

**Literatura catalana**

Codi: 100022  
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2502758 Humanitats	OB	2	1

**Professor/a de contacte**

Nom: Víctor Martínez Gil  
Correu electrònic: Victor.Martinez@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)  
Grup íntegre en anglès: No  
Grup íntegre en català: Sí  
Grup íntegre en espanyol: No

**Equip docent**

Enric Cassany Cels

**Prerequisits**

No n'hi ha.

**Objectius**

"Literatura catalana" és una assignatura de 6 cr. que té caràcter introductor i l'objectiu de presentar una visió històrica general de la matèria des dels orígens fins al tombant del segle XX. A partir d'algunes de les obres més importants del període es vol fomentar la capacitat crítica de lectura i de contextualització.

A l'acabament del curs, l'estudiant haurà de ser capaç de:

- (a) conèixer i situar històricament els autors, els gèneres i les obres més importants estudiats;
- (b) comprendre el sentit de la tradició literària;
- (c) entendre i comentar oralment els textos llegits;
- (d) produir comentaris escrits sobre aquests textos.

L'assignatura forma part dels 60 crèdits nuclears programats per al segon curs dels estudiants d'Humanitats.

**Competències**

- Analitzar críticament la cultura de l'actualitat i les circumstàncies històriques en què s'inscriu.
- Dissenyar, produir, difondre i comercialitzar un producte cultural.
- Interpretar la diversitat social i cultural.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Utilitzar adequadament els recursos i les metodologies que s'empren en l'estudi de la cultura contemporània.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els textos literaris utilitzant els diferents conceptes i mètodes de la literatura comparada.
2. Descriure les característiques d'un text literari amb els mètodes propis d'anàlisi de la disciplina.
3. Elaborar un resum a partir d'un text donat.
4. Explicar les característiques bàsiques dels textos literaris.
5. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
6. Identificar diferents elements literaris i la inserció d'aquests en diferents textos i estils discursius.
7. Identificar i explicar les estructures bàsiques de les obres literàries.
8. Interpretar la informació normativa localitzada als webs d'institucions normatives a Internet.
9. Resoldre problemes relacionats amb els mètodes d'estudi de diferents literatures.
10. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada.

## Continguts

### CONTINGUTS

1. Poesia medieval dels trobadors a Ausiàs March.
2. La cort: història, divulgació i classicisme.
3. Narrativa medieval. Gèneres. Lo somni.
4. El Renaixement a la Corona d'Aragó.
5. Del Barroc a la Il·lustració i el preromanticisme.
6. Romanticisme i Renaixença. Jacint Verdaguer
7. Costumisme i realisme. Relació amb la novel·la europea.  
Narcís Oller. Narrativa i poesia al tombant de segle.

## Metodologia

L'assignatura es distribueix en sessions teòriques i seminaris de lectura. Les sessions teòriques tenen un caràcter panoràmic i contextualitzador i van acompanyades del comentari de textos teoricocrítics. Les sessions dedicades a la lectura se centren en l'anàlisi de les obres de lectura obligatòria i d'altres textos complementaris. Es disposarà d'una llista d'obres i d'unes referències bibliogràfiques associades a cada lectura.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-------	------	--------------------------

<b>Tipus: Dirigides</b>			
Comentari de les lectures	20	0,8	3, 4, 8
Exposició del programa	25	1	2, 4, 5, 9, 10
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Elaboració de treballs escrits	30	1,2	1, 2, 3, 5, 6
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Cerca bibliogràfica a les biblioteques i a Internet	20	0,8	8, 10
Estudi dels apunts i de la bibliografia recomanada	20	0,8	1, 6, 9
Lectura d'obres	35	1,4	7, 9

## Avaluació

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades per mitjà d'un examen i de treballs individuals escrits i orals.

El sistema d'avaluació s'organitza en 3 mòduls, cadascun dels quals tindrà assignat un pes específic en la qualificació final:

**Mòdul de presentacions, anàlisis i debats sobre textos a l'aula**, amb un pes global del 15%

**Mòdul de proves escrites**, amb un pes global del 45 % (examen final sobre la matèria)

**Mòdul de lliurament de treballs**, en què s'avaluarà un treball amb un pes global del 40%

El seguiment individualitzat a l'estudiant farà que s'adaptin lleugerament aquestes exigències. El sistema de recuperació preveu que es puguin realitzar proves diferents segons les necessitats d'aprenentatge de l'estudiant. Només es podrà optar a la recuperació si s'han fet prèviament les proves d'avaluació i no han estat superades (una o diverses) amb una franja de 4-4,9. La nota màxima de la recuperació és un 5.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Presentació de textos analitzats oralment	15 %	0	0	1, 2, 4, 7
Prova escrita sobre el contingut de la matèria	45 %	0	0	2, 5, 6, 7, 9, 10
Realització de treballs escrits	40 %	0	0	1, 3, 4, 7, 8

## **Bibliografia**

És convenient tenir presents els panorames històrics: el sistemàtic de M. de Riquer, A. Comas & J. Molas, *Història de la literatura catalana* (Barcelona, Ariel), que sovint ofereix resums de les obres més rellevants, la informació acumulada per Jordi Rubió i Balaguer, especialment els volums I-VIII de les *Obres de Jordi Rubió i Balaguer* i els Índexs (Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1984-2004), i el *Panorama crític de la literatura catalana* dirigit per Albert Rossich (Barcelona, Vicens Vives, 2009-2011, 6 vols.). Hi ha síntesis culturals i literàries molt útils a Pere Gabriel (dir.), *Història de la cultura catalana* (Barcelona, Edicions 62, 1994-1999), així com diccionaris d'autors com el *Nou diccionari 62 de la literatura catalana* (Barcelona, Edicions 62, 2000) i el *Diccionari de la literatura catalana* (Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2008). També es poden consultar els tres volums, dirigits per Lola Badia, de la *Història de la literatura catalana. Literatura medieval* (I) (II) (III) (Barcelona, Enciclopèdia Catalana/Barcino / Ajuntament de Barcelona, 2013-2015) i el volum IV de la mateixa obra, *Literatura moderna. Renaixement, Barroc i Il·lustració* (Barcelona, 2016), dirigit per Josep Solervicens.

### **Tema 1**

-Martín de Riquer, *Los trovadores*, 3 vols. (Barcelona, Planeta, 1975). [Pròleg essencial, esp. pp. 19-31, 49-65, 77-96, i antologia amb notes i traduccions].

-Martí de Riquer & Lola Badia, *Les poesies de Jordi de Sant Jordi* (València, Tres i Quatre, 1984).

-Ausiàs March, *Per haver d'amor vida*, ed. J. Pujol & F. Gómez (Barcelona, Barcino, 2009). [Antologia amb introducció i notes].

-Per a un biblioteca d'autors i obres en vers: [www.rialc.unina.it](http://www.rialc.unina.it)

### **Temes 2-3**

-A. Vàrvaro, "Il testo storiografico come opera letteraria: Ramon Muntaner", dins *Symposium in honorem prof. M. de Riquer* (Barcelona, Quaderns Crema, 1984), pp. 403-15.

-Bernat Metge, *Lo somni*, ed. L. Badia (Barcelona, Quaderns Crema, 1999).

-Stefano M. Cingolani, *El Somni d'una cultura: "Lo Somni" de Bernat Metge*, (Barcelona, Quaderns Crema, 2002).

### **Temes 4-5**

-AA.DD., *Llengua i literatura. Barcelona 1700* (Barcelona, Barcino / Ajuntament de Barcelona, 2011).

-Eulàlia Duran, *Estudis sobre cultura catalana al Renaixement* (València, Tres i Quatre, 2004).

-Joan Fuster, *La Decadència al País Valencià* (Curial, 1976).

-Eulàlia Miralles (ed.), *Del Cinccents al Setcents. Tres-cents anys de literatura catalana* (Bellcaire d'Empordà, Vitel·la, 2010).

-Albert Rossich, "La literatura catalana entre el barroc i el romanticisme", *Caplletra*, 9 (tardor 1990), p. 35-57.

-Albert Rossich & Pep Valsalobre (eds.), *Poesia catalana del barroc. Antologia* (Bellcaire d'Empordà, Vitel·la, 2006).

-Gabriel Sansano & Pep Valsalobre (eds.), *Fontanellana. Estudis sobre l'època i l'obra de Francesc Fontanella* (Girona, Documenta Universitaria, 2009).

-Pep Valsalobre & Albert Rossich, *Literatura i cultura catalanes (segles XVII-XVIII)* (Barcelona, Editorial UOC, 2007).

## **Tema 6-7**

-Actes del Col·loqui Internacional sobre la Renaixença, 2 vols. (Barcelona, Curial, 1992 i 1994).

-La Renaixença: cicle de conferències fet a la Institució Cultural del CIC (Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986).

- Alan Yates, *Narcís Oller: tradició i talent individual* (Barcelona, Curial, 1998).

- Enric Cassany (ed.), *Quadres de costums urbans del noucents* (Barcelona, Edicions 62, 1987).

Webs de literatura contemporània:

<http://lletra.uoc.edu/>

<http://www.traces.uab.es/tracesbd/>

[www.escriptors.com](http://www.escriptors.com)