

Art i cultura popular de l'Àsia Oriental

Codi: 101545

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500244 Estudis d'Àsia Oriental	OB	3	1

Professor/a de contacte

Nom: Roberto Figliulo

Correu electrònic: Roberto.Figliulo@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Per matricular-se en aquesta assignatura no són necessaris prerequisits.

Objectius

L'objectiu principal d'aquesta assignatura és donar les eines i proporcionar els coneixements necessaris per a la comprensió de les característiques bàsiques de la producció artística i cultural a l'Àsia Oriental. Es profunditzaran nombrosos aspectes d'aquesta producció per contribuir a la formació d'una visió interdisciplinària dels Estudis d'Àsia Oriental. Durant l'assignatura es desenvoluparan competències lligades a la promoció i difusió de la producció cultural d'Àsia Oriental.

Competències

- Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
- Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
- Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
- Conèixer i utilitzar els recursos de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) per recopilar, elaborar, analitzar i presentar informació en relació amb els estudis de l'Àsia oriental.
- Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Reconèixer les connotacions de les referències culturals específiques en l'àmbit de l'Àsia oriental i valorar-ne la influència en la comunicació interlingüística i intercultural.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Respectar la igualtat de gènere.
- Treballar en equip en un context internacional multilingüe i multicultural.
- Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
- Vetllar per la qualitat del propi treball.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
2. Avaluat els resultats obtinguts en el procés de cerca de la informació per documentar-se i actualitzar els coneixements de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
3. Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
4. Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
5. Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
8. Fer la cerca de documents en llengües pròpies de l'Àsia oriental.
9. Reconèixer les connotacions de les referències culturals específiques en l'àmbit de l'Àsia oriental i valorar-ne la influència en la comunicació interlingüística i intercultural.
10. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
11. Respectar la igualtat de gènere.
12. Treballar en equip en un context internacional multilingüe i multicultural.
13. Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
14. Utilitzar eines diferents per a fins específics en el camp de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
15. Utilitzar la terminologia específica de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
16. Vetllar per la qualitat del propi treball.

Continguts

Part 1 - La tradició artística a l'Àsia Oriental

Al llarg de la primera part de l'assignatura presentarem la tradició artística a l'Àsia Oriental (Xina, Japó i Corea). Veurem com concepcions estètiques i pràctiques artístiques s'han estès per tota l'àrea geogràfica. Primerament ens centrarem en aquella producció artística que es relaciona amb la religió i els seus rituals. En un segon moment profunditzarem la pintura i la calligrafia, presentant els principals conceptes estètics propis de l'art dels literats. En ambdós casos es tracta també de pràctiques socials, veurem els lligams que tenen amb la quotidianitat d'aquestes regions.

Part 2 - L'art modern i contemporani a l'Àsia Oriental

A la segona part de l'assignatura analitzarem les principals tendències de l'art modern i contemporani a l'Àsia Oriental. Ens centrarem en els artistes i moviments artístics més destacats per poder comprendre l'evolució de la producció artística de l'últim segle. Analitzarem les influències recíproques entre "Orient" i "Occident" en el desenvolupament de l'art a partir del segle XIX. Veurem també com la producció artística de l'últim segle està profundament condicionada i constantment relacionada amb els grans canvis de la societat de l'àrea.

Metodologia

Una part rellevant de les classes es basarà en la transmissió dels continguts de l'assignatura a través de suport visual i textual: powerpoint, vídeos, textos, etc. Es donarà particular importància als moments d'anàlisi d'obres i fonts primàries i secundàries, en les quals la participació activa de l'alumnat serà fonamental. Aquestes parts de les classes es desenvoluparan a través de comentaris, discussions i debats. La realització de tasques individuals o en grup contribuirà a profunditzar determinades temàtiques de l'assignatura. En aquests últims casos també es realitzaran presentacions orals, perquè l'alumnat comparteixi els seus progressos. Al llarg del curs es realitzarà una feina de tutoria individual i col·lectiva, per poder ajudar i assessorar l'alumnat en la realització de les tasques, o en profunditzar aspectes de l'assignatura.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-------	------	--------------------------

Tipus: Dirigides

Activitats d'anàlisi d'obres i fonts primàries i secundàries.	13	0,52	1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 14, 15
Debats	5	0,2	3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Transmissió dels continguts de l'assignatura a través de suports visuals i textuais.	40	1,6	3, 4, 5, 10
Tutories individuals i col·lectives.	2	0,08	2, 3, 4, 5, 7

Tipus: Supervisades

Exposició oral	2	0,08	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Treball de grup	15	0,6	3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Treball individual	15	0,6	1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 14, 15, 16

Tipus: Autònomes

Estudi individual: lectura de textos, visionat de material audiovisual, etc.	14	0,56	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16
--	----	------	--

Avaluació

L'avaluació de l'assignatura es compondrà dels següents apartats (s'ha de tenir present que ulteriors especificacions es realitzaran a classe):

40% Examen escrit

Es realitzaran dues proves escrites (20%+20% de la nota global), cada una corresponent als continguts de les dues parts de l'assignatura.

20% Treball individual

El treball individual consistirà en preparar un anàlisi d'una obra d'art escollida entre una selecció que el professor pujarà al Moodle.

20% Treball de grup

El treball de grup consistirà en la preparació d'un producte de difusió i promoció cultural (majors detalls s'especificaran a classe).

20% Debats

Aquesta part de l'avaluació es basarà en els informes individuals de dos debats que es realitzaran a classe.

Altres consideracions:

La informació sobre l'avaluació, el tipus d'activitat d'avaluació i el seu pes sobre l'assignatura és a títol informatiu. El professor responsable de l'assignatura la concretarà en començar-ne a impartir la docència.

Revisió

En el moment de lliurar la qualificació final prèvia a l'acta, el docent comunicarà per escrit una data i hora de revisió. La revisió de les diverses activitats d'avaluació s'acordarà entre el docent i l'estudiant.

Recuperació

Podran accedir a la recuperació els estudiants que s'hagin presentat a activitats el pes de les quals equivalgui a un 66,6% (dos terços) o més de la qualificació final i que hagin tret una qualificació mitjana ponderada de 3,5 o més.

L'estudiant es presentarà exclusivament a les activitats o proves no presentades o suspeses. La tasca o tasques de recuperació només dóna/donen opció a aprovar l'assignatura amb una qualificació de 5. En cap cas es podrà recuperar nota mitjançant una prova final equivalent al 100% de la nota.

En el moment de lliurar la qualificació final prèvia a l'acta de l'assignatura, el docent comunicarà per escrit el procediment de recuperació. El docent pot proposar una activitat de recuperació per a cada activitat suspesa o no presentada o pot agrupar diverses activitats en una de sola.

Consideració de "no avaluable"

S'assignarà un "no avaluable" quan les evidències d'avaluació que hagi aportat l'estudiant equivalguin a un màxim d'una quarta part de la qualificació total de l'assignatura.

Irregularitats en les activitats d'avaluació

En cas d'irregularitat (plagi, còpia, suplantació d'identitat, etc.) en una activitat d'avaluació, la qualificació d'aquesta activitat d'avaluació serà 0. En cas que es produeixin irregularitats en diverses activitats d'avaluació, la qualificació final de l'assignatura serà 0.

S'exclouen de la recuperació les activitats d'avaluació en què s'hagin produït irregularitats (com ara plagi, còpia, suplantació d'identitat). Es considera com a "còpia" un treball que reproduceix tot o gran part del treball d'un/a altre/a company/a, i com a "plagi" el fet de presentar part o tot un text d'un autor com a propi, és a dir, sense citar-ne les fonts, sigui publicat en paper o en forma digital. En el cas de còpia entre dos estudiants, si no es pot saber qui ha copiat qui, s'aplicarà la sanció a ambdós.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Debats	20%	5	0,2	4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16
Examen escrit	40%	4	0,16	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 15, 16
Treball de grup	20%	15	0,6	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Treball individual	20%	20	0,8	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16

Bibliografia

Part 1

L'Art sagrat del Tibet: saviesa i compasió. (1996). Barcelona: Fundació "la Caixa".

Addis, Stephen (1989). *The Art of Zen: paintings and calligraphy by Japanese monks, 1600-1925.* New York: H.N. Abrams.

Bush, Susan, & Shih, Hsio-yen (Eds.). (1985). *Early Chinese texts on painting.* Cambridge: Harvard University Press.

- Cervera Fernández, Isabel (1997). *Arte y cultura en China: conceptos, materiales y términos de la A la Z*. Barcelona : Ediciones del Serbal.
- Cheng, François (1993). *Vacío y plenitud*. Madrid: Siruela.
- Clunas, Craig (1997). *Art in China*. Oxford: Oxford University Press.
- Clunas, Craig (1997). *Pictures and visibility in Early Modern China*. London: Reaktion Books.
- Lane, Richard (1962). *Maestros de la estampa japonesa: su mundo y su obra*. México: Herrero.
- Lee, Dongju (2003). *The Beauty of old Korean paintings: a history and an appreciation*. London: Saffron books.
- Lee, Soyoung (2009). *Art of the Korean Renaissance, 1400-1600*. New York: Metropolitan Museum of Art.
- Li, Zehou (1994). *The path of beauty: a study of Chinese aesthetics*. Hong Kong; New York: Oxford University Press.
- Noma, Seiroku (1978). *The Arts of Japan*. Tokyo: Kodansha International.
- Petrucci, Raphael (Ed.). (2000). *Encyclopédie de la peinture chinoise*. Paris: You Feng.
- Paine, Robert T., & Soper Alexander, (Eds.). (1974). *The Art and Architecture of Japan*. Harmondsworth : Penguin Books.
- Shitao (2012). *Shitao: discurso acerca de la pintura por el monje Calabaza Amarga*. M. Lecea (Ed.). Granada: Universidad de Granada.
- Tseng, Yuho (1993). *A history of Chinese calligraphy*. Hong Kong: Chinese University Press.

Part 2

- Chiu, Melissa, & Yun, Michelle(2014). *Nam June Paik: becoming robot*. New York: Asia Society.
- Gao, Minglu (2011). *Total Modernity and The Avant-garde in Twentieth Century Chinese Art*. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology Press.
- Kim, Youngna (2005). *20th century Korean art*. London: Laurence King.
- Manonelles, Laia (2011). *Arte experimental en China: conversaciones con artistas*. Barcelona: Bellaterra.
- Munroe, Alexandra (Ed.). (1994). *Japanese art after 1945: scream against the sky*. New York: Harry N. Abrams; Japan: Yokohama Museum of Art.
- Perspective of 20th Century paintings*. (1988). Nagoya: Nagoya City Art Museum.
- Sougez, Marie-Loup, & Pérez Gallardo, Helena (2007). Otras fronteras - Extremo oriente. En Marie-Loup Sougez, M^a de los Santos García Felguera, Helena Pérez Gallardo & Carmelo Vega. *Historia general de la fotografía* (pp.642-667). Madrid: Càtedra.
- Sullivan, Michael (1996). *Art and artists of twentieth-century China*. Berkeley : University of California Press.
- Weisenfeld, Gennifer, (2002). *Mavo : Japanese artists and the avant-garde, 1905-1931*. Berkeley: University of California Press.
- Wichmann, Siegfried (1999). *Japonisme: the Japanese influence on Western art since 1858*. London : Thames and Hudson, 1999.
- Wu, Hung, & Phillips, Christopher, (Eds.). (2004). *Between Past and Future: New Photography and Video from China*. Göttingen: Steidl Publishers.

Wu, Hung (2008). *Making history: Wu Hung on contemporary art*. Hong Kong : Timezone 8.

Wu, Hung, (Ed.). (2010). *Contemporary Chinese Art: Primary Documents*. New York: MoMa.

Yiu, Josh (Ed.). (2009). *Writing modern Chinese art: historiographic explorations*. Seattle: Seattle Art Museum.