

Història de l'Art Modern i Contemporani

Codi: 100011

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2502758 Humanitats	OB	3	2

Professor/a de contacte

Nom: Maria Rosa Gutiérrez Herranz

Correu electrònic: MariaRosa.Gutierrez@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

No es necessiten requisits previs

Objectius

- Aprendre el vocabulari bàsic per a l'anàlisi de la imatge artística
- Aplicar la metodologia d'anàlisi iconològic a l'estudi de les obres d'art
- Conèixer els principals artistes i moviments de la història de l'art modern i contemporani
- Coneixer el context històric en el qual es van realitzar aquestes obres d'art

Competències

- Analitzar críticament la cultura de l'actualitat i les circumstàncies històriques en què s'inscriu.
- Analitzar les normatives legals sobre patrimoni cultural i natural.
- Dissenyar, produir, difondre i comercialitzar un producte cultural.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Utilitzar adequadament els recursos i les metodologies que s'empren en l'estudi de la cultura contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar el marc legal dels drets d'autoria en cinematografia.
2. Aplicar els coneixements sobre idees estètiques i teoria de l'art a l'anàlisi de la imatge cinematogràfica.
3. Contrastar els diferents marcs jurídics aplicables al patrimoni artístic.
4. Dissenyar programes museogràfics o de gestió del patrimoni artístic.
5. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració de l'objecte artístic de l'avantguarda i de les últimes tendències artístiques.
6. Identificar les imatges artístiques situant-les en el seu context cultural.
7. Preparar una proposta d'exposició a partir d'un material proporcionat.
8. Reconstruir el panorama artístic del món contemporani.

9. Relacionar les creacions artístiques de diferents èpoques amb altres fenòmens culturals.

Continguts

I. Introducció a l'anàlisi iconogràfic de l'obra d'art

II. Les arts plàstiques a l'Edat Moderna

1. Pintura italiana del Renaixement i el Manierisme: escoles florentina i veneciana
2. Pintura del Renaixement i el Manierisme a Europa. Països Baixos, Alemanya i Espanya
3. Escultura del Renaixement al Barroc a Itàlia
4. Pintura del Barroc a França i Itàlia. Escoles classicista i realista
5. El Rococó a la pintura francesa i italiana
6. Pintura barroca a Flandes i Holanda
7. Pintura del Barroc a Espanya

III. Les arts plàstiques a l'Edat Contemporània

1. Del Neoclassicisme al Romanticisme
2. Academicisme, Realisme i Simbolisme
3. De l'impressionisme a les avantguardes

IV. L'arquitectura a l'Edat Moderna i Contemporània

1. Arquitectura del Renaixement al Barroc
2. Arquitectura del Neoclassicisme a les avantguardes

Metodologia

- Classes teòriques i pràctiques dirigides pel professor
- Sessions de treball de camp supervisades pel professor
- Lectura de bibliografia
- Estudi personal

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Exercici pràctic: Arquitectura a l'Edat Moderna i Contemporània	16	0,64	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipus: Supervisades			

Treball de camp: visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya	9	0,36	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipus: Autònomes			
Estudi dels continguts	44	1,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Lectura de bibliografia	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Avaluació

- Examen dels continguts relatius al bloc II del temari (Les arts plàstiques a l'Edat Moderna) (40%)
- Exercici pràctic d'arquitectura relatiu al bloc IV del temari (L'arquitectura a l'Edat Moderna i Contemporània) (10%)
- Comentari escrit de la visita a la secció d'Art Modern del Museu Nacional d'Art de Catalunya i Seminari d'Art Contemporani (20%)
- Test de lectura dels dos llibres relatius al bloc III del temari (Les arts plàstiques de l'Edat Contemporània) (30%)

Nota: l'estudiant que no es presenti o no aprovi l'examen dels continguts teòrics, haurà de recuperar aquesta part a la recuperació. La recuperació és exclusivament pels suspesos. En cap cas, es podrà plantejar com un mitjà de millorar la qualificació de l'estudiant que ja hagués aprovat l'assignatura. Els estudiants suspesos a la recuperació tindran de nota final un "suspens"; els que no es presentin tindran un "no avaluable".

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen dels continguts teòrics	Un terç de la nota	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Exercici pràctic d'arquitectura	Un terç de la nota	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Bibliografia

Manuels d'Art Càtedra:

White, J., *Arte y arquitectura en Italia 1250-1400*

Heydenreich, L.H.; Lotz, W., *Arquitectura en Italia 1400-1600*

Freedberg, S.J., *Pintura en Italia 1500-1600*

Wittkower, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*

Blunt, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*

Levey, M., *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*

Waterhouse, E., *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*

Vlieghe, H., *Arte y arquitectura flamenca 1585-1700*

Rosenberg, J. (et al.), *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*

Morales, A. (et al.), *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*

Checa, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*

Pérez Sánchez, A.E., *Pintura barroca en España 1600-1750*

Martín González, J.J., *Escultura barroca en España 1600-1770*

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*

Hamilton, G.H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*

Hitchcock, H.-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*

Colecció de "Historia del Arte" de Historia 16, vol. 25-50

Argan, G.C., *El arte moderno*, Akal Arte y Estética, Madrid, 1991

Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1990

De Micheli, M., *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Forma, Madrid, 1979

Frampton, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1998

Honour, H., *Neoclasicismo*, Xaray, Madrid, 1991

Honour, H., *El romanticismo*, Alianza Forma, Madrid, 1992

Nochlin, L., *El realismo*, Alianza Forma, Madrid, 1991

Rosen, Ch. y Zerner, H., *Romanticismo y realismo*, Hermann Blume, Barcelona, 1988