

**Temas avanzados de arte y cultura popular de Asia Oriental**

Código: 101535  
Créditos ECTS: 6

| Titulación                        | Tipo | Curso | Semestre |
|-----------------------------------|------|-------|----------|
| 2500244 Estudios de Asia Oriental | OT   | 4     | 1        |

### Contacto

Nombre: Artur Lozano Mendez

Correo electrónico: Artur.Lozano@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

### Otras observaciones sobre los idiomas

Los/las docentes ofrecerán atención personalizada a los estudiantes que tengan dificultades para seguir las clases en catalán. Es necesario poseer un nivel de inglés que garantice la comprensión de textos de trabajo publicados en dicha lengua.

### Equipo docente

Roberto Figliulo

Ferran de Vargas Díaz del Ríó

### Prerequisitos

Se recomienda haber cursado la asignatura de Arte y Cultura Popular de Asia Oriental del tercer curso del Grado de Estudios de Asia Oriental. Como asignatura de la mención de Cultura, Arte y Literatura de Asia Oriental, esta asignatura se complementa con Estudios Culturales Comparativos de Asia Oriental, pero no es obligatorio cursar ambas si no se desea obtener la mención. Se aconseja cursar esta asignatura a todos aquellos estudiantes que deseen realizar un Trabajo de Fin de Grado acerca de cuestiones relacionadas con cultura popular y arte contemporáneo.

### Objetivos y contextualización

- Adquirir conocimientos teóricos y metodológicos adecuados para el análisis de obras, productos y fenómenos vinculados a la cultura popular y el arte.
- Aplicar estas herramientas teóricas al estudio de un tema concreto bajo la supervisión del equipo docente.
- Participar en el análisis colectivo de documentos (fílmicos, literarios, artísticos, etc) a partir de las lecturas/visionados asignados por los docentes, que se pondrán en común en clase.
- Afinar el sentido crítico y la capacidad analítica individual, así como la capacidad para debatir y las habilidades interculturales y comunicativas orientadas al intercambio de ideas y de experiencias.
- Desarrollar el sentido crítico, rigor y exigencia hacia el trabajo autónomo.

## Competencias

- Aplicar conocimientos del arte y la cultura populares al análisis y la comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
- Conocer las grandes corrientes y movimientos literarios, filosóficos y artísticos del Asia oriental.
- Conocer y comprender el arte y la cultura populares de los países del Asia oriental.
- Conocer y utilizar los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para recopilar, elaborar, analizar y presentar información en relación con los estudios del Asia oriental.
- Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Resolver problemas de comunicación intercultural.
- Respetar la diversidad y la pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Ser flexible y saber adaptarse a nuevas situaciones.
- Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
- Velar por la calidad del propio trabajo.

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar conocimientos del arte y la cultura populares al análisis y la comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
2. Conocer las grandes corrientes y movimientos literarios, filosóficos y artísticos del Asia oriental.
3. Conocer y comprender el arte y la cultura populares de los países del Asia oriental.
4. Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
5. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
6. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
7. Evaluar los resultados obtenidos en el proceso de busca de la información para documentarse y actualizar los conocimientos de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
8. Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
9. Hacer la busca de documentos en lenguas propias de la Asia oriental.
10. Resolver problemas de comunicación intercultural.
11. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
12. Ser flexible y saber adaptarse a nuevas situaciones.
13. Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
14. Utilizar herramientas diferentes para hasta específicos en el campo de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
15. Utilizar la terminología específica de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
16. Velar por la calidad del propio trabajo.

## Contenido

### BLOQUE 1

#### El retrato como práctica artística y social en la China contemporánea.

En esta parte de la asignatura analizaremos cómo el desarrollo de las prácticas del retrato y del autorretrato en el último siglo son el reflejo, por un lado, de los grandes cambios que ha sufrido la sociedad china y, por el otro, de la evolución del arte en este país.

Se realizará un recorrido donde se combinarán el análisis de productos culturales de ámbito artístico con productos que son el resultado de prácticas cotidianas, para así comprender con más profundidad aspectos y problemáticas de la cultura y de la sociedad contemporánea china.

### BLOQUE 2

## Cine e ideología en el Japón de posguerra

En esta parte de la asignatura estudiaremos obras cinematográficas producidas en el Japón de la posguerra, a partir de un análisis crítico enfocado a descubrir las ideologías subyacentes a cada película, relacionando la forma y el contenido con los intereses de diferentes movimientos políticos de la época. Se tratará, pues, de desarrollar una mirada que contemple el cine políticamente.

### BLOQUE 3

**Introducción a la teoría crítica y a los estudios culturales:** Se presentarán conceptos, escuelas y pensadores clave de la teoría crítica y los estudios culturales. El objetivo es proveer a los alumnos con las herramientas teóricas apropiadas para poder aproximarse desde una perspectiva crítica al estudio de obras, actores y fenómenos culturales.

Escuelas:

- Formalismo
- Narratología
- Estructuralismo
- Postestructuralismo
- Psicoanálisis

### Metodología

La metodología docente consistirá en lecciones magistrales, comentarios de documentos, visionados y supervisión de debate y diálogo en el aula. La metodología del análisis crítico y cultural se adquirirá estudiando, leyendo y comentando las aproximaciones de diferentes figuras capitales de las diferentes escuelas estudiadas y aplicándolas a fragmentos de documentos primarios, ya sean filmicos, capítulos de series o fragmentos impresos. Esta actividad práctica de comentario en común se realizará semanalmente.

Esta asignatura exige un firme compromiso de lectura para poder adquirir las herramientas teóricas relevantes y la capacidad de incorporar de manera productiva estas herramientas a las habilidades intelectuales y dialógicas. La modalidad de crítica y de análisis que se pretende impulsar con estas sesiones escapa del modelo de crítica divulgativa y mediática que se consume ordinariamente. Las reflexiones no pueden limitarse a hacer resúmenes argumentales y a reciclar comentarios de *blogs*; deben sustentarse en un aparato y argumentación académicos. Deben desplegarse estrategias comunicativas para debatir en clase.

### Actividades

| Título                                     | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje                 |
|--|-------|------|---|
| <b>Tipo: Supervisadas</b>                  |       |      |   |
| Comentario y debate a partir de documentos | 8     | 0,32 | 1, 3, 6, 10, 12, 13, 15, 16               |
| <b>Tipo: Autónomas</b>                     |       |      |   |
| Lectura individual                         | 65    | 2,6  | 1, 7, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 8, 11, 14, 15, 16 |

### Evaluación

#### TAREAS DE EVALUACIÓN:

- Actividad/-es evaluables a partir de materiales trabajados en el módulo de China (25%).
- Actividad/-es evaluables a partir de materiales trabajados en el módulo de Japón (25%).
- Prueba escrita a partir de los textos de teoría crítica estudiados (20%).

- Trabajo en grupo que consistirá en crear una entrada de blog que analice una obra de arte y/o de cultura popular (30%).

La información sobre la evaluación, el tipo de actividad de evaluación y su peso sobre la asignatura es a título informativo. El profesor responsable de la asignatura la concretará al empezar a impartir la docencia.

### Revisión

En el momento de dar la calificación final previa al acta, el docente comunicará por escrito una fecha y hora de revisión. La revisión de las diversas actividades de evaluación se acordará entre el docente y el estudiante.

### Recuperación

Podrán acceder a la recuperación los estudiantes que se hayan presentado a actividades el peso de las cuales equivalga a un 66,6% (dos tercios) o más de la calificación final y que hayan obtenido una calificación ponderada de 3,5 o más.

En el momento de dar la calificación final previa al acta de la asignatura, el docente comunicará por escrito el procedimiento de recuperación. El docente puede proponer una actividad de recuperación por cada actividad suspendida o no presentada o puede agrupar diversas actividades.

El estudiante se presentará exclusivamente a las actividades o pruebas no presentadas o suspendidas. La actividad o actividades de recuperación sólo conceden la opción de aprobar la asignatura con una calificación 5. En ningún caso se podrá recuperar nota mediante una prueba final equivalente al 100% de la nota.

### Consideración de "no evaluable"

Se asignará un "no evaluable" cuando las evidencias de evaluación que haya aportado el estudiante equivalgan a un máximo de una cuarta parte de la calificación total de la asignatura.

### Irregularidades en las actividades de evaluación

En caso de irregularidad (plagio, copia, suplantación de identidad, etc.) en una actividad de evaluación, la calificación de esta actividad de evaluación será 0. En caso de que se produzcan irregularidades en más de una actividad de evaluación, la calificación final de la asignatura será 0.

Se excluyen de la recuperación las actividades de evaluación en que se hayan producido irregularidades (como plagio, copia, suplantación de identidad). Se considera como "copia" un trabajo que reproduce todo o gran parte del trabajo de un/a otro/a compañero/a, y como "plagio" el hecho de presentar parte o todo un texto de un autor como propio, es decir, sin citar las fuentes, sea publicado en papel o en forma digital. En el caso de copia entre dos estudiantes, si no es posible saber quién ha copiado a quién, se aplicará la sanción a ambos.

### Actividades de evaluación

| Título  | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje                             |
|---|------|-------|------|---|
| Actividades evaluables a partir del módulo de China                                 | 25%  | 15,5  | 0,62 | 1, 7, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |
| Actividades evaluables a partir del módulo de Japón                                 | 25%  | 15,5  | 0,62 | 1, 7, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |
| Prueba escrita que examine la asimilación de las herramientas de la Teoría Crítica  | 20%  | 6     | 0,24 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 16                          |
| Trabajo en grupo: entrada de blog que analice una obra de arte o de cultura popular | 30%  | 40    | 1,6  | 1, 7, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |

## Bibliografía

### Bloc 1

- Barmé G., & Minford, J. (Eds.), (1989). *Seeds of Fire: Chinese Voices of Conscience*. Newcastle: Bloodaxe Books.
- Cody, J. W., & Terpak, F., (Ed.). (2011). *Brush & Shutter: Early Photography in China*. Los Angeles: Getty Research Institute.
- Davis, E. L., (Ed.). (2005). *Encyclopedia of Contemporary Chinese Culture*. London; New York: Routledge.
- Heinrich, L. N. (2008). *The Afterlife of Images: Translating the Pathological Body between China and the West*. Durham and London: Duke University Press.
- Hou, H. (2002). *On the mid-ground*. H.-H., Yu (Ed.). Hong Kong: Timezone 8.
- Johnston Laing, E. (2004). *Selling Happiness: Calendar Posters and Visual Culture in Early Twentieth-century Shanghai*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- King, R., (Ed.). (2010). *Art in turmoil: the Chinese Cultural Revolution, 1966-76*. Vancouver: UBC Press.
- Laughlin, C. A., (Ed.). *Contested Modernities in Chinese Literature*. New York: Palgrave Macmillan.
- Manonelles, L. (2011). *Arte experimental en China: conversaciones con artistas*. Barcelona: Bellaterra.
- Sullivan, M. (1996). *Art and artists of twentieth-century China*. Berkeley : University of California Press.
- Wu, H. (2003). *Rong Rong's East Village 1993-1998*. New York: Chambers Fine Art.
- Wu, H., & Phillips, C., (Eds.). (2004). *Between Past and Future: New Photography and Video from China*. Göttingen: Steidl Publishers.
- Wu, H., (2005). *Transience: Chinese experimental art at the end of the twentieth century*. Chicago: University of Chicago Press; David and Alfred Smart Museum of Art.
- Wu, H. (2008). *Making history: Wu Hung on contemporary art*. Hong Kong : Timezone 8.
- Wu, H., (Ed.). (2010). *Contemporary Chinese Art: Primary Documents*. New York: MoMa.

### Bloc 2

- Ando, T. (2013). *Japan's New Left movements: Legacies for civil society. Japan's New Left Movements: Legacies for civil society*. New York: Routledge.
- Andrews, W. (2016). *Dissenting Japan. A History of Japanese Radicalism and Counterculture from 1945 to Fukushima*. London: Hurst Publishers.
- Cazdyn, E. (2002). *The Flash of Capital: Film and Geopolitics in Japan*. Durham: Duke University Press.
- Desser, D. (1988). *Eros Plus Massacre. An Introduction to the Japanese New Wave Cinema*.
- Eagleton, T. (1997). *Ideología: una introducción*. Barcelona: Paidós.
- Kellner, D. (1993). Film, Politics, and Ideology. Toward a Multiperspectival Film Theory. In J. Combs (Ed.), *Movies and Politics. The Dynamic Relationship*(pp. 55-92). New York: Garland Publishing.
- Kellner, D. (2011). *La cultura mediática*. Ediciones Akal.
- Standish, I. (2006). *A New History of Japanese Cinema: A Century of Narrative Film*. New York: The Continuum International Publishing Group.

Standish, I. (2011). *Politics, Porn and Protest. Japanese Avant-Garde Cinema in the 1960s and 1970s*. New York: The Continuum International Publishing Group.

Zizek, S. (Ed.). (2003). *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

## **Bloc 1**

Storey, John (1997, 2009) *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. New York : Prentice Hall/Harvester Wheatsheaf. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1405435~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1405435~S1*cat)>.

Storey, John (2009) *Cultural Theory and Popular Culture:A Reader*. Harlow: Longman. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1847666~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1847666~S1*cat)>.

Barry, P. (1995). *Beginning theory: an introduction to literary and cultural theory*. Manchester: Manchester University Press. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1680655~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1680655~S1*cat)>; 4ª ed. (2017): <<https://www.amazon.es/Beginning-Theory-Beginnings-Peter-Barry/dp/1526121794/>>

Martinez, Dolores P. (ed) (2007) *Modern Japanese Culture and Society*. 4 vols. London; New York: Routledge. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1823242~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1823242~S1*cat)>.

Kinsella, S. (2014). *Schoolgirls, money and rebellion in Japan*. New York: Routledge. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1910486~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1910486~S1*cat)>.

Mes, Tom; Sharp, Jasper (2005) *Midnight Eye Guide to New Japanese Film, The*. Berkeley, Calif.: Stone Bridge Press <[http://cataleg.uab.cat/record=b1675354~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1675354~S1*cat)>.

Sugimoto, Y. (2009). *The Cambridge companion to modern Japanese culture*. New York: Cambridge University Press. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1866341~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1866341~S1*cat)>.

Favell, Adrian (2012) *Before and after Murakami. A Short History of Japanese Contemporary Art 1990-2011*. Ed. Timezone 8.

Yamaguchi, Yumi (2007) *WarriorsofArt. A Guide to Contemporary Japanese Artists*. <<http://www.amazon.co.uk/dp/4770030312>>.

Natsume, Fusanosuke; Saito, Nobuhiko (curators, eds) (2009): DNA 50 (DNA of Sunday and Magazine. The 50 Yearsof Weekly Shonen Manga Magazines.) Kyoto Manga Museum <<http://www.kyotomm.jp/english/event/spe/sundaymagazinedna.php>>.

Toku Masami (curator, ed); Masuda Nozomi (contributor); Yamada Tomoko (contributor) (2008) ——— *Shojo Manga! Girl Power!*. Kyoto Manga Museum <[http://www.kyotomm.jp/HP/2008/05/shojo\\_manga\\_power.php](http://www.kyotomm.jp/HP/2008/05/shojo_manga_power.php)>.

McCloud, S. (1993). *Understanding comics*. Northampton, MA: Kitchen Sink Press. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1276961~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1276961~S1*cat)>.

Denison, Rayna (2015) *Anime: A Critical Introduction*. London: Bloomsbury. <<http://amzn.eu/36LTAUj>>.

Lozano-Méndez, A. (ed) (2016). *El Japón contemporáneo: una aproximación desde los estudios culturales*. Barcelona: Edicions Bellaterra. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1975381~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1975381~S1*cat)>.

*Positions - East Asia cultures critique*. (2000-...). Durham, NC: Duke University Press. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1658166~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1658166~S1*cat)>.

*Mechademia* (2006-...). Minneapolis, MN: University of Minnesota Press. <[http://cataleg.uab.cat/record=b1806582~S1\\*cat](http://cataleg.uab.cat/record=b1806582~S1*cat)>.