

Perspectives Actuals de Recerca: de l'Acció a la Creació

Codi: 43206
Crèdits: 6

| Titulació | Típus | Curs | Semestre |
|-----------------------------|-------|------|----------|
| 4313815 Recerca en Educació | OT | 0 | 1 |

Professor de contacte

Nom: Maria Lurdes Martínez Mínguez

Correu electrònic: Lurdes.Martinez@uab.cat

Equip docent

Mar Morón Velasco

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisits

Els que estan establerts per a accedir al Màster de Recerca en Educació.

Objectius

Aquest mòdul és obligatori de l'especialitat d' Art, Cos i Moviment, i és optatiu de la resta d'especialitats. La configuració de la proposta es planteja a través de la interacció entre la psicomotricitat i les arts visuals. Es pretén exposar, analitzar, contrastar i reflexionar sobre diferents enfocaments conceptuals de recerca en els que partint de l'acció, el joc, l'experimentació i el moviment, s'arribi al pensament, la representació i la creació. Els blocs de contingut d'aquest mòdul es conformen a partir dels següents plantejaments:

El cos, el joc i la psicomotricitat proporcionen i construeixen processos de creació integrals i globals a través de diverses formes d'expressió i comunicació dels múltiples llenguatges artístics.

Els processos de creació integrals i globals s'enriqueixen quan es realitzen mitjançant estudis i projectes innovadors i inclusivament d'intervencions educatives des de la interdisciplinarietat i la multidisciplinarietat.

En aquest mòdul s'abastaran les següents temàtiques:

Cos, joc i psicomotricitat

Llenguatges artístics

Procés de creació

Projectes interdisciplinaris, innovadors i inclusivament

Competències

- Analitzar dades d'acord amb la seva natura i elaborar resultats d'acords amb els propòsits de la recerca.
- Aplicar en l'àmbit de la recerca educativa les perspectives i les estratègies creatives per innovar en l'educació física, artística i psicomotriu.
- Planificar recerques d'acord amb problemes relacionats amb la pràctica, tenint en compte els avenços teòrics en el camp de coneixement.
- Reconèixer i relacionar els aspectes teòrics, empírics i socials del domini específic de recerca.

- Tenir coneixements que aportin una base o una oportunitat per ser originals a l'hora de desenvolupar i/o aplicar idees, sovint en un context de recerca.
- Treballar en equip i amb equips del mateix àmbit o interdisciplinaris.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els marcs teòrics de referència a l'Educació Física, Artística i Psicomotriu per a establir aquells que orienten la investigació i anàlisi de projectes interdisciplinaris, innovadors i inclusius.
2. Buscar i analitzar referents teòrics sobre investigació, llenguatges artístics i processos de creació.
3. Conèixer els aspectes rellevants de les investigacions sobre el cos, el joc i la psicomotricitat i analitzar-los com a objectes d'investigació.
4. Demostrar l'aprenentatge aplicat a l'àmbit de la investigació educativa referit a l'educació física, artística i psicomotriu.
5. Determinar eines d'anàlisi adequades a la naturalesa de les dades.
6. Establir estratègies d'anàlisi de dades pertinents.
7. Identificar i interpretar els coneixements i estratègies necessaris per a la investigació en la innovació de l'educació física, artística i psicomotriu.
8. Identificar problemàtiques educatives i avaluar quines aproximacions metodològiques permeten donar-los resposta.
9. Identificar problemes en la pràctica des de les tendències actuals en investigació de l'Educació Física, Artística i Psicomotriu.
10. Identificar referents teòrics i avaluar-ne l'adequació per interpretar problemàtiques pròpies en les investigacions sobre el cos, el joc i la psicomotricitat.
11. Jutjar la rellevància i pertinència teòrica i social d'una problemàtica d'investigació en educació física, artística i psicomotriu.
12. Tenir coneixements que aportin una base o una oportunitat per ser originals a l'hora de desenvolupar i/o aplicar idees, sovint en un context de recerca.
13. Treballar en equip i amb equips del mateix àmbit o interdisciplinaris.

Continguts

Perspectives teòriques i estratègies en la investigació de les següents temàtiques:

- 1.-Cos, joc i psicomotricitat
 - 1.1.- La importància del cos
 - 1.2.- El joc com a font de plaer i aprenentatge
 - 1.3.- L'Educació Psicomotriu
- 2.- Llenguatges artístics
 - 2.1.- Els llenguatges artístics: musical, corporal, visual i plàstic,...
 - 2.2.- Competències que desenvolupen
 - 2.3.- Importància en la formació de la persona
- 3.- Procés de creació
 - 3.1.- Estructura i metodologia
 - 3.2.- El paper de l'adult o educador
- 4.- Projectes interdisciplinaris, innovadors i inclusius
 - 4.1.- Disseny i característiques
 - 4.2.- Anàlisi de projectes en l'entorn formal i no formal

Metodologia

L'activitat formativa es desenvoluparà a partir de les dinàmiques següents:

- Classes magistrals/expositives per part del professor
- Lectura d'articles i fons documentals
- Anàlisi i discussió col·lectiva d'articles i fons documentals
- Pràctiques d'aula: resolució de problemes / casos / exercicis.
- Presentació / exposició oral de treballs.
- Tutories.

Activitats formatives

| Títol | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|---|-------|------|--------------------------|
| Tipus: Dirigides | | | |
| Presencials: magistrals i seminaris amb tot el grup | 36 | 1,44 | |
| Tipus: Supervisades | | | |
| Tutoria i acompanyament | 36 | 1,44 | |
| Tipus: Autònomes | | | |
| Treball autònom de l'estudiant | 78 | 3,12 | |

Avaluació

L'avaluació del mòdul es realitzarà mitjançant les activitats que s'assenyalen.

La nota final serà el promig ponderat de les activitats previstes. Per poder aplicar aquest criteri serà necessari obtenir com a mínim un 4 a totes les activitats, les realitzades durant el desenvolupament del mòdul i a la memòria/treball final del mòdul.

L'assistència a classe és obligatòria. Per poder obtenir una avaluació final positiva l'estudiant haurà d'haver assistit a un mínim d'un 80% de les classes.

El procediment de revisió de les proves es realitzarà de forma individual.

Activitats d'avaluació

| Títol | Pes | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|--|--------------|-------|------|--------------------------|
| Activitats individuals i grupals de suport al marc teòric i de recerca | 30% - 35% | 0 | 0 | 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13 |
| Assistència i participació en les sessions | 15% - 20% | 0 | 0 | 6, 9, 10, 11, 13 |
| Memòria / treball individual del mòdul | 45% - 50% | 0 | 0 | 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12 |

Bibliografia

Abad, J. (2008). El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 3: 167-188.

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata.

Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Navarra. Universidad Pública de Navarra.

Alvarado, M. (2016). #JugarEnPsicomotricidad. Estudios, análisis, reflexión y práctica. Buenos Aires: Revista de Psicomotricidad.

Anguera, M. T. (1988). Observació a l'escola. Barcelona: Graó.

- Arnáiz, P.; Rabadán, M.; Vives, I. (2008): La psicomotricidad en la escuela. Una práctica preventiva y educativa, Barcelona: Teide.
- Bamford, A. (2009). El factor ¡wuuu!. El papel de las artes en la educación. Barcelona: Octaedro.
- Bancroft, S., Fawcett, M. y Hay, P. (2007). 5x5x5 researching children researching the world. England: Bath Spa University and Arts Council.
- Barone, T. i Eisner, E. (2006) «Arts-Based Educational Research». En Green, J., Grego, C. y Belmore P. (eds.) Handbook of Complementary Methods in Educational Research. (pp. 95-109). Mahwah, New Jersey: AERA.
- Bonàs, M.; Vives, I. (2003). El cuerpo tiene sus razones. Propuestas de la escuela para atender a estas razones. Aula, 122: 85-96.
- Buxarrais, M^a R., i Burguet, M. (2017). Aprender a ser. Por una pedagogía de la interioridad. Barcelona: Graó.
- Calmels, D. (2013). Fugas. El fin del cuerpo en los comienzos del milenio. Buenos Aires, Biblos, 18-21.
- Camps, C., Mila, J., García, L., Peceli, M., i Tomás, I. (2011). El psicomotricista en su cuerpo. De lo sensoriomotor a la transformación psíquica. Buenos Aires: Miño Dávila.
- Cañabate, D. i Soler, A. (Coord.) (2017). Movimiento y lenguajes. De la experiencia sensorperceptiva a la conciencia y el pensamiento. Barcelona: Graó.
- Edo, M., Blanch, S. i Antón, M. (2016). El joc en la primera infància. Barcelona: Octaedro.
- Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós
- (2005). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós. 1^a edición, 1972
- Efland, A. (2004). Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro.
- Garaigordobil, M. (2010). Juego y Desarrollo Infantil: Revisión Teórica y Propuestas de Intervención. Resum conferencia a les V Jornades de Reflexió: Psicomotricitat i escola. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Garaigordobil, M. y Berruero, L. (2011). Effects of a Play Program on Creative Thinking of Preschool Children. The Spanish journal of psychology, 14, pp 608-618. doi:10.5209/rev_SJOP.2011.v14.n2.9.
- García, L. (2000). La observación psicomotriz: transformar la experiencia compartida en comprensión. Propuestas para un análisis interactivo. Entre Líneas, 7, 10-14.
- Imbernón, F. (coord.) (2002). La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexión y experiencias de investigación educativa. Barcelona: Graó.
- Lapierre, A., Llorca, M. i Sánchez, J. (2015). Psicomotricidad relacional. Reflexiones desde la práctica, Málaga: Aljibe.
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Graó
- Martínez-Mínguez, L. (coord.) (2008). Educación física, transversalidad y valores. Madrid: Wolters Kluwer
- Martínez, L., Rota, J., Anton, M. (2017). Psicomotricitat, escola i currículum. Barcelona: Octaedro.
- Marín, R. (2005). Investigación en Educación Artística. Universidad de Granada. Universidad de Sevilla.
- Morón, Mar (2011). La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual. La autodeterminación. Directores: Isabel Gómez Alemany i Marián López-Fernández Cao. Facultat de Formació del Professorat. UB (tesis doctoral)

<https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=927870>

<http://www.tesisenred.net/handle/10803/31794>

Pérez Serrano, G. (1990). Investigación-acción: aplicaciones al campo social y educativo. Madrid: Dykinson

Rodríguez, M.A. (2016). Cuerpos del inconsciente: Sus paradigmes y escrituras. Málaga: Miguel Gómez.

Rogers, C. (1978). Libertad y creatividad en la educación. Barcelona: Paidós Educador Contemporáneo.

Roldán, J.; Marín, R. (2012). Metodologías artísticas de investigación en educación. Archidona (Málaga): Aljibe.

Rota, J. (2015): La intervención psicomotriz. De la práctica al concepto, Barcelona: Octaedro.

Sanchez, J.; Llorca, M. (2008). El rol del psicomotricista. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 62 (22,2), 35-60.

Saura, A. (2011). Innovación educativa con TIC en educación artística, plástica y visual: Líneas de investigación y estudios de casos. Sevilla: MAD.

Vaca, M.; Varela, M.S. (2006). ¡Estoy dentro de mi cuerpo! Cuadernos de Pedagogía, 353: 26-28.

Wild, R. (2002). Educar para ser. Vivencias de una escuela activa. Barcelona: Herder.