

Textos de la literatura hispanoamericana

Código: 100613
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OT	3	0
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OT	4	0

Contacto

Nombre: Diego Falconi Trávez
Correo electrónico: Diego.Falconi@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: Sí

Prerequisitos

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias necesarias, deberá ser capaz de expresarse de forma adecuada oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas estilísticas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Se recomienda, para una mayor comprensión (aunque no es determinante) haber cursado alguna de las asignaturas de "Literatura hispanoamericana".

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Objetivos y contextualización

"Textos de literatura hispanoamericana" es una asignatura que a nivel cronológico funciona como continuación de "Literatura hispanoamericana II". El corpus de estudios se centra en producciones culturales (narrativa, ensayo y obras audiovisuales) de la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI (específicamente desde finales de los ochenta hasta la fecha), de diferentes países de América Latina, acompañados de lecturas teóricas-críticas.

El enfoque de la asignatura está dado por el vínculo literatura, sociedad e identidad, por lo que el curso busca entregar a las y los estudiantes lecturas básicas hispanoamericanas contemporáneas que les permitan problematizar en torno a la representación e identidad a partir de diferentes fenómenos: por una parte, y a nivel temático, la globalización, poscolonialidad y nuevas subjetividades/sexualidades; y por otra, y a nivel discursivo, metaliteratura, autoficción, parodia/pastiche, ironía. Para ello se considerarán diferentes géneros (ficcional, testimonial/documental, crónica).

OBJETIVOS:

- Ampliar y profundizar el conocimiento de producciones culturales hispanoamericanas recientes a través de la lectura de ensayos, textos narrativos (ficción, autoficción, testimonio, crónicas), obras audiovisuales.
- Desarrollar capacidades de análisis e interpretación a partir de la lectura de las obras, que permitan reflexionar sobre los vínculos entre literatura, sociedad e identidad.
- Desarrollar competencias de escritura y expresión oral, por medio de la elaboración de informes/ensayos, reseñas literarias y exposiciones.

UNIDADES-CONTENIDOS

El curso se estructura en cinco unidades y tiene como bibliográfica básica y transversal para todas ellas el *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*.

- Líneas generales
- Política y memoria: (post)dictaduras y exilios
- Cartografías y subjetividades "otras" en un contexto pos/transnacional y poscolonial
- Desterritorialización y dislocación: frontera e inmigración
- Violencia y crimen organizado: sicariato, narcotráfico y feminicidio

Competencias

Lengua y Literatura Españolas

- Aplicar las técnicas y métodos de la edición anotada de texto.
- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Utilizar las técnicas y métodos de la crítica textual, y de sus disciplinas afines.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente un texto colonial e hispanoamericano y ser capaz de redactar un comentario de texto.
2. Aplicar la terminología ecdótica para los textos contemporáneos.
3. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
4. Describir y analizar críticamente la evolución de las ideas literarias aplicadas a la literatura hispanoamericana.
5. Editar y anotar textos hispanoamericanos.
6. Establecer relaciones entre las obras de la literatura hispanoamericana y el contexto sociohistórico y estético en el que se gestan.

7. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
8. Resolver problemas de manera autónoma.
9. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

Contenido

Tema I: ¿Qué hacemos con el boom? Síntomas de la posmodernidad

- *McOndo*(prólogo), Alberto Fuguet y Sergio Gómez.
- "El retorno", Roberto Bolaño.
- "Madera de troles", Alexander Obando
- Película "Un secreto en la caja", Javier Izquierdo.

**Manifiesto del Crack*, Miguel Ángel Palou, Eloy Urroz, Ignacio Padilla, Ricardo Chávez Castañeda y Jorge Volpi.

Tema II: Historia, memoria, posmemoria y testimonio latinoamericano

- "Cambio de armas" y "Escribir con el cuerpo", Luisa Valenzuela.
- *Sangre en el ojo*, Lina Meruane.
- *Noviembre*, Jorge Galán
- Película: "El pacto de Adriana",

*Beatriz Sarlo: "Posmemoria, reconstrucciones"

Tema III: Subjetividades literarias en disputa. Género, raza, colonialidad en la literatura

- *Nefando*, Mónica Ojeda.
- "Wanwe" y "Matronas", Yolanda Arroyo Pizarro.
- *La noche es virgen*, Jaime Bayly.
- *El desbarrancadero*, Fernando Vallejo.
- *Con un montón de palabras* (poesías seleccionadas), Julieta Paredes/Mujeres Creando

* Diego Falconí. "Hansel/Hedwig, la Casa Playo, la Tunda: transculturaciones y decolonialidades literarias queer, cuir, cuy(r) en América Latina"

Tema IV. Desterritorialización y dislocación: frontera e inmigración

- "Junito", Luis Negrón.
- "Mona", Reinaldo Arenas.
- "La puta madre patria", Miguel Antonio Chávez.
- *Amarás a Dios sobre todas las cosas*, Alejandro Hernández.

* Néstor García Canclini. "Noticias recientes sobre la hibridación".

Tema V. Violencia y crimen organizado: sicariato, narcotráfico y feminicidio

- *La Virgen de los sicarios*, Fernando Vallejo.
- *Los trabajos del reino*, Yuri Herrera.
- *Antígona González*, Sara Uribe.

*Sayak Valencia: "Capitalismo gore"

Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en seminarios y prácticas dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de los textos.
- Actividades supervisadas. Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante pruebas escritas.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Actividades de evaluación	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Clases	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipo: Autónomas			
Preparación de clases y trabajos, estudio	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Evaluación

La evaluación consistirá en la elaboración de dos exámenes con material que se realizarán en el aula en las fechas indicadas; una exposición individual en torno a los temas abordados en clase; y la redacción de un ensayo crítico que deberán entregarse en plazo y forma establecidos. Se valorará la lectura de los textos propuestos, el seguimiento de las clases, la capacidad crítica, la lectura de bibliografía, así como el uso adecuado de los códigos básicos académicos (orales y escritos).

Los exámenes consistirán en el comentario crítico de un texto literario o teórico vinculado a los dos bloques de la asignatura. El estudiante podrá llevar al examen el material que desee (lecturas, bibliografía, apuntes etc)

Examen I: vinculado a los temas I-III. 25%

Examen II: vinculado a las unidades III a V. 25%

Exposición: las exposiciones serán individuales o en grupo (dependiendo del número de estudiantes matriculados) y se efectuarán a lo largo de toda la asignatura. El tema de la exposición será asignado el primer día de clase. La exposición tiene un valor del 25%

El trabajo consistirá en la redacción de un breve ensayo sobre un tema vinculado a las clases que complemente el contenido de las mismas. Este se tendrá que pactar previamente con el profesor. El examen tiene un valor del 25%

Para aprobar la asignatura es necesario haberse presentado a los dos exámenes, haber realizado la exposición y haber entregado el trabajo. Se debe obtener entre todas las actividades una media de 5 y la nota mínima de cada actividad debe ser 3.5. Para poder optar a hacer media en cada prueba debe haberse alcanzado un mínimo de 3.5. Se considerará "No evaluable" aquel estudiante que no haya presentado a uno de los trabajos. El plagio total o parcial supondrá el suspenso total de la asignatura completa. Las faltas de ortografía descontarán 0,25 cada una. Una prueba con más de 10 faltas estará suspensa. Se podrá optar a reevaluación siempre que el estudiante se haya presentado antes a los exámenes, la exposición y el trabajo.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen I	25%	2	0,08	2, 3, 4, 5, 8, 9
Examen II	25%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Exposición	25%	6	0,24	1, 5, 8, 9
Trabajo crítico	25%	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Bibliografía

Lecturas obligatorias

Valenzuela, Luisa. (2003), "El lenguaje del cuerpo", en de Mora, Carmen (ed.), *Escribir el cuerpo. 19 asedios desde la literatura hispanoamericana*. Sevilla, Universidad de Sevilla.

Meruane, Lina. (2017), *Sangre en el ojo*, Madrid, Randomhouse Mondadori.

Galán, Jorge (2016), *Noviembre*. Barcelona, Tusquets.

Vallejo, Fernando (2004), *La virgen de los sicarios*, Debolsillo.

Ojeda, Mónica (2016). *Nefando*, Barcelona, Candaya.

Arroyo Pizarro, Yolanda (2016), *Las negras*, San Juan, Boreales.

Bayly, Jaime (1997), *La noche es virgen*, Barcelona, Anagrama.

Vallejo, Fernando (2001), *El desbarrancadero*, Barcelona, Alfaguara.

Paredes, Julieta (1999), *Con un montón de palabras* (poesías seleccionadas), La Paz, Ediciones Mujeres Creando".

Negrón, Luis (2012), *Mundo cruel*, San Juan, Germinal.

Arenas, Reinaldo (1990), "Mona", *Viaje a la Habana*, Madrid, Mondadori.

Chávez, Miguel Antonio (2011), "La puta madre patria", *Todos los juguetes*, Quito, Dinediciones.

Hernández, Alejandro (2013). *Amarás a Dios sobre todas las cosas*, Barcelona, Tusquets.

Vallejo, Fernando (1994), *La Virgen de los sicarios*, Madrid, Alfaguara.

Herrera, Yur (2004), *Los trabajos del reino*, Mexico, Tierra adentro.

Uribe, Sara (2012), *Antígona González*, México, Sur Ediciones.

Bibliografía básica

Ana María Amar y Sánchez, Luis F. Avilés (eds.) (2015), *Representaciones de la violencia en América Latina: genealogías culturales, formas literarias y dinámicas del presente*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert.

Falconí Trávez Diego (2016). "Hansel/Hedwig, la Casa Playo, la Tunda: Transculturaciones y decolonialidades literarias queer, cuir, cuy(r) en América Latina", en María Amelia Viteri y Manuela Lavinás Picq (eds.), *Queering Paradigms V. Queering Narratives of Modernity*,

García Canclini, Néstor (2003). Noticias recientes sobre la hibridación Trans. *Revista Transcultural de Música*, núm. 7, diciembre, 2003, 295-317.

Fuguet, Alberto y Gómez, Sergio (1996), "Prólogo. Presentación del País McOndo", *McOndo. Una antología de la nueva literatura hispanoamericana*. Barcelona, Gijalbo-Mondadori. Disponible en <<http://www.marcosymarcos.com/macondo.htm>>.

Sarlo, Beatriz (2005), "Posmemoria, reconstrucciones", en *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, S. XXI, pp. 125-157.

Valencia triana, Sayak (2010), *Capitalismo gore: narcomáquina y performance de género*. Disponible en <<http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-82/triana>>

VVAA (2009), *Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos*. México, Siglo XXI. Disponible en <<http://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>>