

Textos de literatura hispanoamericana

Codi: 100613

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	4	0

Professor/a de contacte

Nom: Diego Falconi Trávez

Correu electrònic: Diego.Falconi@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias necesarias, deberá ser capaz de expresarse de forma adecuada oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas estilísticas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Se recomienda, para una mayor comprensión (aunque no es determinante) haber cursado alguna de las asignaturas de "Literatura hispanoamericana".

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Objectius

"Textos de literatura hispanoamericana" es una asignatura que a nivel cronológico funciona como continuación de "Literatura hispanoamericana: del modernismo a la época contemporánea". El corpus de estudios se centra en producciones culturales de la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI (específicamente desde el final del boom hasta la fecha), de diferentes países de América Latina, acompañados de lecturas teóricas-críticas.

El enfoque de la asignatura está dado por el vínculo literatura, sociedad e identidad, por lo que el curso busca entregar a las y los estudiantes lecturas básicas hispanoamericanas contemporáneas que les permitan problematizar en torno a la representación e identidad a partir de diferentes fenómenos: por una parte, y a nivel temático, la globalización, poscolonialidad y nuevas subjetividades/sexualidades; y por otra, y a nivel discursivo, metaliteratura, autoficción, parodia/pastiche, ironía. Para ello se considerarán diferentes géneros (ficcional, testimonial/documental, crónica).

OBJETIVOS:

- Ampliar y profundizar el conocimiento de producciones culturales hispanoamericanas recientes a través de la lectura de ensayos, textos narrativos (ficción, autoficción, testimonio, crónicas).
- Desarrollar capacidades de análisis e interpretación a partir de la lectura de las obras, que permitan reflexionar sobre los vínculos entre literatura, sociedad e identidad.
- Desarrollar competencias de escritura y análisis crítico, por medio de la elaboración de informes/ensayos, reseñas literarias y exposiciones.

Competències

Llengua i Literatura Espanyoles

- Aplicar les tècniques i els mètodes de l'edició anotada de text.
- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Utilitzar les tècniques i els mètodes de la crítica textual i de les disciplines afins.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament un text colonial i hispanoamericà i ser capaç de redactar-ne un comentari de text.
2. Aplicar la terminologia ecdòtica per als textos de la literatura hispanoamericana.
3. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
4. Descriure i analitzar críticament l'evolució de les idees literàries aplicades a la literatura hispanoamericana.
5. Editar i anotar textos hispanoamericans.
6. Establir relacions entre les obres de la literatura hispanoamericana i el context sociohistòric i estètic en el qual es gesten.
7. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
8. Resoldre problemes de manera autònoma.
9. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

Continguts

Tema I: ¿Qué hacemos con el boom? Síntomas de la posmodernidad

- *McOndo*(prólogo), Alberto Fuguet y Sergio Gómez.
- "El retorno", Roberto Bolaño.
- "Madera de troles", Alexander Obando
- Película "Un secreto en la caja", Javier Izquierdo.

**Manifiesto del Crack*, Miguel Ángel Palou, Eloy Urroz, Ignacio Padilla, Ricardo Chávez Castañeda y Jorge Volpi.

Tema II: Historia, memoria, posmemoria y testimonio latinoamericano

- "Cambio de armas" y "Escribir con el cuerpo", Luisa Valenzuela.
- *Sangre en el ojo*, Lina Meruane.
 - *Noviembre*, Jorge Galán
 - *Película*: "El pacto de Adriana",

*Beatriz Sarlo: "Posmemoria, reconstrucciones"

Tema III: Subjetividades literarias en disputa. Género, raza, colonialidad en la literatura

- *Nefando*, Mónica Ojeda.
- "Wanwe" y "Matronas", Yolanda Arroyo Pizarro.
- *La noche es virgen*, Jaime Bayly.
- *El desbarrancadero*, Fernando Vallejo.
- *Con un montón de palabras* (poesías seleccionadas), Julieta Paredes/Mujeres Creando

* Diego Falconí. "Hansel/Hedwig, la Casa Playo, la Tunda: transculturaciones y decolonialidades literarias queer, cuir, cuy(r) en América Latina"

Tema IV. Desterritorialización y dislocación: frontera e inmigración

- "Junito", Luis Negrón.
- "Mona", Reinaldo Arenas.
- "La puta madre patria", Miguel Antonio Chávez.
- *Amarás a Dios sobre todas las cosas*, Alejandro Hernández.

* Néstor García Canclini. "Noticias recientes sobre la hibridación".

Tema V. Violencia y crimen organizado: sicariato, narcotráfico y feminicidio

- *La Virgen de los sicarios*, Fernando Vallejo.
- *Los trabajos del reino*, Yuri Herrera.
- *Antígona González*, Sara Uribe.

*Sayak Valencia: "Capitalismo gore"

Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-------	------	--------------------------

Tipus: Dirigides

Clases teórico-prácticas	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tutorías programadas	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Tipus: Autònomes

Preparación, estudio, elaboración de trabajos	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
---	----	---	---------------------------

Avaluació

La evaluación consistirá en la elaboración de dos exámenes con material que se realizarán en el aula en las fechas indicadas; una exposición individual en torno a los temas abordados en clase; y la redacción de un ensayo crítico que deberán entregarse en plazo y forma establecidos. Se valorará la lectura de los textos propuestos, el seguimiento de las clases, la capacidad crítica, la lectura de bibliografía, así como el uso adecuado de los códigos básicos académicos (orales y escritos).

Los exámenes consistirán en el comentario crítico de un texto literario o teórico vinculado a los dos bloques de la asignatura. El estudiante podrá llevar al examen el material que desee (lecturas, bibliografía, apuntes etc)

Examen I: vinculado a los temas I-III. 25%

Examen II: vinculado a las unidades III a V. 25%

Exposición: las exposiciones serán individuales o en grupo (dependiendo del número de estudiantes matriculados) y se efectuarán a lo largo de toda la asignatura. El tema de la exposición será asignado el primer día de clase. La exposición tiene un valor del 25%

El trabajo consistirá en la redacción de un breve ensayo sobre un tema vinculado a las clases que complemente el contenido de las mismas. Este se tendrá que pactar previamente con el profesor. El examen tiene un valor del 25%

Para aprobar la asignatura es necesario haberse presentado a los dos exámenes, haber realizado la exposición y haber entregado el trabajo. Se debe obtener entre todas las actividades una media de 5. Para poder optar a hacer media en cada prueba debe haberse alcanzado un mínimo de 3,5. Se considerará "No evaluable" aquel estudiante que no haya presentado a uno de los trabajos. El plagio total o parcial supondrá el suspenso total de la asignatura completa. Las faltas de ortografía descontarán 0,25 cada una. Una prueba con más de 10 faltas estará suspensa. Se podrá optar a reevaluación siempre que el estudiante se haya presentado antes a los exámenes, la exposición y el trabajo.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen I	25%	2	0,08	2, 3, 4, 5, 8, 9
Examen II	25%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Exposición	25%	6	0,24	1, 5, 8, 9
Trabajo crítico	25%	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Bibliografia**Lecturas obligatorias**

Valenzuela, Luisa. (2003), "El lenguaje del cuerpo", en de Mora, Carmen (ed.), *Escribir el cuerpo. 19 asedios desde la literatura hispanoamericana*. Sevilla, Universidad de Sevilla.

Meruane, Lina. (2017), *Sangre en el ojo*, Madrid, Randomhouse Mondadori.

Galán, Jorge (2016), *Noviembre*. Barcelona, Tusquets.

Vallejo, Fernando (2004), *La virgen de los sicarios*, Debolsillo.

Ojeda, Mónica (2016). *Nefando*, Barcelona, Candaya.

Arroyo Pizarro, Yolanda (2016), *Las negras*, San Juan, Boreales.

Bayly, Jaime (1997), *La noche es virgen*, Barcelona, Anagrama.

Vallejo, Fernando (2001), *El desbarrancadero*, Barcelona, Alfaguara.

Paredes, Julieta (1999), *Con un montón de palabras* (poesías seleccionadas), La Paz, Ediciones Mujeres Creando".

Negrón, Luis (2012), *Mundo cruel*, San Juan, Germinal.

Arenas, Reinaldo (1990), "Mona", *Viaje a la Habana*, Madrid, Mondadori.

Chávez, Miguel Antonio (2011), "La puta madre patria", *Todos los juguetes*, Quito, Dinediciones.

Hernández, Alejandro (2013). *Amarás a Dios sobre todas las cosas*, Barcelona, Tusquets.

Vallejo, Fernando (1994), *La Virgen de los sicarios*, Madrid, Alfaguara.

Herrera, Yur (2004), *Los trabajos del reino*, Mexico, Tierra adentro.

Uribe, Sara (2012), *Antígona González*, México, Sur Ediciones.

Bibliografía básica

Ana María Amar y Sánchez, Luis F. Avilés (eds.) (2015), *Representaciones de la violencia en América Latina: genealogías culturales, formas literarias y dinámicas del presente*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert.

Falconí Trávez Diego (2016). "Hansel/Hedwig, la Casa Playo, la Tunda: Transculturaciones y decolonialidades literarias queer, cuir, cuy(r) en América Latina", en María Amelia Viteri y Manuela Lavinás Picq (eds.), *Queering Paradigms V. Queering Narratives of Modernity*,

García Canclini, Néstor (2003). Noticias recientes sobre la hibridación Trans. *Revista Transcultural de Música*, núm. 7, diciembre, 2003, 295-317.

Fuguet, Alberto y Gómez, Sergio (1996), "Prólogo. Presentación del País McOndo", *McOndo. Una antología de la nueva literatura hispanoamericana*. Barcelona, Gijalbo-Mondadori. Disponible en <<http://www.marcosymarcos.com/macondo.htm>>.

Sarlo, Beatriz (2005), "Posmemoria, reconstrucciones", en *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, S. XXI, pp. 125-157.

Valencia triana, Sayak (2010), *Capitalismo gore: narcomáquina y performance de género*. Disponible en <<http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-miserica-82/triana>>