

**Estètica de la música II**

Codi: 100635  
Crèdits: 6

| Titulació           | Tipus | Curs | Semestre |
|---------------------|-------|------|----------|
| 2500240 Musicologia | OB    | 3    | 2        |

**Professor/a de contacte**

Nom: Germán Gan Quesada

Correu electrònic: German.Gan@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

**Prerequisits**

No hi ha cap prerequisit per a la matrícula de l'assignatura.

**Objectius**

1. Conèixer la línia evolutiva del pensament musical del Renaixement fins al segle XX.
2. Comentar un text d'època o actual sobre la temàtica de què versa l'assignatura.
3. Relacionar els temes principals del pensament musical des del segle XV a l'actualitat amb l'evolució històrica de la creació musical.
4. Contextualitzar l'estètica musical dins del marc de la teoria i pensament filosòfics generals i específicament artístics.
5. Visibilitzar l'aportació de les dones al pensament estètic musical dels darrers segles.

**Competències**

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer els corrents del pensament, en totes les seves dimensions, en relació amb la música.

**Resultats d'aprenentatge**

1. Comentar textos literaris, aplicant els instruments adquirits, atenent el context històric i sociocultural.
2. Comunicar per escrit, amb correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques, els coneixements adquirits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals.
3. Desenvolupar habilitats per a la transferència de la formació musicològica a l'àmbit de la divulgació i la informació musicals.
4. Desenvolupar la capacitat crítica per interpretar textos musicals de naturalesa estètica.
5. Estructurar les idees tenint en compte les diferents parts d'un text acadèmic
6. Fer prediccions i inferències sobre el contingut d'un text.
7. Fer prediccions i inferències sobre l'adscripció del contingut del text a un determinat corrent estètic.

8. Identificar els errors normatius, estilístics o argumentatius d'un text.
9. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
10. Integar els coneixements adquirits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització.
11. Organitzar el contingut d'un text d'estètica de la música, identificant-ne les idees principals i secundàries.
12. Relacionar la creació i la recepció musicals amb els fonaments estètics i literaris de cada època.
13. Utilitzar estratègies que ajudin a planificar i a desenvolupar les idees i a resumir i avaluar el text escrit.
14. Valorar l'evolució de l'estètica de la música des d'una perspectiva diacrònica.

## Continguts

Els continguts de l'assignatura es distribuïxen en quinze estudis de cas:

1. La teoria musical al llarg del segle XV: Tinctoris, Ramos de Pareja, Gaffurio.
2. *Musica reservata* i *musica poetica*
3. Música i text a inicis del Barroc: el naixement de l'òpera i la polèmica Artusi/Monteverdi.
4. El concepte d'estil musical i classificacions estilístiques durant el segle XVII.
5. El bell i el sublim com a categories estètiques al segle XVIII: de Edmund Burke a Immanuel Kant.
6. Música i llenguatge: la *Querelle des Bouffons* i les teories sobre l'origen comú de música i capacitat lingüística.
7. L'estètica musical kantiana.
8. El gir romàntic: Sturm und Drang, Prerromanticisme i l'estètica del sentiment.
9. Cap a una estètica formalista: Eduard Hanslick.
10. Música absoluta vs música programàtica.
11. Músics-filòsofs / filòsofs-músics: Richard Wagner, Friedrich Nietzsche.
12. El fonament estètic dels moviments d'avantguarda.
13. Possibilitat d'una sociologia de la música: de Max Weber a Theodor Wiesegrund Adorno.
14. La 'nova música' i la renovació del pensament musical rere la Segona Guerra Mundial.
15. Música i (post)modernitat(s).

## Metodologia

- Les sessions presencials serviran com a introducció estètica general dels continguts de l'assignatura i es complementaran amb el comentari analític de una selecció de textos i/o audicions representatius.

- A l'inici de cada tema es facilitarà (via Aula Moodle) una breu antologia de textos, el treball sobre els quals constituirà la tasca autònoma principal de l'alumne, a fi de ser comentats en la darrera sessió de cada unitat temàtica.

- L'Aula Moodle de l'assignatura és l'espai de referència de les seves activitats i actuarà com a repositori únic dels seus materials docents i comunicacions; tota consulta relativa a l'assignatura haurà de transmetre's pel mail associat a aquesta Aula Moodle i, per tant, no s'atendran mails sobre l'assignatura enviats mitjançant l'adreça electrònica general del professor.

## Activitats formatives

| Títol  | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge        |
|--|-------|------|---------------------------------|
| <b>Tipus: Dirigides</b>                      |       |      |                                 |
| Sessions presencials de caire teòric-pràctic | 43,5  | 1,74 | 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13 |
| <b>Tipus: Supervisades</b>                   |       |      |                                 |

|                                     |      |      |   |
|-------------------------------------|------|------|---|
| Preparació de la ressenya d'article | 35   | 1,4  | 1, 2, 4, 5, 9, 10, 14                         |
| Tutories individuals                | 4,5  | 0,18 | 3, 5, 8, 10, 12, 14                           |
| <b>Tipus: Autònomes</b>             |      |      |   |
| Estudi personal                     | 62,5 | 2,5  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 |

## Avaluació

- Primera prova parcial [segona setmana d'abril de 2019].
- Segona prova parcial [última setmana de maig de 2019].
- Ressenya d'article: la proposta de textos es facilitarà a l'alumne a mitjans març de 2019. Es determinarà a l'inici de l'activitat docent de l'assignatura les dates de lliurament parcial d'aquest ítem d'avaluació, així com l'extensió, format i via de lliurament adients.
- La superació dels tres ítems d'avaluació és independent i obligatòria per completar el recorregut de l'assignatura; els percentatges que s'hi adjudiquen són indivisibles. No es contemplarà la possibilitat de superar l'assignatura sense el lliurament i avaluació positiva d'aquests tres ítems i en cap cas es realitzaran mitjanes de qualificacions amb una nota parcial suspensa.
- La possibilitat de reavaluació es limita a un percentatge màxim del 40%, és a dir, a un dels dos exàmens parcials establerts o a la recensió, prèvia consulta amb el professor responsable i en la data establerta a l'efecte per la Facultat. La qualificació màxima assolible en el procés de reavaluació d'aquests ítems és de 6.
- La data de revisió de les qualificacions dels ítems d'avaluació es comunicarà al moment de la seva publicació, via Aula Moodle de l'assignatura.
- Es considerarà "no avaluable" l'alumne que no lliuri cap element d'avaluació dels establerts en aquest apartat; en qualsevol altre cas, l'alumne haurà començat el procés d'avaluació i, per tant, rebrà la qualificació numèrica que li pertoca sobre la base dels ítems lliurats.

## Activitats d'avaluació

| Títol   | Pes  | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge    |
|---|------|-------|------|-----------------------------|
| Examen parcial                                      | 30%  | 1,5   | 0,06 | 2, 3, 12, 14                |
| Examen parcial                                      | 30 % | 1,5   | 0,06 | 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 14 |
| Recensió d'un article o assaig de contingut estètic | 40%  | 1,5   | 0,06 | 5, 10, 13                   |

## Bibliografia

N. B. No s'hi inclouen fonts primàries, la referència de les quals es donarà al llarg de les sessions presencials i com a part de l'antologia de textos facilitada a l'alumnat a l'inici de cada unitat temàtica.

ALCARAZ, M.<sup>a</sup> José y PÉREZ CARREÑO, Francisca (eds.). *Significado, emoción y valor. Ensayos sobre filosofía de la música*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2010.

BARDEZ, Jean-Michel. *Les écrivains et la musique au XVIIIe siècle*. Genève: Slatkine, 1980.

BLACKBURN, Bonnie J. y LOWINSKY, Edward E. (ed.). *A Correspondance of Renaissance Musicians*. Oxford: Clarendon Press, 1991.

- BOWIE, Andrew. *Music, Philosophy and Modernity*. Cambridge et al.: Cambridge University Press, 2007.
- BOWMAN, Wayne D. *Philosophical Perspectives on Music*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- CALLE, Román de la (ed.). *Arte, gusto y estética en la Encyclopédie*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2009.
- CLAUDON, Francis. *La musique des romantiques*. Paris: Presses Universitaires de France, 1992.
- COOK, Nicholas y EVERIST, Mark (ed.). *Rethinking Music*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- COURT, Raymond. *Adorno et la Nouvelle Musique*. Paris: Klincksieck, 1981.
- CRUZ CRUZ, Juan. (ed.) *La realidad musical*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 1998.
- DAHLHAUS, Carl. *Estética de la música*. Berlin: Reinchenberger, 1996.
- DAHLHAUS, Carl. *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Books, 1999.
- DARBON, Nicolas. *Musica Multiplex. Dialogique du simple et du complexe en musique contemporaine*. Paris: L'Harmattan, 2007.
- DEFEZ, Antoni. *Música i sentit. El cas Wittgenstein*. València: Universitat de València / PUV, 2008.
- DIDIER, Béatrice. *La musique des Lumières*. Paris: Presses Universitaires de France, 1985.
- DOUMET, Christian. *L'île joyeuse. Sept approches de la singularité musicale*. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes, 1997.
- DURAND-SENDRAIL, Béatrice. *La musique de Diderot*. Paris: Kimé, 1994.
- ECO, Umberto. (ed.). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2004.
- ESCAL, Françoise. *Espaces sociaux, espaces musicaux*. Paris: Payot, 1979.
- FERRER, Anacleto (ed.). *Grimm, Diderot, Rousseau y D'Alembert. La Querrela de los Bufones*. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2008.
- FOSTER, Hal (ed.). *La postmodernidad*. Barcelona: Kairós, 2002 (5ª ed.).
- FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- FUBINI, Enrico. *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- FUBINI, Enrico. *El siglo XX: entre música y filosofía*. València: Universitat de València / PUV, 2014.
- GARCÍA LABORDA, José M.<sup>a</sup> (ed.). *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*. Sevilla: Editorial Doble J, 2010 (2ª ed.).
- GARCÍA REVILLA, Enrique. *La estética musical de Hector Berlioz a través de sus escritos*. València: Universitat de València / PUV, 2013.
- GAVILÁN, Enrique. *Entre la historia y el mito. El tiempo de Wagner*. Madrid: Akal, 2013.
- GAVILÁN, Enrique. *Otrahistoria del tiempo. La música y la redención del pasado*. Madrid: Akal, 2009.
- GEORGIADIS, Thrasybulos. *Musica e Linguaggio*. Napoli: Guida, 1989.
- GLOAG, Kenneth. *Postmodernism in Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- GODWIN, Jocelyn. *L'ésoterisme musical en France, 1750-1950*. Paris: Albin Michel, 1991.

- GONZÁLEZ SERRANO, Carlos Javier. *Arte y música en Schopenhauer. El camino hacia la experiencia estética*. Madrid: Locus Solus Ediciones, 2016.
- GOZZA, Paolo (ed.). *La Musica nella rivoluzione scientifica del Seicento*. Bologna: Il Mulino, 1989.
- KRAUSS, Rosalind. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
- LANG, Paul Henry. *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Debate, 1998.
- LIPOVETSKY, Gilles y SERROY, Jean. *La pantalla global*. Barcelona: Anagrama, 2009.
- LISCIANI-PETRINI, Enrica. *Tierra en blanco. Música y pensamiento a inicios del siglo XX*. Madrid: Akal Ediciones, 1999.
- LONCKE, Joycelyne. *Baudelaire et la musique*. Paris: A.G. Nizet, 1975.
- MAGEE, Bryan. *Wagner y la filosofía*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- MANIATES, Maria Rika. *Mannerism in Italian Music and Culture, 1530-1630*. Manchester: Manchester University Press, 1979.
- MARTIN, Marie-Pauline y SAVETTIERI, Chiara (eds.). *La musique face au système des arts ou les vicissitudes de l'imitation au siècle des Lumières*. Paris: Vrin, 2013.
- MATAMORO, Blas. *Nietzsche y la música*. Madrid: Fórcola Ediciones, 2015
- MIRIMONDE, Albert P. de. *Astrologie et musique*. Genève: Minkoff, 1978.
- "Música y pensamiento" [dossieres *Scherzo*, 332 (septiembre de 2017) y 339 (abril de 2018).
- Musique et Humanisme à la Renaissance*. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, Centre V. L. Saulnier, Univ. Paris-Sorbonne, 1993.
- NATTIEZ, Jean-Jacques. *Le combat de Chronos et d'Orphée*. Mesnil-sur-l'Estrée: Christian Bourgeois, 1993.
- NEUBAUER, John. *La emancipación de la música instrumental*. Madrid: Visor, 1992.
- PADDISON, Max. *Adorno's aesthetics of Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- PALISCA, Claude V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. New Haven: Yale University Press, 1985.
- PALISCA, Claude V. *Studies in the history of Italian Music and Music Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- PARDO, José Luis. *Esto no es música*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007.
- PÉREZ MASEDA, Eduardo. *El Wagner de las ideologías*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.
- PERLOFF, Marjorie. *El momento futurista*. Valencia: Pretextos, 2010.
- POLO PUJADAS, Magda. *L'estètica de la música*. Barcelona: UOC, 2007.
- POLO PUJADAS, Magda. *La música de los sentimientos. Filosofía de la música de la Ilustración*. Murcia: Éditum, 2010.
- POLO PUJADAS, Magda. *Filosofía de la música del futuro*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017.
- PONS, Jordi. *El camino hacia la forma. Goethe, Webern, Balthasar*. Barcelona: Acantilado, 2015.
- POUSSEUR, Henri. *Música, semántica, sociedad*. Madrid: AlianzaEditorial, 1987.

- RASULA, Jed. *Dadá. El cambio radical del siglo XX*. Barcelona: Anagrama, 2016.
- ROWELL, Lewis. *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Gedisa, 1987.
- RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto. *La inflexión posmoderna: los márgenes de la modernidad*. Madrid: Akal, 2004.
- SABATIER, François. *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts*. Paris: Arthème Fayard, 1998.
- SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia y PRESAS, Adela (eds.). *Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la UAM, 2013.
- SÁNCHEZ MECA, Diego. *El itinerario intelectual de Nietzsche*. Madrid: Tecnos, 2018.
- SANTIAGO GUERVÓS, Luis de. *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*. Madrid: Trotta, 2004.
- SCHUTZ, Alfred. *Frammenti di fenomenologia della musica*. Milano: Guerini, 1996.
- SCRUTON, Roger. *The Aesthetics of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1997.
- SILBERMANN, Alfons. *Estructura social de la música*. Madrid: Taurus, 1961.
- SPOTTS, Frederic. *Hitler y el poder de la estética*. Madrid: Fundación Scherzo, 2011.
- STRUNK, Oliver. *Source Readings in Music History*. London: Faber & Faber, 1981 (2ª ed.).
- TRIAS, Eugenio. *El canto de las sirenas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007.
- TRIAS, Eugenio. *La imaginación sonora*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2010.
- WYMEERSCH, Brigitte van. *Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale*. Sprimont: Mardaga, 1999.
- [https://www.wikisofia.cat/wiki/Pàgina\\_principal](https://www.wikisofia.cat/wiki/Pàgina_principal)