

**Textos de la narrativa espanyola moderna**

Codi: 100612  
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	4	0

**Professor/a de contacte**

Nom: Montserrat Amores García  
Correu electrònic: Montserrat.Amores@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)  
Grup íntegre en anglès: No  
Grup íntegre en català: No  
Grup íntegre en espanyol: Sí

**Prerequisits**

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito.

En el caso de expresión escrita, se entiende que el estudiante redacta párrafos con contenido pleno. Se tendrán en cuenta, obviamente, las faltas de ortografía, la puntuación y la estructura del discurso. Las faltas descontarán 0,25 puntos cada una.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. El estudiante deberá explicitar convenientemente, según los usos de la documentación bibliográfica, la autoría de todas las citas y el uso de materiales ajenos. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen, acarreará automáticamente la calificación de suspenso (0), sin posibilidad de recuperación.

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

**Objectius**

"Textos de la prosa españoles modernos" se integra en el conjunto de la materia *Literatura española moderna* y forma parte de los 66 créditos optativos que el estudiante debe cursar en tercero y cuarto curso del Grado de Lengua y Literatura españolas. Se trata de una de las asignaturas ofrecidas dentro de la mención de Literatura española, reconocimiento que recibe el estudiante si cursa al menos 30 de los créditos optativos entre las asignaturas asignadas específicamente a dicha mención.

La asignatura ofrece el estudio histórico y filológico de la evolución y desarrollo de la prosa durante el romanticismo y el realismo-naturalismo español, atendiendo específicamente a algunos subgéneros y autores seleccionados. En concreto proporcionará al alumno el estudio, análisis y evolución de la novela española desde la Revolución del 68 hasta la crisis de Fin de siglo. Durante las clases se relizará el comentario crítico de varias novelas con especial atención a la obra de Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán, de manera

que el estudiante se ejercite en el análisis y comentario del género estudiado y se familiarice con la utilización de las técnicas y métodos de la crítica textual aplicada a los textos del periodo.

## Competències

### Llengua i Literatura Espanyoles

- Aplicar les tècniques i els mètodes de l'edició anotada de text.
- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Utilitzar les tècniques i els mètodes de la crítica textual i de les disciplines afins.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament un text narratiu modern i ser capaç de redactar-ne un comentari de text.
2. Aplicar la terminologia de la crítica textual per als textos literaris moderns.
3. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
4. Descriure i analitzar críticament l'evolució de les idees literàries aplicades a la prosa moderna espanyola.
5. Distingir les principals fases de la composició del llibre imprès i conèixer-ne els diversos mecanismes de difusió.
6. Editar i anotar textos moderns.
7. Establir relacions entre les obres narratives de la literatura moderna i el context sociohistòric i estètic en el qual es gesten.
8. Fer presentacions orals utilitzant un vocabulari i un estil acadèmics adequats.
9. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
10. Reconèixer, descriure i analitzar els grans subgèneres de la prosa moderna.
11. Resoldre problemes de manera autònoma.
12. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

## Continguts

### Contenidos

#### FIGURAS FEMENINAS EN LA NARRATIVA DE BENITO PÉREZ GALDÓS Y EMILIA PARDO BAZÁN

1. Realismo y naturalismo español.

La renovación de la novela española 1868-1881

La llegada del naturalismo a España: *La desheredada* y *Un viaje de novios*.

2. *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán. Obrerismo femenino en la narrativa española decimonónica.

\* **Lectura obligatoria:** Pardo Bazán, Emilia, *La Tribuna*

Ed. de Benito Varela Jácome, Madrid, Cátedra, 1989.

Ed. de Marisa Sotelo Vázquez, Madrid, Alianza, 2002.

3. *Tomento* de Benito Pérez Galdós. Estudio de un temperamento.

\* **Lectura obligatoria:** Pérez Galdós, Benito, *Tormento*

Ed. de Teresa Barjau y Joaquim Parellada, Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos, 20), 2007.

Ed. de Teresa Barjau y Joaquim Parellada, Barcelona, Vicens Vives (Clásicos Hispánico, 29), 2010.

4. *Los Pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán. Mujeres de provincias y rurales.

\***Lectura obligatoria:** Pardo Bazán, Emilia, *Los Pazos de Ulloa*.

Ed. de M<sup>a</sup> de los Ángeles Ayala, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 425), 1997.

Ed. de Ermitas Penas, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 111), 2000.

Ed. de Montserrat Amores, Teresa Barjau y Rebeca Martín, Vicens Vives (Clásicos Hispánicos, 35), 2015.

4. La crisis del modelo realista. *Tristana* y el idealismo.

\***Lectura obligatoria:** Pérez Galdós, Benito, *Tristana*

Ed. de Montserrat Amores y Agustín Sánchez Aguilar, Barcelona, Vicens Vives (Aula de Literatura, 40), 2003.

Ed. de Isabel González y Gabriel Sevilla, Cátedra (Letras Hispánicas, 627), 2008.

## Metodologia

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en seminarios y prácticas dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de los textos.
- Actividades supervisadas. Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-------	------	--------------------------

Tipus: Dirigides

Clases magistrales, seminarios y prácticas	52,5	2,1	4, 5, 6, 7, 10
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Tutorías programadas. Elaboración y presentación de trabajos	20,5	0,82	2, 3, 5, 6, 9, 12
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Elaboración y presentación de trabajos. Estudio y trabajo personal	75	3	1, 3, 8, 11

## Avaluació

Para optar al aprobado es obligatorio haber completado todas las lecturas del curso.

La evaluación de la asignatura se sustentará en las siguientes actividades (se indica entre corchetes el peso específico de cada una de ellas en la nota final):

- 1) Dos pruebas escritas sobre la materia impartida durante el curso [35% + 35%]; la primera prueba tendrá lugar a mitad el semestre y abarcará los temas relativos a las dos primeras lecturas; la segunda, al finalizar el semestre, evaluará el resto del programa.
- 2) Un trabajo, previamente acordado con el profesor, sobre alguno de los temas relacionados con el temario (30 %) que facilitará la profesora al principio de curso.

La **revisión de las pruebas** se realizará en una entrevista previamente convenida con el profesor.

El estudiante podrá hacer la **recuperación** en el caso de suspender una sola de tres actividades de evaluación indicadas (trabajo y exámenes) y tener una nota de conjunto mínima de 3,5.

El resultado de la prueba de recuperación sustituirá la nota de la prueba suspendida para calcular la nota final de la asignatura.

Se considerará **No evaluables** a los estudiantes que no realicen ninguna de las actividades o pruebas. La elaboración de una actividad supone la voluntad del estudiante de ser evaluado en la asignatura.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Presentaciones orales y participación activa en clase	20%	0,5	0,02	3, 8, 10, 12
Pruebas escritas	40%	1,5	0,06	3, 4, 7, 10, 11, 12
Trabajos del curso	40%	0	0	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 12

## Bibliografia

Se trata de una bibliografía general. El estudiante dispondrá de bibliografía específica de las novelas de lectura obligatoria al iniciarse el curso.

### Realismo y naturalismo español. literatura escrita por mujeres

Aldaraca, B. (1992), *El ángel del hogar: Galdós y la ideología de la domesticidad en España* (traducción de Vivían Ramos), Madrid, Visor.

- Alonso, Cecilio (2010), *Historia de la literatura española. 5: Hacia una literatura nacional. 1800-1900*, Barcelona, Crítica, Barcelona.
- Armstrong, Nancy (1991), *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*, Madrid, Ediciones Cátedra-Universitat de Valencia-Instituto de la Mujer.
- Baquero Goyanes, M. (1986), *La novela naturalista española. Emilia Pardo Bazán*, Universidad de Murcia.
- Blanco, Alda (2001), *Escritoras virtuosas: narradoras de la domesticidad en la España isabelina*, Granada, Universidad.
- Burrow, John W. (2001), *La crisis de la razón. El pensamiento europeo, 1848-1914*, Barcelona, Crítica.
- Casalduero, Joaquín (1970), *Vida y obra de Galdós (1843-1920)*, Madrid, Gredos.
- Caudet, Francisco (1995), *Galdós, Clarín. El Naturalismo en Francia y España*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Caudet, Francisco, y J.M. Martínez Cachero (1993), *Pérez Galdós y Clarín*, Madrid, Júcar.
- Caudet, Francisco (2002), *El parto de la modernidad: la novela española de los siglos XIX y XX*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- Clémessy, Nelly (1981), *Emilia Pardo Bazán como novelista*, Madrid, Fundación Universidad Española, 2 vols.
- Charle, Christophe (2000), *Los intelectuales en el siglo XIX. Precursores del pensamiento moderno*, Madrid, Siglo Veintiuno de España Editores.
- Chevrel, Yves (1982), *Le naturalisme*, París, PUF.
- Correa, Gustavo (1977), *Realidad, ficción y símbolo en Galdós*, Madrid, Gredos.
- Dubois, Jacques (2000), *Les romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, París, Éditions du Seuil.
- Faus, Pilar (2003), *Emilia Pardo Bazán. Su época, su vida, su obra*, Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Gilman, Stephen (1985), *Galdós y el arte de la novela europea, 1867-1887*, Madrid, Taurus.
- Guillén, Claudio (1995), "Imaginación y realismo: disyunciones y conjunciones del siglo XIX", *Draco*, pp. 3-43.
- Gullón, Germán (1976), *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1976
- Gullón, Germán (1983), *La novela como acto imaginativo*, Madrid, Taurus, 1983.
- Gullón, Germán (1990), *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Ámsterdam-Atlanta, Rodopi, 1990.
- Gullón, Germán (1992), *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.
- Jago, Catherine, Alda Blanco y Cristina Enríquez de Salamanca, (1998) *La mujer en los discursos de género. Texto y contextos en el siglo XIX*, Barcelona, Icaria-Antrazyt.
- Labany, Jo (2011), *Género y modernización en la novela realista española*, Madrid, Cátedra, pp. 205-255.
- Lissorgues, Yvan, ed. (1988), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos
- Lissorgues, Yvan y Gonzalo Sobejano (1998), *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.

- López, Ignacio Javier (2014), *La novela ideológica (1875-1880). La literatura de ideas en la España de la Restauración*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- López-Sanz, M. (1985), *Naturalismo y espiritualismo en la novelística de Galdós y Pardo Bazán*, Madrid, Pliegos.
- Mainer, José-Carlos (2012), *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, Madrid, Temas de Hoy, 2000; ed. muy ampliada en Palencia, Menoscuarto.
- Martínez Arancón, Ana (2006), *La ciudadanía imaginada. Modelos de conducta cívica en la novela popular de la segunda mitad del siglo XIX*, Ediciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, Madrid.
- Mitterand, Henry (1986), *Zola et le naturalisme*, París, PUF, 1986.
- Montesinos, J.F. (1968, 1969, 1972), *Galdós I, II, III*, Madrid, Castalia.
- Naupert, Cristina (2001), *La tematólogía comparatista entre teoría y práctica: la novela de adulterio en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Arco/Libros.
- Núñez Ruiz, D. (1975), *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, Tucur Ediciones.
- Oleza, Joan (1984), *La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Valencia, Ed. Bello, 1972; Barcelona, Laia.
- Ortiz Armengol (1995), Pedro, *Vida de Galdós*, Barcelona, Crítica.
- Pavel, Thomas (2005), *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*, Barcelona, Crítica.
- Petit, Marie-Claire (1972), *Les personnages féminins dans les romans de Benito Pérez Galdós*, París, Les Belles Lettres.
- Rogers, D., ed. (1973), *Benito Pérez Galdós*, Madrid, Taurus.
- Romero Tobar, Leonardo, coord. (1998), *Historia de la Literatura española. Siglo XIX (II)*, Madrid, Espasa.
- Román Gutiérrez, Isabel (1988), *Historia interna de la novela española del siglo XIX. I: Hacia el realismo*, Sevilla, Alfar ediciones.
- Rubio Cremades, Enrique, ed. (2001), *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia.
- Sánchez Llama, Íñigo (2000), *Galería de escritoras isabelinas. La prensa periódica entre 1833 y 1895*, Madrid, Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer.
- Scanlon, Geraldine M. (1986), *La polémica feminista en la España contemporánea (1868-1974)*, Madrid, Akal.
- Sotelo Vázquez, Ignacio (2002), *El Naturalismo en España: crítica y novela*, Salamanca, Ediciones Almar.
- Zavala, Iris.M. (coord.) (1982), *Romanticismo y Realismo, volumen V de Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica.
- Zavala, Iris M., coord. (1994), *Romanticismo y Realismo, suplemento al volumen V de Historia y Crítica de la Literatura española*, Barcelona, Crítica.
- Zubiaurre, María Teresa (2000), *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas*, México, FCE.