

Art antic de l'Àsia Menor

Codi: 100576
Crèdits: 6

Titulació	Típus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'Art	OB	2	1

Professor/a de contacte

Nom: Annabel Villalonga Gordaliza
Correu electrònic: Annabel.Villalonga@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)
Grup íntegre en anglès: No
Grup íntegre en català: Sí
Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Es recomana tenir comprensió lectora en diverses llengües modernes, a part del català i l'espanyol.

Objectius

L'assignatura Art Antic de l'Àsia Anterior té com a objectiu formar els estudiants tot subministrant-los els recursos i instruments necessaris per tal que adquireixin un coneixement sòlid de les diverses cultures que conformaven en temps antics, en aquesta zona de l'Àsia Anterior.

Es tindran en compte les diferents interpretacions i els debats historiogràfics que se'n deriven.

Competències

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.

3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
5. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
6. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
7. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
8. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
9. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
10. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística
11. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
12. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
13. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.

Continguts

1. La baixa Mesopotàmia: ètnia, història, societat i religió.	2 L (
1.1. Protohistòria: Cultures de Hassuna, Samarra i Halaf. Època de El-Obeid.	(
1.2. Sumer: Període d'Uruk i Djemdet Nasr. El naixement de les ciutats: urbanisme i arquitectura a l'antiga Warka. Dinàstic antic: escultura votiva de déus i homes.	2
1.3. L'Època accàdia: l'art al servei del poder.	2
1.4. Període neosumeri: Els Guti. La III dinastia de Ur.	2
1.5. Període Babilònic: Èpoques paleobabilònica, cassita i caldea.	
1.6 La dona a l'antiga Mesopotàmia: una mirada a partir de l'art i les fonts escrites.	3 L :
<hr/>	
3	
3.2. L'època imperial Hitita (Hattuses, Yazilikaya i Alaça Hüyük)	
3.3. Els estats neohitites.	
4. El Mediterrani Oriental: els fenicis.	
<hr/>	
ètnia, història, societat i religió.	3 L :
4.1. Orígens: els elamites i la reconstrucció de Susa.	
4.2. Els Medes i el inici de la dinastia aquemènida.	
4.3. El gran imperi Persa.	

Metodologia

Assistència a classes teòriques dirigides per el/la professor/a.

Lectura comprensiva de textos. Hi haurà un dossier de lectures de textos que serviran per ser discutits a classe. Podran sortir preguntes relacionades amb ells a les proves escrites.

Campus Virtual. Alguns power points es penjaran al Campus Virtual. En d'altres casos els alumnes són responsables de cercar les imatges. En el Campus també es penjaran enllaços a material audiovisual.

Treball de curs. Comentari analític d'un tema proposat al començament del curs per part del/ la professor/a (hi haurà una llista per triar-los la primera setmana de classe) d'una extensió de màxim quatre fulls.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Assistència a classes teòriques dirigides.	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12
Tipus: Supervisades			
Lectures del dossier de textos.	12	0,48	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12
Tipus: Autònomes			
Estudi general i preparació de proves escrites.	90	3,6	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12

Avaluació

La matèria s'avaluarà aplicant els següents procediments:

- Proves escrites: 70%
- Realització del comentari analític del tema triat d'un llistat d'obres : 30%

Proves escrites (2). En aquestes proves s'avaluarà tota la matèria del curs continguda en les explicacions a classe i les lectures del dossier de textos.

Cada prova es farà un cop s'hagi finalitzat cada bloc del temari, de manera que la primera (bloc 1) serà a finals de octubre i la segona (blocs 2,3 i 4) a finals de desembre.

Es farà mitjana de les dues proves escrites que haurà de ser un 5 mínim. En cas contrari, l'alumne s'haurà de presentar a la reavaluació de l'assignatura del bloc que tingui suspès.

El comentari analític d'una obra (30%) s'entregarà a mitjans de gener.

Opcionalment es pot lliurar a la professora el comentari sobre el visionat d'un DVD d'un bloc del temari dels que es recomanarà a classe. La puntuació màxima és de 0.5 punts que s'afegiran a l'examen.

Els últims dies del curs hi haurà **una reavaluació exclusivament** per a aquells/es alumnes que tinguin suspesa alguna o algunes de les proves anteriors. Per tant, no es podran presentar els/les que no les haguessin fet al llarg del curs ni tampoc els /les que les tinguessin aprovades.

La reavaluació només possibilita aprovar les proves suspeses.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-----	-------	------	--------------------------

Comentari analític d'un text escollit	30%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Prova escrita 1	35%	1	0,04	3, 6, 7, 8, 9
Prova escrita 2	35%	1	0,04	1, 2, 5, 9, 11, 12

Bibliografia

Obres generals:

AMIET, Pierre (1979): *Introduction a l'Histoire de l'Art de l'Antiquité Orientale*. Paris : Desclée De Brouwer.

ASCALONE, Enrico (2006): *Mesopotamia*. Barcelona: Electa.

AURENCHÉ, Olivier (1977): *Dictionnaire illustré multilingue de l'architecture du Proche Orient ancien*. Lyon: Maison de l'Orient.

BENOIT, Agnès (2003): *Art et archéologie: les civilisations du Proche-Orient ancien*. Paris: Réunion des musées nationaux.

BENOIT, Agnès (2011): *Les civilisations du Proche - Orient ancien*. Paris: Petits manuels de l'École du Louvre.

BLANCO FREIJEIRO, Antonio (1981): *Arte Antiguo del Asia Anterior*. Sevilla.: Universidad de Sevilla.

FRANKFORT, Henri A. (1998): *Reyes y dioses*. Madrid: Alianza.

ROAF, Michael (1992): *Mesopotamia y el Antiguo Oriente Medio*, Barcelona: Folio.

PARROT, André (1979): *Antico Oriente*. Verona : Arnoldo Mondadori.

SODEN, Wolfram Von (1987): *Introducción al Orientalismo antiguo*. Sabadell : AUSA.

WOOLLEY, Leonard (1962): *Mesopotamia y Asia Anterior*. Barcelona : Praxis.

Obres específiques

AMIET, Pierre (1995): *Historia Ilustrada de las formas artísticas vol I: Oriente Medio*. Madrid: Alianza.

BAHRANI, Zainab (2001): *Women of Babylon : gender and representation in Mesopotamia*. London: Routledge.

BITTEL, Kurt (1976): *Los Hititas*. Madrid: Aguilar.

COLLON, Dominique (1995): *Ancient Near Eastern Art*. Londres: University of California Press.

FOREST, Jean Daniel (1999): *Les premiers temples de Mésopotamie (4^o et 3^o millénaires)*. BAR International Series 765, Oxford.

FRANKFORT, Henri A. (1982): *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid: Cátedra.

GHIRSHMAN, Roman (1974): *Persia. Protoiranos, medos, aqueménidas*. Madrid: Aguilar.

GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo (2006): *El arte en el Próximo Oriente antiguo*. Madrid: Ediciones JC.

KLIMA, Joseph (1980): *Sociedad y Cultura en la Antigua Mesopotamia*, Madrid: Akal.

KUHRT, Amélie. (2000) : *El Oriente Próximo en la antigüedad*, 2 vols. Barcelona: Crítica.

LARA PEINADO, Federico. (2000): *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Cambio 16.

- LIVERANI, Mario. (2006): *Uruk, la primera ciudad*. Barcelona: Bellaterra.
- LIVERANI, Mario (2008): *El antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*. Barcelona: Crítica.
- LEICK, Gwendolyn (2002): *Mesopotamia. La invención de la ciudad*. Barcelona: Paidós.
- MACQUEEN, J.C (1996): *The Hittites: and their contemporaries in Asia Minor*. Londres: Thames & Hudson.
- MARGUERON, Jean Claude. (1996): *Los Mesopotámicos*. Madrid: Cátedra.
- OATES, John (1986): *Babylon*, Londres: Thames & Hudson.
- OPPENHEIM, LEO A. (2003): *La antigua Mesopotamia, retrato de una civilización extinguida*. Madrid: Gredos.
- PARROT, André (1979) [2006]: *Sumer*. Paris: Gallimard.
- PARROT, André (1970): *Assur*. Paris: Gallimard.
- ROUX, Georges (1987): *Mesopotamia. Historia política, económica y cultural*. Madrid: Akal.
- SASSON, Jack M. (2000): *Civilizations of the Ancient Near East*, Peabody, MA : Hendrickson Publishers.
- SCHMIDT, Erich Friedrich (1953): *Persepolis. I: Structures, Reliefs, Inscriptions*. Chicago: University of Chicago Press.
- SPYCKET, Agnès (1981): *La statuaire du Proche-Orient ancien*, Leyde et Cologne: Brill Academic Publishers.
- VV.AA. (2006): *El Imperio olvidado. El mundo de la Antigua Persia. Catálogo de la Exposición*. Barcelona: La Caixa.