

Temes avançats d'art i cultura popular de l'Àsia Oriental

Codi: 101535
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500244 Estudis d'Àsia Oriental	OT	4	1

Professor/a de contacte

Nom: Artur Lozano Mendez

Correu electrònic: Artur.Lozano@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Altres indicacions sobre les llengües

Cal un domini de l'anglès que garanteixi la comprensió de textos de treball publicats en dita llengua.

Equip docent

Roberto Figliulo

Ferran de Vargas Díaz del Ríó

Prerequisits

Es recomana haver cursat l'assignatura Art i Cultura Popular d'Àsia Oriental de tercer curs del Grau d'Estudis d'Àsia Oriental. Com a assignatura de la menció Cultura, Art i Literatura d'Àsia Oriental, aquesta assignatura es complementa amb la d'Estudis Culturals Comparatius de l'Àsia Oriental, però no és obligatori cursar totes dues si no es desitja obtenir la menció. S'aconsella cursar aquesta assignatura als/a les estudiants que desitgin realitzar un Treball de Fi de Grau que tracti qüestions adreçades a l'estudi de la cultura popular i l'art contemporani.

Objectius

- Adquirir coneixements teòrics i metodològics adients per a l'anàlisi d'obres, productes i fenòmens vinculats a la cultura popular i l'art.
- Aplicar aquestes eines teòriques a l'estudi d'un tema concret sota la supervisió de l'equip docent.
- Participar en l'anàlisi col·lectiva de documents (fílmics, literaris, artístics, etc) a partir de les lectures/visionats assignats pels docents, que es posaran en comú a classe.
- Afinar el sentit crític i la capacitat analítica individual, així com la capacitat de debat i les habilitats interculturals i comunicatives orientades a l'intercanvi d'idees i experiències.
- Desenvolupar sentit crític, rigor i exigència envers el treball autònom.

Competències

- Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
- Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
- Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
- Conèixer i utilitzar els recursos de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) per recopilar, elaborar, analitzar i presentar informació en relació amb els estudis de l'Àsia oriental.
- Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Resoldre problemes de comunicació intercultural.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Ser flexible i saber adaptar-se a noves situacions.
- Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
- Vetllar per la qualitat del propi treball.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
2. Avaluar els resultats obtinguts en el procés de cerca de la informació per documentar-se i actualitzar els coneixements de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
3. Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
4. Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
5. Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
8. Fer la cerca de documents en llengües pròpies de l'Àsia oriental.
9. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
10. Resoldre problemes de comunicació intercultural.
11. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
12. Ser flexible i saber adaptar-se a noves situacions.
13. Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
14. Utilitzar eines diferents per a fins específics en el camp de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
15. Utilitzar la terminologia específica de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
16. Vetllar per la qualitat del propi treball.

Continguts

BLOC 1

El retrat com a pràctica artística i social a la Xina contemporània.

En aquesta part de l'assignatura analitzarem com el desenvolupament de les pràctiques del retrat i de l'autoretrat a l'últim segle són el reflex, per una banda, dels grans canvis que ha patit la societat xinesa i, per l'altra, de l'evolució de l'art en aquest país.

Es realitzarà un recorregut on es combinaran l'anàlisi de productes culturals d'àmbit artístic amb productes que són el resultat de pràctiques quotidianes, per així comprendre amb més profunditat aspectes i problemàtiques de la cultura i de la societat contemporània xinesa.

BLOC 2

Cinema i ideologia al Japó de la postguerra

En aquesta part de l'assignatura estudiarem obres cinematogràfiques produïdes al Japó de la postguerra, a partir d'una anàlisi crítica enfocada a descobrir les ideologies subjacents a cada pel·lícula, relacionant-ne la forma i el contingut amb els interessos de diferents moviments polítics de l'època. Es tractarà, doncs, de desenvolupar una mirada que contempli el cinema políticament.

BLOC 3

Estudi de la teoria crítica i els estudis culturals: Es presentaran conceptes, escoles i pensadors clau de la teoria crítica i els estudis culturals. L'objectiu es proveir als alumnes amb les eines teòriques adients perquè es puguin aproximar des d'una perspectiva crítica a l'estudi d'obres, actors i fenòmens culturals.

Escoles:

- Formalisme
- Narratologia
- Estructuralisme
- Postestructuralisme
- Psicoanàlisi

Metodologia

La metodologia docent consistirà en lliçons magistrals, comentaris de documents, visionats i supervisió de debat i diàleg a classe. La metodologia de l'anàlisi crítica i cultural s'adquirirà estudiant, llegint i comentant les aproximacions de diferents figures cabdals en els estudis culturals i aplicant-la a fragments de documents primaris, ja siguin films, capítols de sèries o fragments impresos. Aquesta activitat pràctica de comentari en comú es mantindrà setmanalment.

Per a l'alumnat, aquesta assignatura exigeix un alt compromís de lectura per poder adquirir les eines teòriques rellevants i la capacitat d'incorporar de manera productiva aquestes eines a les habilitats intel·lectuals i dialògiques. El tipus de crítica i d'anàlisi que es pretén desenvolupar amb aquestes sessions escapa del model de crítica divulgativa i mediàtica que es consumeix d'ordinari. Les reflexions no es poden limitar a fer resums argumentals i reciclar comentaris de *blogs*; han de sustentar-se en un aparell i argumentació acadèmics. Cal desplegar estratègies comunicatives per a debatre a classe.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Supervisades			
Comentari i debat a partir de documents	8	0,32	1, 4, 7, 10, 12, 13, 15, 16
Tipus: Autònomes			
Lectura individual	65	2,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 16

Avaluació

TASQUES D'AVALUACIÓ:

- Activitat/-s avaluables a partir de materials treballats al mòdul de Xina (25%).
- Activitat/-s avaluables a partir de materials treballats al mòdul de Xina (25%).
- Prova escrita a partir dels textos de teoria crítica estudiats (20%).
- Treball en grup que consistirà a crear una entrada de blog que analitzi una obra d'art i/o de cultura popular (30%).

La informació sobre l'avaluació, el tipus d'activitat d'avaluació i el seu pes sobre l'assignatura és a títol informatiu. El professor responsable de l'assignatura la concretarà en començar-ne a impartir la docència.

Revisió

En el moment de lliurar la qualificació final prèvia a l'acta, el docent comunicarà per escrit una data i hora de revisió. La revisió de les diverses activitats d'avaluació s'acordarà entre el docent i l'estudiant.

Recuperació

Podran accedir a la recuperació els estudiants que s'hagin presentat a activitats el pes de les quals equivalgui a un 66,6% (dos terços) o més de la qualificació final i que hagin tret una qualificació mitjana ponderada de 3,5 o més.

En el moment de lliurar la qualificació final prèvia a l'acta de l'assignatura, el docent comunicarà per escrit el procediment de recuperació. El docent pot proposar una activitat de recuperació per a cada activitat suspesa o no presentada o pot agrupar diverses activitats en una de sola.

L'estudiant es presentarà exclusivament a les activitats o proves no presentades o suspeses. La tasca o tasques de recuperació només dóna/donen opció a aprovar l'assignatura amb una qualificació de 5. En cap cas es podrà recuperar nota mitjançant una prova final equivalent al 100% de la nota.

Consideració de "no avaluable"

S'assignarà un "no avaluable" quan les evidències d'avaluació que hagi aportat l'estudiant equivalguin a un màxim d'una quarta part de la qualificació total de l'assignatura.

Irregularitats en les activitats d'avaluació

En cas d'irregularitat (plagi, còpia, suplantació d'identitat, etc.) en una activitat d'avaluació, la qualificació d'aquesta activitat d'avaluació serà 0. En cas que es produeixin irregularitats en més d'una activitat d'avaluació, la qualificació final de l'assignatura serà 0.

S'exclouen de la recuperació les activitats d'avaluació en què s'hagin produït irregularitats (com ara plagi, còpia, suplantació d'identitat). Es considera com a "còpia" un treball que reproduïx tot o gran part del treball d'un/a altre/a company/a, i com a "plagi" el fet de presentar part o tot un text d'un autor com a propi, és a dir, sense citar-ne les fonts, sigui publicat en paper o en forma digital. En el cas de còpia entre dos estudiants, si no es pot saber qui ha copiat qui, s'aplicarà la sanció a ambdós.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Activitats avaluable a partir de materials del mòdul de Japó	25%	15,5	0,62	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Activitats avaluable a partir de materials del mòdul de Xina	25%	15,5	0,62	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Prova escrita que examini l'assimilació de les eines de la Teoria Crítica	20%	6	0,24	1, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 15, 16
Treball de grup: entrada de blog que analitzi una obra d'art o de cultura popular	30%	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Bibliografia

Bloc 1

- Barmé G., & Minford, J. (Eds.), (1989). *Seeds of Fire: Chinese Voices of Conscience*. Newcastle: Bloodaxe Books.
- Cody, J. W., & Terpak, F., (Ed.). (2011). *Brush & Shutter: Early Photography in China*. Los Angeles: Getty Research Institute.
- Davis, E. L., (Ed.). (2005). *Encyclopedia of Contemporary Chinese Culture*. London; New York: Routledge.
- Heinrich, L. N. (2008). *The Afterlife of Images: Translating the Pathological Body between China and the West*. Durham and London: Duke University Press.
- Hou, H. (2002). *On the mid-ground*. H.-H., Yu (Ed.). Hong Kong: Timezone 8.
- Johnston Laing, E. (2004). *Selling Happiness: Calendar Posters and Visual Culture in Early Twentieth-century Shanghai*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- King, R., (Ed.). (2010). *Art in turmoil: the Chinese Cultural Revolution, 1966-76*. Vancouver: UBC Press.
- Laughlin, C. A., (Ed.). *Contested Modernities in Chinese Literature*. New York: Palgrave Macmillan.
- Manonelles, L. (2011). *Arte experimental en China: conversaciones con artistas*. Barcelona: Bellaterra.
- Sullivan, M. (1996). *Art and artists of twentieth-century China*. Berkeley : University of California Press.
- Wu, H. (2003). *Rong Rong's East Village 1993-1998*. New York: Chambers Fine Art.
- Wu, H., & Phillips, C., (Eds.). (2004). *Between Past and Future: New Photography and Video from China*. Göttingen: Steidl Publishers.
- Wu, H., (2005). *Transience: Chinese experimental art at the end of the twentieth century*. Chicago: University of Chicago Press; David and Alfred Smart Museum of Art.
- Wu, H. (2008). *Making history: Wu Hung on contemporary art*. Hong Kong : Timezone 8.
- Wu, H., (Ed.). (2010). *Contemporary Chinese Art: Primary Documents*. New York: MoMa.

Bloc 2

- Ando, T. (2013). *Japan's New Left movements: Legacies for civil society*. *Japan's New Left Movements: Legacies for civil society*. New York: Routledge.
- Andrews, W. (2016). *Dissenting Japan. A History of Japanese Radicalism and Counterculture from 1945 to Fukushima*. London: Hurst Publishers.
- Cazdyn, E. (2002). *The Flash of Capital: Film and Geopolitics in Japan*. Durham: Duke University Press.
- Desser, D. (1988). *Eros Plus Massacre. An Introduction to the Japanese New Wave Cinema*.
- Eagleton, T. (1997). *Ideología: una introducción*. Barcelona: Paidós.
- Kellner, D. (1993). Film, Politics, and Ideology. Toward a Multiperspectival Film Theory. In J. Combs (Ed.), *Movies and Politics. The Dynamic Relationship*(pp. 55-92). New York: Garland Publishing.
- Kellner, D. (2011). *La cultura mediática*. Ediciones Akal.
- Standish, I. (2006). *A New History of Japanese Cinema: A Century of Narrative Film*. New York: The Continuum International Publishing Group.
- Standish, I. (2011). *Politics, Porn and Protest. Japanese Avant-Garde Cinema in the 1960s and 1970s*. New York: The Continuum International Publishing Group.

Zizek, S. (Ed.). (2003). *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bloc 1

Storey, John (1997, 2009) *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. New York : Prentice Hall/Harvester Wheatsheaf. <http://cataleg.uab.cat/record=b1405435~S1*cat>.

Storey, John(2009) *Cultural Theory and Popular Culture:A Reader*. Harlow: Longman. <http://cataleg.uab.cat/record=b1847666~S1*cat>.

Barry, P. (1995). *Beginning theory: an introduction to literary and cultural theory*. Manchester: Manchester University Press. <http://cataleg.uab.cat/record=b1680655~S1*cat>; 4ª ed. (2017): <<https://www.amazon.es/Beginning-Theory-Beginnings-Peter-Barry/dp/1526121794/>>

Martinez, Dolores P. (ed) (2007) *Modern Japanese Culture and Society*. 4 vols. London; New York: Routledge. <http://cataleg.uab.cat/record=b1823242~S1*cat>.

Kinsella, S. (2014). *Schoolgirls, money and rebellion in Japan*. New York: Routledge. <http://cataleg.uab.cat/record=b1910486~S1*cat>.

Mes, Tom; Sharp, Jasper (2005) *Midnight Eye Guide to New Japanese Film, The*. Berkeley, Calif.: Stone Bridge Press <http://cataleg.uab.cat/record=b1675354~S1*cat>.

Sugimoto, Y. (2009). *The Cambridge companion to modern Japanese culture*. New York: Cambridge University Press. <http://cataleg.uab.cat/record=b1866341~S1*cat>.

Favell, Adrian (2012) *Before and after Murakami. A Short History of Japanese Contemporary Art 1990-2011*. Ed. Timezone 8.

Yamaguchi, Yumi (2007) *WarriorsofArt. A Guide to Contemporary Japanese Artists*. <<http://www.amazon.co.uk/dp/4770030312>>.

Natsume, Fusanosuke; Saito, Nobuhiko (curators, eds) (2009): DNA 50 (DNA of Sunday and Magazine. The 50 Yearsof Weekly Shonen Manga Magazines.) Kyoto Manga Museum <<http://www.kyotomm.jp/english/event/spe/sundaymagazinedna.php>>.

Toku Masami (curator, ed); Masuda Nozomi (contributor); Yamada Tomoko (contributor) (2008) ——— *Shojo Manga! Girl Power!*. Kyoto Manga Museum <http://www.kyotomm.jp/HP/2008/05/shojo_manga_power.php>.

McCloud, S. (1993). *Understanding comics*. Northampton, MA: Kitchen Sink Press. <http://cataleg.uab.cat/record=b1276961~S1*cat>.

Denison, Rayna (2015) *Anime: A Critical Introduction*. London: Bloomsbury. <<http://amzn.eu/36LTAUj>>.

Lozano-Méndez, A. (ed) (2016). *El Japón contemporáneo: una aproximación desde los estudios culturales*. Barcelona: Edicions Bellaterra. <http://cataleg.uab.cat/record=b1975381~S1*cat>.

Positions - East Asia cultures critique. (2000-...). Durham, NC: Duke University Press. <http://cataleg.uab.cat/record=b1658166~S1*cat>.

Mechademia (2006-...). Minneapolis, MN: University of Minnesota Press. <http://cataleg.uab.cat/record=b1806582~S1*cat>.