

**Educación psicomotriz en los centros de educación infantil**

Código: 101990

Créditos ECTS: 4

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OB	4	1

## Contacto

Nombre: María Lurdes Martínez Mínguez

Correo electrónico: Lurdes.Martinez@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

## Equipo docente

Laura Moya Prados

## Prerequisitos

Haber superado la asignatura: Didáctica de la Educación Corporal en Educación Infantil (3º curso Grado de Educación Infantil).

## Objetivos y contextualización

Esta asignatura de 4º curso se complementa con la de Didáctica de la Educación Corporal en Educación Infantil de 3º curso.

Objetivo General: Proporcionar a los futuros maestros de Educación Infantil las herramientas necesarias para impartir la Educación Psicomotriz en el marco de la institución escolar.

- Objetivos específicos:
- Valorar el propio cuerpo del maestro y el del niño como medio de expresión, aprendizaje y desarrollo.
- Identificar el marco teórico de la educación psicomotriz en la etapa de 0 a 6 años.
- Indagar en la observación y análisis de las conductas psicomotrices de los niños.
- Analizar diferentes propuestas prácticas de la educación psicomotriz en el ámbito escolar.
- Desarrollar propuestas de intervención, así como estrategias y recursos de la práctica psicomotriz.
- Establecer un sistema de actitudes como educador / a que se ajuste a las necesidades de los niños.
- Reflexionar sobre el papel de la educación psicomotriz en el marco general de la escuela.

## Competencias

- Analizar críticamente el trabajo personal y utilizar los recursos para el desarrollo profesional.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.

- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Expresarse y usar con finalidades educativas otros lenguajes: corporal, musical, audiovisual.
- Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde un perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y evolutiva.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

## **Resultados de aprendizaje**

1. Analizar críticamente el trabajo personal a través de procesos de autoevaluación.
2. Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículum de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
3. Conocer los planteamientos del desarrollo psicomotriz en el currículum de la etapa de Educación Infantil.
4. Diseñar, aplicar y evaluar una secuencia de aprendizaje que resalte la globalidad y singularidad de cada niño.
5. Elaborar propuestas didácticas que fomentan la percepción y expresión de las habilidades motrices y la creatividad, utilizando otros lenguajes como el musical y el plástico.
6. Elaborar propuestas didácticas que fundamenten la percepción, las habilidades motrices y la creatividad.
7. Identificar los trastornos del desarrollo psicomotriz.
8. Preparar sesiones de trabajo con los compañeros y para los compañeros aplicando los aprendizajes adquiridos.
9. Preparar sesiones de trabajo para los compañeros, aplicando los aprendizajes adquiridos, de forma significativa y autónoma.
10. Realizar trabajos en equipo a través de sesiones de trabajo corporal.
11. Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
12. Utilizar diferentes lenguajes (corporal, musical y audiovisual), para expresar los aprendizajes adquiridos en la asignatura.
13. Utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

## **Contenido**

Contenidos:

1. Educación Psicomotriz en Educación Infantil.
2. Didáctica de la Educación Psicomotriz en Educación Infantil.
3. Componentes neuromotores.
4. Componentes perceptivomotores.

## **Metodología**

El protagonista en el proceso de enseñanza aprendizaje es el estudiante y bajo esta premisa se ha planificado la metodología de la asignatura.

Mayoritariamente se utilizarán dinámicas que empezando por la exposición conceptual y de bases teóricas con todo el grupo clase, se pasa a analizar y debatir su aplicación a la Educación Infantil en seminarios y sesiones prácticas con grupos reducidos.

Las actividades formativas que tienen lugar en esta asignatura pueden ser dirigidas, supervisadas y autónomas:

- Las actividades dirigidas están conducidas por el profesor / a o por los propios estudiantes, y se realizan en los espacios de la Facultad. Pueden ser o clases con todo el gran grupo, o seminarios y sesiones de práctica corporal en grupo reducido. Las clases con todo el grupo se basan en exposiciones de los contenidos y cuestiones básicas del temario. Los seminarios y sesiones prácticas son espacios de trabajo para profundizar, analizar, contrastar, debatir, vivir, reflexionar y evaluar los contenidos de la asignatura. Los seminarios se realizan mediante actividades como: el estudio de casos, videos, análisis de material, dinámicas de grupo, resolución de problemas, propia experiencia, discusión-debates, etc. Las sesiones prácticas se realizan a través de la propia vivencia corporal, la formación y reflexión que esta conlleva, y la realización de una sesión práctica tanto por sus compañeros de la Facultad como en un grupo de niños. Los seminarios y sesiones prácticas son de asistencia obligatoria y el alumnado se adscribirá a uno de los grupos programados de manera que los estudiantes deben estar repartidos de forma equitativa teniendo el número más parecido posible de alumnos cada uno de ellos..
- Las actividades supervisadas por el profesor / a fuera del aula incluyen el conjunto de tutorías individuales y grupales, físicas y virtuales, que deben servir para acompañar al estudiante en su proceso de aprendizaje orientando tareas, resolviendo dificultades y supervisando el seguimiento de sus evidencias de aprendizaje.
- El trabajo autónomo es el que realiza el estudiante de forma independiente para desarrollar las competencias y alcanzar los objetivos de la asignatura.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Magistral en gran grupo (Presencial)	0	0	3, 6, 7, 11
Seminarios y sesiones de Práctica-Laboratorio en grupo reducido	0	0	1, 10, 13
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Tutoría y acompañamiento	0	0	1, 4, 8, 10
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Trabajo autónomo del estudiantado	0	0	1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13

## Evaluación

La evaluación para superar la asignatura será continua, formativa y compartida.

Será condición indispensable para aprobar la asignatura la asistencia mínima a un 80% de las sesiones de seminario y práctica-laboratorio, independientemente de las causas que puedan causar las faltas de asistencia (los justificantes que se presenten en caso de ausencia servirán únicamente para explicar la ausencia, en ningún caso serán un eximiente de la presencialidad). Igualmente es muy altamente aconsejable asistir a todas las sesiones magistrales en gran grupo por la relación que se establece entre la teoría y la práctica y por la posibilidad de que se pida alguna evidencia de aprendizaje en ellas. Otra condición indispensable para aprobar la asignatura es haber entregado la Documentación de la sesión de Psicomotricidad del PAPC-T (Proyecto de Aprendizaje Psicomotor Co-Tutorado) en la escuela antes de que acabe la semana intersemestral de febrero.

Para poder superar la asignatura, se deben aprobar cada uno de los 3 bloques de actividades de evaluación de que consta la asignatura. También es necesario que el estudiante muestre, en las actividades que se le

propongan, una buena competencia comunicativa general, tanto oralmente como por escrito, un buen dominio de la lengua o las lenguas vehiculares que constan en la guía docente, y ser capaz de expresarse con fluidez y corrección. Asimismo es imprescindible que el estudiante demuestre una actitud compatible con la profesión docente: respeto, participación, cooperación, responsabilidad, empatía, escucha activa, puntualidad y uso del móvil y ordenador portátil adecuado. Específicamente a las sesiones prácticas que venir vestido con ropa que permita ejecutar todas las actividades propuestas y mostrar una predisposición y participación activa.

La Actividad de síntesis del proceso de aprendizaje y los informes de autoevaluación entregarán la última semana de clase (17 y 18 de diciembre). El Proyecto de Aprendizaje Psicomotor Co-tutorizado consta de 3 subactividades de evaluación de manera que la Exposición de contenidos evaluará la 5<sup>a</sup> clase (30 de octubre y 5 de noviembre), la Práctica Docente individual de la 6<sup>a</sup> a la 10<sup>a</sup> (6-12-13-19-20-26-27 noviembre y 3-4-10 diciembre) y la Exposición y Presentación del Proyecto y su Documentación las 2 últimas clases (11-17-18 diciembre). La revisión-recuperación final de la asignatura se hará la última semana del cuatrimestre (28 y 29 de enero). Las fechas de lunes pertenecen al grupo 61 y del martes a grupo 62.

Las calificaciones de cada una de las evidencias de evaluación se comunicarán en un período no superior a 4 semanas siguientes a su libremente. El estudiante que quiera revisar la nota, deberá hacerlo en los 15 días posteriores a su comunicación en el horario de tutorías que el profesorado tiene establecido para esta asignatura y que se consigna en el programa de la misma.

La copia y el plagio son robos intelectuales y, por tanto, constituyen un delito que será sancionado con un cero en toda la asignatura. En el caso de copia entre dos alumnos, si no se puede saber quién ha copiado de quien, se aplicará la sanción a los dos. Queremos recordar que se considera "copia" un trabajo que reproduce todo o gran parte del trabajo de un / a otro / a compañero / a. "Plagio" es el hecho de presentar todo o parte de un texto de un autor como propio, es decir, sin citar las fuentes, sea publicado en papel o en forma digital en Internet. Más información sobre plagio en:

[http://wuster.uab.es/web\\_argumenta\\_obert/unit\\_20/sot\\_2\\_01.html](http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/sot_2_01.html)

Antes de entregar una evidencia de aprendizaje, comprobar que se ha escrito correctamente las fuentes, notas, citas textuales y referencias bibliográficas siguiendo la normativa de la UAB:

[https://ddd.uab.cat/pub/recdoc/2016/145881/citrefapa\\_a2016.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/recdoc/2016/145881/citrefapa_a2016.pdf)

[http://wuster.uab.es/web\\_argumenta\\_obert/unit\\_20/sot\\_2\\_03.html](http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/sot_2_03.html)

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividad de síntesis del proceso de aprendizaje	40%	36	1,44	1, 2, 8, 11, 12
Informe de autoevaluación	5%	8	0,32	1, 11
Proyecto de Aprendizaje Psicomotor Co-Tutorado: Documentación sesión Psicomotricidad a compañeros y niños en una escuela (sesión escuela fuera horario asignatura universidad)	55%	56	2,24	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

## Bibliografía

En la siguiente bibliografía más del 50% de las autoras son mujeres.

Arnáiz, P. i Bolarín, M.J. (2000). Una propuesta para la observación de los parámetros psicomotores. *Entre Líneas*, 7, 6-9.

- Arnáiz , P.; Rabadán, M. i Vives, I. (2001). *La psicomotricidad en la escuela. Una práctica preventiva y educativa*. Barcelona: Teide.
- Bonàs. M. (2006). L'art del pintor de paisatges. Algunes reflexions entorn de la Documentació. *In-fàn-cia*, 151, 24-28.
- Conde, J.L. i Viciiana, V. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: Aljibe.
- García, L. (2000). La observación psicomotriz: transformar la experiencia compartida en comprensión. Propuestas para un análisis interactivo. *Entre Líneas*, 7, 10-14.
- Galardini, A.L., lozzelli, S. (2012). Donar visibilitat als esdeveniments i als itineraris d'experiència dels infants en els serveis per a la infància. A A.L. Galardini, S. lozzeli, M. Daucoli i G. Tognetti. Documentar: afinar els ulls per captar moments. Capellades (Barcelona) Associació de Mestres Rosa Sensat, pp. 9-17.
- Hernández, A. (2008). *Psicomotricidad. Fundamentación teórica y orientaciones prácticas*. Santander: PUBLICAN Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- Hoyuelos, A. (2007). Documentació com a narració i argumentació. *Guix d'Infantil*, 39, 5-9.
- Institut Obert de Catalunya (s.d.). La grafomotricitat. Recuperat de [http://ioc.xtec.cat/materials/FP/Materials/1752\\_EDI/EDI\\_1752\\_M06/web/html/WebContent/u2/a3/continguts.html](http://ioc.xtec.cat/materials/FP/Materials/1752_EDI/EDI_1752_M06/web/html/WebContent/u2/a3/continguts.html)
- Justo Martínez, E. (2008). *Desarrollo Psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones.
- Llorca, M., Ramos, V., Sánchez i J. i Vega, A. (coord.) (2002). *La Práctica Psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Algibe.
- López, S. y Ribera, P. (2016). Els aspectes motors de l'activitat gràfica i la seva educació. *Guix. Elements d'Acció Educativa*, 428, 19-23.
- Martínez-Mínguez, L., Rota, J. i Anton, M. (2017). *Psicomotricitat, escola i currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Mas, M. i Anton, M. (2017). *Psicomotricidad educativa: avanzando paso a paso*. Barcelona: Octaedro.
- Mir, M. i Urtasun, L. (2008). La observación de la imagen del cuerpo en las sesiones de psicomotricidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (2), 107-122.
- Mir, M., Urtasun, LI., Gayà, E., Morey, P., Morell, S., Sierra P. i Reus, A. (2012). Una estrategia de observación y comunicación: el álbum de psicomotricidad. *Entre Líneas*, 30, 37-43.
- Mir, M., Urtasun, LI., Gayà, E., Morey, P., Morell, S., Sierra, P. i Reus, A. (2012). Una estrategia de observación y comunicación: el álbum de psicomotricidad. *Entre Líneas*, 30, 37-43.
- Pla, G. (2017). El juego como medio natural de desarrollo y aprendizaje. En M. Mas, i M. Anton, (Coord.) *Psicomotricidad educativa: avanzando paso a paso*. Barcelona: Octaedro, pp. 33-49.
- Pla, G. (2012). La construcción del tiempo en la sala de psicomotricidad: nociones conceptuales y propuestas prácticas. *Entre Líneas*, 29, 19-23.
- Ribera, P., Villagrasa, M.R. i López, S. (2015). *La escritura: cómo conseguir un buen grafismo. Prevención y atención de sus dificultades en el aula*. Barcelona: Graó.
- Pla, G. (2012). La construcción del tiempo en la sala de psicomotricidad: nociones conceptuales y propuestas prácticas. *Entre Líneas*, 29, 19-23.
- Rota, J. (2015). *La intervención psicomotriz. De la práctica al concepto*. Barcelona: Octaedro.
- Sánchez, J. i Llorca, M. (2008). El rol del psicomotricista. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (22), 35-60.

Segarra, L. (2013). Uniendo lenguajes, la música en la sala de psicomotricidad. *Entre Líneas*, 32, 26-28.

Sugrañes, E. i Àngel, M.A. (coords.) (2007): *La educación psicomotriz (3-8 años)*, Barcelona: Graó.

Vaca, M. i Varela, M.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*- Barcelona: Graó.

Viscarro, I. i Camps C. (1999). Propuesta de educación psicomotriz; objetivos y fases de la sesión. *Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física*, Huelva: Universidad de Huelva, vol.1.

#### ***Enllaços web:***

Fòrum Europeu de Psicomotricitat:

<http://psychomot.org/>

FAPee (Federació d'Associacions de Psicomotricistes de l'Estat Espanyol):

<http://www.fapee.net/>

Revista Psicomotricitat.com

<http://www.lapsicomotricidad.com/>

Grup de Recerca en Educació Psicomotriu (2014-SGR-1662):

Twitter: @GREP\_UAB

Facebook: Grup de Recerca Educació Psicomotiru UAB

Web: <http://grupsderecerca.uab.cat/grepua/ca>

Canal de Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCFZoyYPOZBTalaLxxH5OqsA>

Red de Evaluación Formativa y Compartida

<https://redevaluacionformativa.wordpress.com/>

#### ***Bibliografia d'ampliació:***

Alòs, M., i Andrés, M.N. (2014). Observar per avaluar a l'etapa de 0 a 6 anys. *Guix d'Infantil*, 76, 31-36.

Alvarado, M. (2016). #JugarEnPsicomotricidad. *Estudios, análisis, reflexión y práctica*. Buenos Aires: Revista de Psicomotricidad.

Anton, M. i Martínez-Minguez, L. (2017). Con el cuerpo expresamos, dialogamos, experimentamos... aprendemos. En D. Cañabate y A. Soler (Coords.), *Movimiento y lenguajes. De la experiencia sensoperceptiva a la conciencia y el pensamiento* (pp.33-37). Barcelona: Graó.

Arnáiz, P i Bolarín, M<sup>a</sup>. J. (2000). Una propuesta para la observación de los parámetros psicomotores. *Entre Líneas*, 7, 6-9.

Aucouturier, B. (2018). *Actuar, jugar, pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica*. Barcelona: Graó.

Aucouturier, B. (2014). *L'enfant terrible. ¿Quéhacer con el niño difícil en la escuela?* Barcelona: Graó.

Aucouturier, B. (2007). *Los fantasmas de la acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó.

Benavides, M. i Nuñez, R. (2007). Matemáticas y Psicomotricidad: la noción de espacio. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 25 (7), 235-244.

- Bonastre, M. i Fusté, S. (2007). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*, Barcelona: Graó.
- Calmels, D. (2018). *El juego corporal*. Barcelona: Paidós.
- Calmels, D. (2016). *¿Qué es la psicomotricidad?: los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz: nociones generales*. Buenos Aires: Lumen.
- Calmels, D. (2016). *El cuerpo en la escritura*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Calmy, Giselle (1976). *La educación del gesto gráfico*. Barcelona: Martínez y Núñez.
- Conde, J.L. i Viciiana, V.(1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: Aljibe.
- Domingo, Q. (1990). *Psicomotricidad*. Murcia: Seco Olea.
- Figueras, J. (2015). *La Dansa a l'escola: el mestratge de Joan Serra*. Barcelona: Rosa Sensat.
- Font, C. (2000). El trabajo corporal en el ciclo de 3 a 6 años. Dins M.Anton i B. Moll, (coord.), *Educación Infantil. Orientaciones y recursos(0-6 años)*. Barcelona: Ciss Praxis.
- Franc, N. (2001). La psicomotricidad en el marco educativo y preventivo. *Actas I Congreso Estatal de Psicomotricidad: Desarrollo en intervención psicomotriz*. FAPEe (Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español), pp. 27-38.
- Galardini,A.L., Iozzeli, S., Daucoli, M. i Tognetti, G. (2012). *Documentar: afinar els ulls per captar moments*. Capellades (Barcelona) Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Goddard, S. (2017).*El niño bien equilibrado: clave del desarrollo neurológico para un buenaprendizaje*. Ing Ediciones.
- Hoyuelos, A. (2012). Les imatges fotogràfiques com a documentació narrativa. *In-fàn-ci-a*, 188, 7-15. Recuperat de [http://blocs.umanresa.cat/educaciofub/files/2013/11/hoyuelos\\_infancia\\_2.pdf](http://blocs.umanresa.cat/educaciofub/files/2013/11/hoyuelos_infancia_2.pdf)
- Lapierre, A., Llorca, M. i Sánchez, J. (2015). *Psicomotricidad relacional. Reflexiones desde la práctica*, Málaga: Aljibe.
- Llorca, M. i Vega, A (1999): *Psicomotricidad y globalización curricular en educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Llorca, M. i Sánchez, J. (2003). *Psicomotricidad y necesidades educativas especiales*. Málaga: Algibe.
- Lurçat, L. (1980). *Pintar, dibujar, escribir y pensar*. Madrid: Cincel-Kapeluz.
- Mas, M. i Anton, M. (Coord.) 2017. Psicomotricidad educativa: avanzando paso a paso. Barcelona: Octaedro.
- Martínez-Mínguez, L., Palou, S. i Anton, M. (2016). El joc corporal com a base de tots els jocs. A M. Edo, Blanch, S. i M. Anton, *El joc a la primera infància* (pp. 124-140). Barcelona: Octaedro.
- Martínez-Mínguez, L., Palou, S. i Anton, M. (2016). El joc corporal com a base de tots els jocs. A M. Edo, Blanch, S. i M. Anton, *El joc a la primera infància* (pp. 124-140). Barcelona: Octaedro.
- Martínez, L. i Forcadell, X. (2012). La observación del psicomotricista. *Entre Líneas*, 30, 5-11.
- Mir, M. (2012). Una estrategia de observación y comunicación: el álbum de psicomotricidad. *Entre Líneas*, 30, 37-43.
- Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México: Fondo Cultura Económica.
- Prieto,A. (2017). *Flipped Learning. Aplicar el Modelo de Aprendizaje Inverso*. Madrid: Narcea.
- Rieu, C., Frey-Kerouedan, M. (1980). *De la motricidad a la escritura*. Madrid: Cincel-Kapelusz.

Rael, M.I. (2009). Espacio y tiempo en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15.

Recuperat de

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ISABEL\\_RAEL\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ISABEL_RAEL_1.pdf)

Sánchez, J. i Llorca, M. (2008). *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Málaga: Aljibe.

Sassano, M. (2015). *El cuerpo como origen del tiempo y del espacio. Enfoques desde la psicomotricidad*. Buenos Aires: Miño Dávila.

Sassano, M. (2014). *Cuerpo, función tónica y movimiento en psicomotricidad*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Sassano, M. (2013). *La construcción del yo corporal: esquema e imagen corporal en psicomotricidad*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Sauvy, J. i Sauvy, S. (1980). *El niño ante el espacio*. Madrid: Pablo del Río.

Segarra, L. (2013). Uniendo lenguajes, la música en la sala de psicomotricidad. *Entre Líneas*, 32, 26-28.

Tabak, G. (2018). *Explorar el cuerpo en el Jardín Maternal. Los sentidos de la Expresión Corporal. Orientaciones para hacer y pensar*. Barcelona: Noveduc-Graó.

Vila, B. i Cardo, C. (2005) *Material sensorial (0-3)*. Barcelona. Graó.

Wild, R. (2000). *Calidad de vida y educación*. Barcelona. Herder.

Xarxa Territorial d'Educació Infantil de Catalunya (2009). *Documentar. Una mirada nova*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.