i les metodologies a través dels quals es poden dur a terme recerques i creacions en el camp de la dramatúrgia. Es reflexionarà sobre el concepte de dramatúrgia i les seves diverses accepcions. S'estudiaran les atribucions i competències del treball del dramaturgista. Es desenvoluparà un seminari d'escriptura dramàtica.

**Competències**

- Aplicar mètodes de recerca en les diferents disciplines d'estudi de les arts escèniques segons els marcs conceptuals pertinents.
- Complir els codis deontològics inherents a l'activitat de la recerca.
- Planificar i dissenyar una recerca original i personal sobre un aspecte relacionat amb les arts escèniques.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Transferir en l'àmbit conceptual el saber pragmàtic dels processos escènics per elevar la pràctica al pla de la recerca.
- Valorar la dimensió social inherent a les arts escèniques.

- Valorar les especificitats de la recerca en les arts escèniques i les potencialitats que es deriven de la seva complexitat.

## **Resultats d'aprenentatge**

1. Aplicar mètodes de recerca pràctica en l'àmbit de la dramaturgia segons els paradigmes contemporanis.
2. Complir els codis deontològics inherents a l'activitat de la recerca.
3. Contrastar els paradigmes teoricopràctics de la dramaturgia contemporània.
4. Formular conceptualment els problemes, els assoliments i la lògica interna implícita en la recerca pràctica amb materials dramàtics.
5. Objectivar els processos creatius de la dramaturgia i les diferents intervencions que permetin situar-los en el pla de la recerca pràctica.
6. Planificar i dissenyar una recerca original en l'àmbit de la dramaturgia, argumentant la metodologia utilitzada en funció de les variables tècniques, ètiques i estètiques del procés.
7. Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
8. Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
9. Valorar la dimensió social inherent a les arts escèniques.
10. Valorar les possibilitats de recerca en el camp de la dramaturgia a partir de les seves múltiples accepcions i els tipus de materials que hi estan associats.

## **Continguts**

### **La dramaturgia. Teoria i ofici:**

-Accepcions del terme dramaturgia. L'ofici del dramaturgista.

-La dramaturgia de textos clàssics i la dramaturgia de textos contemporanis.

### **L'escriptura dramàtica**

-Procediments per a l'escriptura d'un text dramàtic en l'actualitat.

## **Metodologia**

Les classes teòriques es combinaran amb la lectura i l'anàlisi de textos teòrics i textos de creació. D'altra banda, l'alumne haurà de desenvolupar un treball pràctic (exercicis) en tots els blocs de contingut.

Les classes constaran de:

Classes magistrals/expositives

Classes de resolució d'exercicis

Pràctiques d'aula

Seminaris

Debats

Tutories

Elaboració de treballs

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Classes magistrals/expositives, classes de resolució d'exercicis, pràctiques a l'aula, seminaris	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Debats, tutories, elaboració de treballs	90	3,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Lectura d'articles i estudi personal	90	3,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

## Avaluació

Els alumnes seran avaluats a partir del resultat de la seva labor pràctica (exercicis) i tenint en compte la seva participació als seminaris.

Assistència i participació activa a classe 30%

Assistència a tutories 30%

Entrega d'informes i treballs 40%

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència a tutories	30 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Assistència a tutories	30 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Assistència i participació activa a l'aula	30 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Assistència i participació activa a l'aula	30 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Lliurament d'informes i treballs	40 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Lliurament d'informes i treballs	40 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

## Bibliografia

### BIBLIOGRAFIA GENERAL DEL MÒDUL

-ARISTÒTIL: Retòrica/ Poètica, Barcelona, Edicions 62, 1998 (o altres edicions).

-CORVIN, Michel: Dictionnaire encyclopédique du théâtre, Paris, Larousse, 1998.

- DANAN, Joseph: Qu'est-ce que la dramaturgie?, Actes Sud, 2010.
- LAVANDIER, Yves: La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, comic, Pamplona, Ediciones Internacionales Universitarias (Letras de cine, 17), 2003.
- OLSON, Elder: Tragèdia i teoria del drama, Barcelona, Quaderns Crema, 1985.
- PAVIS, Patrice: Diccionario del teatro, Barcelona, Paidós, 1984 (diverses edicions).
- RYNGAERT, Jean-Pierre: Introduction à l'analyse du théâtre, Paris, Bordas, 1991.
- SZONDI, Peter: Teoria del drama modern (1880-1950), Barcelona, Institut del Teatre, 1988.
- VINAVER, Michel: Écritures dramatiques, Actes Sud, 1993.

## **BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA DE CADA BLOC**

### **BLOC 1 (Escudé)**

- HORMIGÓN, Juan Antonio: Trabajo dramático y puesta en escena, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (Teoría y práctica del teatro, 2), 2002 [1ª ed: 1991]
- Id. (ed.): "La profesión del dramaturgista", Madrid. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2011.
- Luckhurst, Mary: La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el siglo XVIII. Madrid, Ed. Fundamentos, 2008.
- SANCHIS SINISTERRA, José: Dramaturgia de textos narrativos, Guadalajara, Naque, 2003.
- Turner-Synne, Cathy i Behrndt, K: Dramaturgy and Performance. Nova York. Palgrave Macmillan, 2008.

### **BLOC 2 (Szpunberg)**

- BALLÓ, Jordi i PÉREZ, Xavier: El món, un escenari. Shakespeare: el guionista invisible, Barcelona: Anagrama, 2015
- BATLLE JORDÀ, Carles: "La segmentació del text dramàtic (un procés per a l'anàlisi i la creació)", dins Estudis Escènics, núm. 33-34, 2008, ps. 13-45-
- CABALLERO, Atlio. La escritura teatral. Elementos para la creación dramática. Barcelona: Grafein Ediciones, 2001.
- LEPECKI, André y otros autores: Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación. Murcia: Centro Párraga. CENDEAC, 2011.
- MACKEE, Robert: El guión. Barcelona, Ed Alba, 2002.
- PEREZ, Xavier, El suspens cinematogràfic. Barcelona, Pòrtic, 1999.
- SANCHIS SINISTERRA, J: "El espacio dramático". Pausa, núm 8, juliol 1991, ps.45-42, gener 1995.
- SARRAZAC, Jean-Pierre (ed.): Lèxic del drama modern i contemporani, Barcelona, Institut del Teatre, 2008,
- UBERSFELD, Anne. El diàleg teatral. Colección teatrología de Editorial Galerna, Buenos Aires, 2004.