

**Pensamiento Literario**

Código: 100262  
Créditos ECTS: 6

| Titulación                               | Tipo | Curso | Semestre |
|--|------|-------|----------|
| 2500243 Estudios Clásicos                | OT   | 3     | 0        |
| 2500243 Estudios Clásicos                | OT   | 4     | 0        |
| 2500245 Estudios Ingleses                | OT   | 3     | 0        |
| 2500245 Estudios Ingleses                | OT   | 4     | 0        |
| 2500247 Lengua y Literatura Catalanas    | OT   | 3     | 0        |
| 2500247 Lengua y Literatura Catalanas    | OT   | 4     | 0        |
| 2500248 Lengua y Literatura Españolas    | OT   | 3     | 0        |
| 2500248 Lengua y Literatura Españolas    | OT   | 4     | 0        |
| 2501801 Estudios de Catalán y Español    | OT   | 3     | 0        |
| 2501801 Estudios de Catalán y Español    | OT   | 4     | 0        |
| 2501902 Estudios de Inglés y Catalán     | OT   | 3     | 0        |
| 2501902 Estudios de Inglés y Catalán     | OT   | 4     | 0        |
| 2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas | OT   | 3     | 0        |
| 2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas | OT   | 4     | 0        |
| 2501910 Estudios de Inglés y Español     | OT   | 3     | 0        |
| 2501910 Estudios de Inglés y Español     | OT   | 4     | 0        |
| 2501913 Estudios de Inglés y Francés     | OT   | 3     | 0        |
| 2501913 Estudios de Inglés y Francés     | OT   | 4     | 0        |

**Contacto**

Nombre: Gonzalo Pontón Gijón  
Correo electrónico: Gonzalo.Ponton@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: No  
Algún grupo íntegramente en español: Sí

**Prerequisitos**

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica, haber adquirido las competencias necesarias, deberá ser capaz de

expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Sería altamente deseable -aunque de ningún modo exigible- que los alumnos tuvieran claro interés en los textos teóricos y literarios anteriores a 1900.

## **Objetivos y contextualización**

El curso plantea un recorrido histórico y temático por las principales ideas que han conformado el modo occidental de pensar en la literatura, de definirla, explicarla y valorarla, desde la Grecia clásica hasta el positivismo y la crítica impresionista de la segunda mitad del siglo XIX.

La asignatura combina la presentación de contenidos teóricos (sobre etapas, autores y conceptos) con la lectura y comentario de los principales textos de la crítica literaria antigua, medieval y moderna.

## **Contenido**

Preliminares: los grandes modelos de pensamiento literario a lo largo de la historia

1. Mímesis: la poética de la antigüedad clásica
2. Hermenéutica: teorías de la interpretación clásicas y medievales
3. Antiguos y modernos: poéticas clasicistas de los siglos XVI y XVII
4. Gusto: juicio artístico, lo sublime y la emancipación del arte en el siglo XVIII
5. Expresión: el concepto de genio, la poética romántica y la subjetividad moderna
6. Contexto: el cientificismo positivista y la reacción impresionista

Epílogo: la "invención" de la literatura